

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO; Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LI - fascicolo II - Luglio-Dicembre 2021

INDICE

Articoli:

Filomena GIANNOTTI, <i>Vie parallele: a proposito di Camilla e Niso</i>	411
Evita CALABRESE, <i>Pragmatica della supplica nella Medea di Seneca</i>	429
Alberto CANOBBIO, <i>Il Panegirico di Plinio di Giovane: un percorso di lettura tra intertestualità e immagine del princeps</i>	460
Sabina TUZZO, <i>La taverna: rifugio dal mondo (CB 196)</i>	495

Note e discussioni:

Claudio CORSARO, <i>Su un frammento dell'oratore Crasso (Cic. de orat. 1, 225)</i>	510
Nicola LANZARONE, <i>Seneca, Medea 976-7 (e il De providentia)</i>	524
Maria Rita GRAZIANO, <i>Cose innumerabili e onniscienza divina: Lucan. 5.181-182</i>	530
Luca BELTRAMINI, <i>La Venetia tra mito e natura: lettura di Marziale 4, 25</i>	537
Ignazio LAX, <i>L'incontro di Paolino e Martiniano. Il riuso del testo biblico in Paul. Nol. carm. 24, 13-20</i>	549
Domenico PELLEGRINO, <i>Il valore del polso nella diagnosi metodica</i>	558

Cronache:

Integración de la diversidad en el mundo romano y en el mundo contemporáneo: Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, [Webinar], 27 novembre 2020 (A. M. CASTILLO, 573). – *Playful Classics: Imagines VII*. Göttingen, [Webinar], 5-6 marzo 2021 (I. BERTI, F. CARLÀ-UHINK, 575). – *Formas de integración en el Mediterráneo romano: vías informales de inclusión de la diversidad en el ámbito político, religioso y cultural*: Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, [Webinar], 18-19 marzo 2021 (A. M. CASTILLO, 578). – *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*. XVII Giornata di Studi: Sestri Levante [Webinar], 20 marzo 2021 (V. D'URSO, 581). – *Verba volant et manent: passato e presente di parole e sententiae latine*: Università di Macerata [Webinar], 9 aprile 2021 (M. TOMBOLINI, 584). – *Latino lingua viva*: Roma 9-10 aprile 2021 (I. STARNINO, 586). – *Pratiche e Teorie della Comunicazione nella Cultura Greca e Romana*: Roma, Sapienza – Università di Roma, 6-7 maggio 2021 (G. LENTINI, 593). – *Napoleone e l'Antico*. Giornata di Studi in occasione del Bicentenario della morte di Napoleone Bonaparte (5 maggio 1821 – 5 maggio 2021): Newcastle - Venezia, [Webinar], 7 maggio 2021 (M. ZANIN, 596). – *Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo*: Pavia, Università degli Studi [Webinar], 11-13 maggio (M. TASSO, 598). – *Luoghi, Ambienti, Immagini: Il Paesaggio in Properzio*: Assisi – Trevi, Accademia Properziana del Subasio [Webinar] 27 – 29 maggio 2021 (A. GIOMMA, 605). – *Class and Classics. Historiography, Reception, Challenges: Towards a Democratisation of Classical Studies*: Newcastle [Webinar], 31st may - 1st june 2021 (E. VITELLO, 610). – *Des Cyniques à Rome? Pour une première approche du cynisme de la République au début de l'Empire*: Paris, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (CERAM) – Sorbonne Université (EDITTA) [Webinar] 3-4 juin 2021 (V. REVELLO, 615). – *Suétone narrateur*. Biographie und Erzählung in den *Vitae Caesarum*: Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Alte Sprachen, 11./12. Juni 2021 (E. GALFRÉ, 621). – *Early Modern and Modern Commentaries on Virgil*: Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, [Webinar], June 14-16, 2021 (F. DE LUCA, 623). – *Sul limen (sottile) tra congettura e restituzione*. Giornata di studi sulla filologia e la critica del testo per e con Lorianò Zurli: Perugia, Teams, 15 giugno 2021 (P. PAOLUCCI, 629). – *Metamorfosi del classico in età romanobarbarica*: Sassari – Siena [Webinar], 17-18 giugno 2021 (S. AGNELLO, 632). – *Power, Coercion and Consent: Gramsci's Hegemony and the Roman Republic/ Potere, coercizione e consenso. Egeonia gramsciana nella repubblica romana*. Milano-Newcastle, [Webinar], 17-18 giugno 2021 (M. BELLOMO, E. ZUCCHETTI, 637). – *International Conference in Classics & Ancient History*: Coimbra, Faculty of Arts and Humanities, 22-25 june 2021 (E. MIGLIORE, C. ROFFI, S. TROIANI, F. TUCCARI, 641). – *Bishops under Threat. Contexts and Episcopal Strategies between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the West*: Hamburg, 24-26 june 2021 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 653). – *Noheda. Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur – La opulencia de las imágenes y las grandes villas de la Hispania tardoantigua*: Hamburg, 7-9 julio 2021 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 657). – *Métamorphose, frontières linguistiques, communi-*

