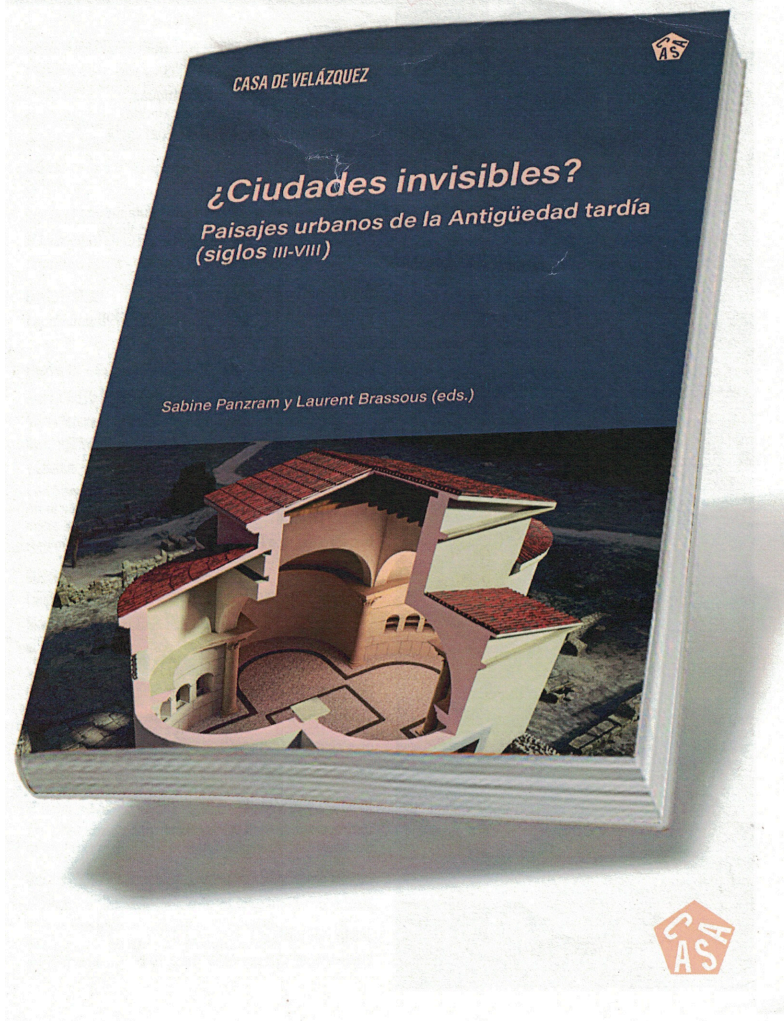


Novedad 2025



Plus d'information sur le projet Atlas : <https://atlas-cities.com/fr/show>



EXPOSITION

29 Septembre - 22 octobre 2025

Bibliothèque Universitaire de Pau

VILLES INVISIBLES

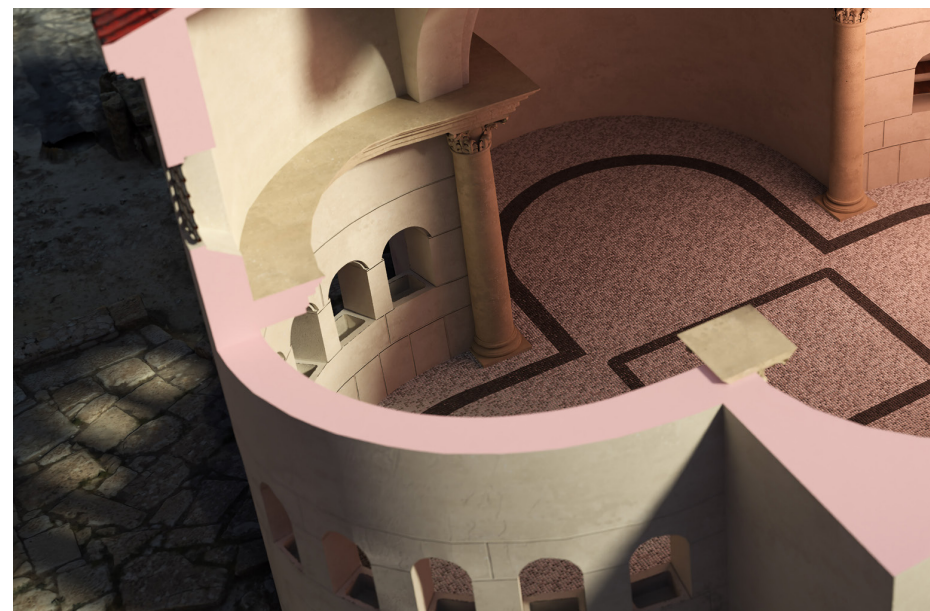
OU L'ART DE RESTITUER LES MONUMENTS DISPARUS

Inauguration et présentation du volume

¿Ciudades invisibles?
Paisajes urbanos de la Antigüedad
tardía (siglos III-VIII)



Le 29 septembre 2025 à 17h30, salle BULle





© ATLAS - IRAA-ICONEM, *Restitution du monument à auges* (Mactar, Tunisie)

Organisation de l'exposition

Commissariat

Jean-François BERNARD, IRAA UAR3155 CNRS UPPA

Laurent BRASSOUS, UMR 7266 LIENSs / La Rochelle Université

Sabine PANZRAM, Universität Hamburg

Scénographie

Delphine SINIC, Responsable du service action culturelle et de la communication

Renaud MASSONNET, Service action culturelle et de la communication

Mariluz TORO, Service action culturelle et de la communication

Partenaires institutionnels

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, UMR LIENSs 7266/La Rochelle, Universität Hamburg, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Iconem, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique CNRS, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Agence Nationale de la Recherche

Le projet



ATLAS – Les villes de la péninsule Ibérique et du nord de l'Afrique dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIIIe siècle) est un projet de recherche et de médiation scientifiques développé par trois institutions européennes : l'université de Hambourg (Allemagne), l'université de La Rochelle (France) et la Casa de Velázquez (Madrid, Espagne). L'objectif d'ATLAS est de produire, réunir et transmettre selon le principe de l'Open Access, une recherche notable sur une sélection de villes qui formaient partie du riche territoire urbain des anciennes provinces romaines de Bétique et d'Afrique proconsulaire.