tion écrite/orale (IV^e-IX^e siècles): du latin aux langues romanes: Roma, École Française de Rome, 16 juillet 2021 (L. FURBETTA, 661).

Recensioni e schede bibliografiche:

M. LENTANO, *Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana*, 2021, pp. 134 (A. BORGO, 665). – A. LATTOCCO, *I lictor, conliga manus! Il crimen perduellionis nella Pro Rabirio di Cicerone: studio e rilettura delle fonti*, 2021 (L. SANDIROCCO, 666). – C. SALEMME, *Contributi lucreziani*, 2020 (V. VIPARELLI, 670). – AA. VV., *Semantische Kämpfe zwischen Republik und Prinzipat? Kontinuität und Transformation der politischen Sprache in Rom*, hrsg. M. NEBELIN, C. TIERSCH, 2001 (C. LAUDANI, 673). – M. M. GOREY, *Atomism in the Aeneid: Physics, Politics, and Cosmological Disorder*, 2021 (C. FORMICOLA, 676). – C. FORMICOLA, *Echi di memoria e controcaniti. Montale, Sereni, Fortini ed Orazio (con un Saggio sull'Ode I 22, A Lalage)*, 2021 (R. Santoro, 680). – G. LIBERMAN (ed.), *Cynthia. Monobiblos de Sextus Propertius*, 2020 (C. FORMICOLA, 681). – Livy, *History of Rome. Books 21-22*, ed. and transl. by J. C. YARDLEY, Intr. by D. HOYOS and J. BRISCOE, 2019. – Livy, *History of Rome. Books 23-25*, ed. and transl. by J. C. YARDLEY, 2020 (E. DELLA CALCE, 689). – AA. VV., *Présences Ovidienne. Textes réunis par R. POIGNAULT et H. VIAL*, 2020 (N. ROZZA, 693). – C. SEAL, *Philosophy and Community in Seneca's Prose*, 2021 (F. R. BERNO, 696). – AA. VV., *Martial et l'épigramme satirique. Approches stylistiques et thématiques*, ed. par D. VALLAT, 2020 (A. BORGO, 698). – Marziale, *Epigrammi scelti*, a cura di G. RUSSO. Bologna, 2020 (C. BUONGIOVANNI, 700). – AA. VV., *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, ed. by A. AUGOUSTAKIS and R. J. LITTLEWOOD, 2019 (R. VALENTI, 702). – J. JACOBS, *An Introduction to Silius Italicus and the Punica*, 2021 (C. LAUDANI, 706). – Tacito, *Germania*, a cura di S. AUDANO, 2020 (V. D'URSO, 709). – Ambrogio di Milano, *La storia di Naboth*, a cura di D. LASSANDRO e S. PALUMBO, 2020 (F. FERACO, 713). – *Claudio tra scienza e mirabilia: Hystrix, Nilus, Torpedo* (carm. min. 9, 28, 49), a cura di A. LUCERI, 2020 (M. ONORATO, 715). – Sidonio Apollinare, *Epistolario*, a cura di P. MASCOLI, 2021 (F. GIANNOTTI, 719). – AA. VV., *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, disegni*, a cura di C. MORDEGLIA e P. GATTI, 2020 (L. CAPOZZI, 721). – AA. VV., *La santé du prince. Corps, vertus et politique dans l'Antiquité romaine*, éd. A. GANGLOFF – B. MAIRE, 2020 (C. BENCIVENGA, 723). – AA. VV., *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura moderna europea fra storiografia e saperi degli antichi*, a cura di I. G. MASTRO ROSA, 2020 (M. S. MONTECALVO, 725). – S. FUSCO, *Specialiter autem iniuria dicitur contumelia*, 2020. (L. SANDIROCCO, 728). – G. MARAGNO, *'Punire e sorvegliare'. Sanzioni in oro, imperatori, burocrazia*, 2020 (L. ROMANO, 734). – G. VALDITARA, *Auctoritas fra autorevolezza e autocrazia*, 2021 (L. SANDIROCCO, 738). – A. BALBO, *Materiali e metodi per una didattica multimediale del latino*. II edizione, 2021 (E. DELLA CALCE, 742). – Ursone da Sestri, *Historia de victoria quam Ianuenses habuerunt contra gentes ab Imperatore missas*, a cura di C. FOSSATI, 2021 (N. ROZZA, 744). – AA. VV., *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*, a cura di G. GERMANO – M. DERAMAIX, 2020 (A. BISANTI, 747).

Rassegna delle riviste 754

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 881

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paoloffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2021 (2 fascicoli, annata LI): **Italia € 74,00 - Estero € 95,00**

Abbonamento 2022 (2 fascicoli, annata LII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali

Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - *Stampa:* Grafica Elettronica srl, Napoli
Finito di stampare nel mese di novembre 2021

en la que la rutina de los actores es puesta en cuestión por imprevistos y se ve obligada a adaptarse a nuevas circunstancias o sugiere la elaboración de nuevas prácticas y normas. Los estudios de caso muestran que no se puede identificar ningún patrón específico a nivel regional; los aspectos que se perciben como amenazantes se pueden encontrar igualmente en todos los paisajes posimperiales examinados. Queda por ver hasta qué punto la situación personal de los obispos y, por tanto, sus intereses, pueden ser analizados separadamente del contexto eclesiástico, eclesiástico-político y político-histórico. Quizás la publicación de estas contribuciones, que ya está prevista, pueda aportar información al respecto. (Dominik KLOSS, Sabine PANZRAM)

Noheda. Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur - La opulencia de las imágenes y las grandes villae de la Hispania tardoantigua. Coloquio internacional: Hamburg, 7-9 julio 2021. – Los destacados hallazgos de complejos de villas de la Antigüedad tardía profusamente decorados con mosaicos han enriquecido e impulsado la arqueología de España en las últimas décadas. Uno de los ejemplos más recientes, la Villa Romana de Noheda, explorada sistemáticamente solo desde 2005, situada a unos 18 km al norte de Cuenca, lo tomó Toletum, la “Red para la investigación la Península Ibérica en la Antigüedad”, como una oportunidad para dedicar un congreso a este tema en el contexto de la ya bien conocida cooperación con el Instituto Cervantes de Hamburgo. Esta última institución, representada por Carlos ORTEGA BAYON (Instituto Cervantes, Hamburg), lamentablemente no pudo ofrecer su local en la Casa de Chile de Hamburgo debido a los imponderables de la pandemia, sino que solo actuó como un anfitrión virtual. Para el programa, que fue concebido en cooperación con los institutos arqueológicos de las universidades de Gotinga, Marburg y Tréveris, así como con socios internacionales, el formato alternativo online también ofreció numerosas conferencias y debates, así como un foro a una amplia audiencia. Sabine PANZRAM (Univ. Hamburg) proporcionó una visión general de la investigación sobre villas españolas que comen-