L'exposition

Les villes de l'Antiquité tardive, mal comprises, car interprétées en termes de décadence, et souvent constituées de matériaux récupérés jugés moins esthétiques que ceux de la ville du Haut-Empire, ont été longtemps négligées et ont disparu de nos paysages et de nos mémoires. Ces villes de l'Antiquité tardive sont donc devenues invisibles. Cette exposition souhaite leur redonner de la visibilité en restituant certains des monuments qui ponctuaient l'espace urbain à cette époque. Produites dans le cadre d'une étroite collaboration scientifique et utilisant les plus récentes technologies d'imagerie 3D, ces représentations s'inscrivent également dans la riche tradition du dessin des vestiges antiques développée depuis la Renaissance.

Le volume

Les villes de l'Antiquité tardive sont-elles invisibles ? Ce volume contribue à la recherche sur les villes de la péninsule Ibérique et du nord de l'Afrique, et donc à l'histoire sociale du pouvoir, entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge. Il propose une sélection de dix études de cas des deux régions, fondées sur des données archéologiques, des documents épigraphiques et littéraires, pour la période entre 300 et 800. Une attention particulière est accordée au lien entre les changements dans l'espace urbain et les structures sociopolitiques, un processus qui résulte, d'une part, de la manifestation matérielle du christianisme et, d'autre part, de l'adaptation aux nouvelles structures de pouvoir, wisigothique, vandale et, enfin, omeyyade.

Le projet est financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne) et l'Agence National de la Recherche (France).