zó a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980. Inicialmente, la atención se centró en el carácter residencial de las villas, precisamente por los mosaicos, pero desde entonces, teniendo en cuenta la base material en constante expansión, y también gracias a los resultados de una animada actividad de conferencias y publicaciones, se ha podido dibujar una imagen mucho más compleja. Las peculiaridades regionales, como la acumulación de edificios de culto cristiano cerca de las villas en el suroeste o las fincas rústicas fortificadas en el noroeste de la Península Ibérica, ocupan la atención tanto como los contextos económicos cada vez más investigados de las villas romanas. Una mirada a Noheda debería recurrir nuevamente al aspecto del equipamiento de esos edificios, pero, al mismo tiempo, también debería preguntarse hasta qué punto este hallazgo se destaca en comparación con ejemplos igualmente imponentes de Italia o el norte de África; especialmente porque es probable que las convenciones subyacentes sean estructuralmente similares. – Miguel Ángel VALERO TÉVAR (Univ. de Castilla-La Mancha, Cuenca) – *Los mosaicos de la villa de Noheda (Cuenca). Contexto arqueológico y análisis interpretativo* – comenzó con la contextualización del lugar del hallazgo, que se registró por primera vez a finales del siglo XIX en el actual municipio de Villar de Domingo García, para luego pasar a una presentación detallada de los distintos campos de imagen del gran mosaico de casi 232 m² de la Villa de Noheda. Desde entonces, se han excavado tres grandes grupos de habitaciones en su extensa área, entre los que llama la atención, además del complejo termal al este, la enorme sala trebolada en el centro, que mide alrededor de 14 x 18 metros. La superficie de su piso está pavimentada con mosaicos bien conservados, en algunos lugares de varias capas. Entre ellos, la serie de imágenes ejecutadas en *opus vermiculatum*, agrupadas en franjas alrededor de una pila central, con frisos de figuras en su mayoría de tamaño mayor que el natural, se considera una composición excepcional: por la combinación de alegorías mitológicas, las representaciones de diferentes *ludi* y sus alusiones a los géneros literarios y teatrales, pero también por la complejidad de la obra de arte en sí, su diversidad

iconográfica y la narrativa contenida en ella. La presentación realizada por la ponente anterior en representación de Nuria HUETE ALCO-CER (Univ. de Castilla La Mancha, Cuenca) – *La Arqueología (per se) y el turismo arqueológico como nueva oportunidad de desarrollo de la Alcarria Conquense* –, quien no pudo asistir por enfermedad, destacó el potencial que ahora tiene el sitio arqueológico de Noheda para la región estructuralmente débil que lo rodea. En la zona rural de la provincia de Cuenca, amenazada por el declive poblacional, la integración de Noheda en las medidas de empleo y conceptos turísticos ya adquiere gran importancia. La atención de los medios de comunicación locales y nacionales para dar a conocer las actividades de investigación in situ, así como en las escuelas y en la vida cultural local, idealmente ofrecería un componente adicional para la recuperación económica de los paisajes en torno a Noheda. – Pablo POVEDA ARIAS (Univ. Hamburg) – *Cambios y permanencias en Hispania durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VIII): una perspectiva histórica* – introdujo la sección sobre el contexto histórico y, con ella, el segundo día del congreso, con una visión general del desarrollo de la Península Ibérica entre los siglos IV y VIII. Dejó claro que la base de fuentes para un análisis exhaustivo de los efectos de las numerosas cesuras que ocurrieron en esta área a través de las sucesivas incursiones y las formaciones de reinos de varias tribus germánicas es bastante inadecuada. Con los ejemplos de cristianización de los siglos IV y V, así como con la organización de mando del reino visigodo en los siglos VI y VII, se puede demostrar el carácter necesariamente esclarecedor de las observaciones correspondientes. – Beate BRÜHLMANN (Univ. Trier) y Felix TEICHNER (Univ. Marburg) – *Zum ‚Impact‘ spätantiker Verwaltungsreformen auf die zeitgenössische Villenstruktur: Augusta Treverorum und Emerita Augusta* – se ocuparon de la cuestión de si la arquitectura y la organización de las villas en las cercanías de la ciudad residencial gala de la Antigüedad tardía *Augusta Treverorum* podría haber sido también un modelo para *Augusta Emerita*, la capital de la *diocesis Hispaniarum*. En los alrededores del norte de Tréveris, mediante el uso de métodos de pro-

spección modernos, se han obtenido recientemente nuevos conocimientos sobre la distribución de las villas romanas de Bitburg-Mötsch y Oberweis, ya parcialmente documentadas en el siglo XIX, tanto en lo referente a su planta y como a su desarrollo como edificio. Estos se discuten en el contexto de las reformas administrativas de la Antigüedad tardía desde Diocleciano, en el curso de las cuales Tréveris se expandió para convertirse en residencia imperial. En este contexto, parece muy prometedor aplicar un procedimiento similar para las villas ubicadas en el entorno de Mérida, y se espera obtener cronologías más precisas e información más extensa (especialmente en lo que respecta al posible uso de sus *partes rusticae*). – Al comienzo de la siguiente sección, en la que, en particular, algunas de las grandes villas de la Hispania de la Antigüedad tardía recibirían la atención que merecen una tras otra, Isabel RODÀ DE LLANZA (Univ. Autònoma de Barcelona) – *La villa de la Olmeda y las villas tardías del norte de Hispania* – presentó la Villa La Olmeda (provincia de Palencia), descubierta en 1968 y también conocida por su rico equipamiento en mosaicos, marcando así el inicio de una panorámica completa de varias villas, especialmente en las zonas interiores del norte. Para un gran número de hallazgos pueden considerarse factores característicos la ubicación en valles fluviales o en las proximidades de rutas terrestres, pero también un tiempo de ocupación prolongado. Aunque muchas villas perdieron su función como centros agrícolas y residencias señoriales a finales del siglo V, en los años siguientes a menudo se establecieron reutilizaciones provisionales en los mismos lugares. Virginia GARCÍA ENTERO (Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid) – *La ocupación del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Prov. de Toledo) desde época romana hasta época emiral (siglos I-X). Una década de investigaciones arqueológicas* – echó un vistazo retrospectivo a la última década de intensa investigación en torno al complejo de villas de Santa María de Abajo, cerca de Carranque. En particular, los hallazgos de cerámica pudieron acotar la cronología del *torcularium*, un edificio agrario con prensas para procesar aceite de oliva, a principios del siglo IV, con lo que

sería, por lo tanto, claramente anterior que el edificio monumentalizado, vinculado por una inscripción al famoso propietario de la villa, Félix Materno. Para el área del llamado *palatium*, que se añadió al norte de la villa de Materno en el siglo V, la investigación se centró recientemente en su uso en épocas posteriores a la Antigüedad: después de la creación de una necrópolis con al menos 106 tumbas, establecida aquí en el período visigodo, siguió una ocupación de la zona por parte de los musulmanes. La conversión de una antigua casa de campo en un elitista cementerio visigodo también se puede suponer para la Villa Los Hitos cerca de Arisgotas, a 30 km al sur de Toledo, como demostró Jorge Morin DE PABLOS (Audema, Madrid) – *Los Hitos-Arisgotas, Orgaz-(Toledo). Una uillula de época visigoda (ss. VI al VIII)*. Alrededor de un edificio residencial compacto, largo, rectangular y fortificado del siglo VI, cuya tipología parece reflejarse en otras localizaciones de villas españolas hasta bien entrada la Alta Edad Media, se habría desarrollado en el siglo VII un complejo similar a un monasterio. Al edificio residencial, que en adelante se habría convertido en un mausoleo, no solo se unió una iglesia, sino también, tal como han demostrado las prospecciones de los últimos años, numerosos edificios agrícolas. María Luz NEIRA JIMÉNEZ (Univ. Carlos III, Madrid) – *Los mosaicos de las villae romanas tardoantiguas de Hispania como fuente documental para el estudio de las elites en la Antigüedad Tardía* – presentó de nuevo Noheda, La Olmeda, Carranque y otros ejemplos del equipamiento de villas de la Antigüedad tardía en la Península Ibérica con mosaicos en el suelo. En las imágenes, que en muchos lugares se pueden datar a finales del siglo IV, hay varias referencias a la autoimagen de las élites hispano-románicas que habitaban las villas. Sabían cómo utilizar las escenas mitológicas, a menudo seleccionadas específicamente, para evocar su propio estilo de vida a través de los mosaicos, por ejemplo, en situaciones de festejos o de caza. Sonia GUTIÉRREZ LLORET (Univ. Alicante) – *El Pla de Nadal: ¿residencia rural o villa áulica?* – trazó la historia de la investigación de la Villa visigoda El Pla de Nadal, desde su hallazgo fortuito hasta la controvertida interpretación.

Descubierta en 1970 en un suburbio occidental de Valencia y excavado en la década de 1980, el hallazgo fue notable por su extraordinaria amplitud cuantitativa y cualitativa en ornamentación arquitectónica, así como por algunas inscripciones que pueden hacer referencia a la figura histórica del gobernante Teodomiro, cuya existencia ha sido probada. Aunque no se han aclarado de manera concluyente ni la cronología ni las dimensiones exactas del edificio, que sin duda se utilizó a principios de época islámica, su reconstrucción como edificio palaciego de Teodomiro con su correspondiente corte (especialmente explotada gráfica y turísticamente) ha acabado por desarrollar una dinámica propia que provocó que fuera cuestionada de manera crítica. En la continuación de la sección, el tercer día de congreso, Rafael HIDALGO PRIETO (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla) – *El complejo palatino de Cercadilla en Córdoba: arquitectura y función* – llamó la atención sobre el carácter singular del complejo de Cercadilla. La residencia, construida originalmente en el *suburbium* noroccidental de *Corduba*, fue descubierta a principios de la década de 1990 en el transcurso de la ampliación de una línea de ferrocarril de alta velocidad (AVE) para la Exposición Universal de Sevilla y su explotación arqueológica habría sido apenas provisional. Las estructuras correspondientes también se pudieron encontrar en Cercadilla, en comparación con los edificios de villas privadas, las sedes del gobernador o del obispo, lo que ha llevado repetidamente a extraer las suposiciones correspondientes sobre los constructores y los propietarios de las villas. Pero solo hay unos pocos modelos posibles para las enormes dimensiones del complejo general y de la gran sala ubicada en un lugar destacado, que así, como el palacio de Diocleciano en Split, sugiere un entorno imperial. Yolanda PEÑA CERVANTES (Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid) – *Vinum oleumque dominicum. Las grandes haciendas agrarias tardorromanas en Hispania* – determinó finalmente, basándose en el análisis de numerosos hallazgos individuales, que los edificios agrícolas para la producción de vino y aceite de oliva en las villas de la Antigüedad tardía en la Península Ibérica a menudo no servían únicamente

como edificios funcionales, sino que – debido a su proximidad a las áreas habitables – probablemente hayan contribuido al prestigio del propietario de la villa. El hallazgo negativo de las correspondientes áreas de cultivo, que también debieron pertenecer a villas en los territorios del norte (especialmente en el Duero), es más probable que se deba a una falta de interés por la investigación que a la ausencia de cultivos antiguos. – Achim ARBEITER (Univ. Göttingen) – *Centcelles. Un conjunto arquitectónico y pictórico a todas luces peculiar* – se ocupó de la exuberancia de las imágenes y, por lo tanto, del tema de la última sección con especial atención al notablemente fragmentado mosaico de la cúpula de Centcelles. Si bien siguen sin conocerse las modalidades bajo las cuales la sala asociada a la villa ubicada a pocos kilómetros al norte de *Tarraco* fue reconvertida en mausoleo, la singularidad del edificio se hace patente a través de la calidad de la decoración. Si bien podrían reconstruirse escenas bíblicas en los registros intermedios de los campos de imagen, algunos de los cuales están engastados con piedras doradas, el friso de caza de la parte inferior y los grupos de personas de la parte superior parecen provenir de esferas de la vida real. Las cuatro estaciones o puntos cardinales pueden haber constituido un elemento de diseño para la sucesión de individuos representados directamente debajo de la cúpula con un porte aparentemente noble y entronizados. Con cuestiones sobre la selección de mitos específicos para su implementación en mosaicos por parte de los antiguos propietarios de villas y sus razones para esto, se aproximó una vez más Susanne MUTH (Humboldt-Universität zu Berlin) – *Warum gerade Paris und Pelops? Die mythologischen Mosaikbilder von Noheda im Kontext der spätantiken Wohnkultur* – a los hallazgos de Noheda. Sobre la base de las experiencias que se realizaron en la reconstrucción virtual de otras villas de gran tamaño decoradas con mosaicos (como la de Piazza Armerina en Sicilia), fue posible comprender aquí, por un lado, la función de direccionamiento del movimiento y definición del espacio de los campos de imagen. Por otro lado, es probable que las imágenes mitológicas en particular hayan ampliado el potencial de las

escenas de la vida real para transmitir ideales de roles. Una característica especial de la concepción de los suelos de mosaico en Noheda es la disposición creativa de los míticos protagonistas Paris y Pélope, que se pueden encontrar varias veces, lo que ofrecía a quien usase la sala en la Antigüedad la posibilidad de explorar el espacio siguiendo varias rutas. El equipamiento de la villa de Noheda también incluía joyas plásticas, que José Miguel NOGUERA CELDRÁN (Univ. Murcia) – *La villa de Noheda y su ciclo escultórico en el contexto hispano* – analizó en comparación con esculturas mejor conservadas de otros emplazamientos de villas en España. Entre las aproximadamente dos docenas de hallazgos investigados, además de fragmentos llamativos como la cabeza de un grifo o la pala de un timón, se pueden identificar con cierta certeza los torsos de un Dioscuro, una Venus, un Esculapio o un gigante. El análisis material también mostró que el mármol utilizado aquí procedía de las canteras de Göktepe en Caria, del que hay testimonio frecuente en Italia (y una sola en el sur de la Galia), pero hasta hace poco ninguno en la Península Ibérica. Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN (Univ. Alicante) – *De la piedra al mosaico. El cambio de los hábitos epigráficos en la Hispania rural tardorromana* – evaluó mosaicos de villas hispánicas tardías como nuevos soportes de inscripciones privadas. Aparte de algunos testimonios de carácter oficial como los hitos o la inscripción constructiva de un *horreum* en *Oretum*, la práctica epigráfica sobre piedra casi había desaparecido a lo largo del siglo IV en las zonas rurales. La nueva práctica epigráfica que ahora se estaba estableciendo por medio de los mosaicos no solo integra los signos de deterioro lingüístico (como la aparición del latín vulgar o las incertidumbres en la sintaxis), sino también modas como la inscripción de nombres en monogramas. Si se observan las inscripciones en Noheda, pero también en otras villas, también se pone de manifiesto la habilidad de los antiguos mosaicos para recrear serifas. Finalmente, Rafael BLANCO GUZMAN (Univ. Córdoba) – *Las almunias omeyas en la periferia de Córdoba: del legado preislámico a la megalópolis califal* – ofreció una perspectiva de la vida posterior de las villas en los alrededores de la

Córdoba islámica temprana. Algunas *almunias*, fincas de las élites cortesanas cercanas a la capital omeya, se establecieron en el siglo VIII en áreas ya en uso en la época romana. Los jardines y las fuentes y, por tanto, la ingeniería hidráulica del entorno eran características de las *almunias*, en su mayoría extensas, delimitadas por muros y escalonadas en varias terrazas. En el curso de la rápida expansión urbana de Córdoba bajo el Califato, muchas *almunias* perdieron su importancia agrícola en el siglo X, pero se integraron en cuanto a construcción e infraestructura en los suburbios de nueva formación. – El debate final, moderado por Sabine PANZRAM (Univ. Hamburg), se centró en la cuestión clave de hasta qué punto los hallazgos de villas de la Antigüedad tardía en la Península Ibérica presentados en los últimos días pueden o deben considerarse como una serie de elementos únicos o excepciones. Al menos ha quedado claro, sobre todo en el ejemplo de Noheda, que las investigaciones arqueológicas más recientes han ampliado aquí, significativamente, el inventario de monumentos, de modo que las *villae* hispanorromanas encajan armoniosamente, desde el Alto Imperio, en el panorama de la cultura de la vivienda de lujo en la zona del Mediterráneo occidental, que durante mucho tiempo ha estado dominado por ejemplos del norte de África e Italia. Por tanto, de ningún modo se puede constatar un “camino particular”. Cabe señalar, además, que las localizaciones y la programación representativas de las villas tardorromanas en Hispania sobrevivieron a las rupturas que siguieron y fueron reconvertidas y siguieron utilizándose como residencias o haciendas de un nuevo tipo en época visigoda o incluso omeya. Las contribuciones se publicarán en forma de volumen dentro la serie de la red Toletum – *Iberica Selecta*. (Dominik KLOSS, Sabine PANZRAM)

Métamorphose, frontières linguistiques, communication écritelocale (IV^e-IX^e siècles): du latin aux langues romanes: Roma, École Française de Rome, 16 juillet 2021. – Il convegno, incentrato sulla problematica questione della fine del latino parlato e della fase embrionale delle lingue romanze, ha promosso un dialogo critico tra competenze di ambiti

differenti (linguistico, letterario, filologico e storico) con l’obiettivo di riflettere sulle ‘zone di confine’ tra il latino e le lingue romanze e sulla ‘metamorfosi’ della lingua scritta/orale nel complesso arco cronologico: IV-IX secolo d.C., i contesti di comunicazione, l’intercomprensione e la rilevanza di tutti questi processi nella genesi culturale dell’Europa. Un dialogo, cui molto contribuisce la nuova edizione italiana – a cura di Lucio Cristante e Fabio Romanini con la collaborazione di Jacopo Gesiot e Vanni Veronesi – del volume di Michel Banniard: *Viva voce. Comunicazione scritta e comunicazione orale nell’Occidente latino dal IV al IX secolo* (EUT Edizioni Università di Trieste 2020). Dopo i saluti e l’intervento di PIERRE SAVY (École française de Rome), i lavori del convegno sono iniziati con l’introduzione scientifica degli organizzatori: LUCIANA FURBETTA (Univ. Trieste) e FABIO ROMANINI (Univ. Ferrara). La riflessione proposta si snoda dal concetto di metamorfosi – che implica *continuum* variazionale e, al contempo, discontinuità nel processo di evoluzione e diversificazione – per approdare alle modalità di comunicazione, ai contesti d’uso. Alla base della discussione sull’individuazione di confini temporali del passaggio alle lingue romanze e all’evidenza di esse si impone il nodo tarda antichità e mondo medievale. Un momento dai contorni fluidi, all’interno del quale sembra consumarsi anche la storia del latino stesso. In merito, Luciana Furbetta ha tentato di delineare un profilo complessivo soffermandosi in particolare sul VI secolo e sul passaggio al VII. Un secolo quest’ultimo, sul quale sembra possibile rilanciare l’indagine per individuare e circoscrivere peculiarità della ‘zona di confine’ tra latino e lingue romanze, con una prospettiva dove filologia e linguistica latina e romanza si possano incontrare e confrontare. Sul problema della cronologia e della transizione si è soffermato Fabio Romanini, con attenzione alla cesura rappresentata dalla riforma di Alcuino e all’azione delle *scriptae* mediolatine sia nel processo di scollamento tra lingua scritta e lingua parlata, sia nell’evidenza di pregressi cambiamenti fonetici. Lo studioso ha inoltre ripercorso e problematizzato le differenti posizioni di linguisti e filologi in merito all’ipotesi (difesa da Banniard) della