



EL MONUMENTO TARDORROMANO DE CENTCELLES

Datos ♦ Contexto ♦ Propuestas

Tarragona ♦ Constantí ♦ 28-30 de junio de 2022



PRESENTACIÓN

El Ateneo Universitario Sant Pacià (AUSP), el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT) y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas Sant Fructuós (INSAF), con el patrocinio del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (PIAC) organizan, entre los días 28 y 30 de junio de 2022 el Congreso *El monumento tardorromano de Centcelles: datos, contexto, propuestas*.

Este Congreso quiere plantear de manera completa el tema de la naturaleza y función de un monumento difícil de interpretar y explicar, y sobre el que se han propuesto varias hipótesis. Pensamos que, después del Congreso de Madrid del 2010, organizado por el Instituto Arqueológico Alemán (DAI), y con los datos del monumento a disposición ofrecidos por las Actas de este Congreso, ha llegado el momento de analizar los resultados hasta ahora logrados, con la intención de progresar en el conocimiento de una temática compleja.

Este Congreso pretende contar con la presencia activa de los máximos especialistas en las diversas disciplinas (arqueológicas, históricas, artísticas, teológicas) que hay que tener en cuenta en el estudio del monumento. El Congreso quiere ser abierto y riguroso, caracterizado por ponencias

innovadoras y, sobre todo, por los diálogos científicos entre todos los participantes. No se trata de repasar una vez más las diversas hipótesis sobre Centcelles –por otro lado, bastante conocidas–, sino de sopesar los datos que ofrece la investigación arqueológica, los elementos que aportan los diversos contextos históricos en que parece inscribirse el monumento, y los diversos vectores arqueológicos, iconográficos y documentales, relativos a su decoración musiva y pictórica actualmente existente o bien presumible.

Más de veinte especialistas de centros de investigación y universitarios de toda Europa participan en el Congreso, y diversas instituciones del país e internacionales, como el ICAC, el IEC y el DAI, aportan su colaboración.

El Congreso se llevará a cabo durante tres jornadas en el Seminario de Tarragona y en el mismo conjunto monumental. Y el último día, en el acto de clausura del Congreso, se homenajeará la figura del Prof. Dr. Theodor Hauschild. Las lenguas oficiales serán tres: catalán, castellano e italiano. Las ponencias y algunos otros materiales serán publicados como actas del Congreso en la colección *Studia Archaeologiae Christianae* del Ateneo Universitario Sant Pacià.



MARTES, 28 DE JUNIO

9:00 Recepción de los asistentes¹

9:30 Bienvenida

MAÑANA

Moderador: **Josep M. Macias**, ICAC

10:00 *Història de la recerca sobre Centcelles, dels orígens fins al 1931*
Jaume Massó, Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca, Reus

10:20 *Centcelles y el Instituto Arqueológico Alemán.*
Investigaciones compartidas
Dirce Marzoli, DAI

10:40 *La investigación en el conjunto de Centcelles en el siglo XXI*
Jacinto Sánchez, arqueólogo

11:00 Pausa-café

1. Las evidencias arqueológicas

11:30 *Topografía, geofísica i paisatge entorn de la vil·la de Centcelles*
Marta Prevosti, IEC-ICAC

12:00 *Tàrraco al segle V*
Meritxell Pérez, INSAF

12:30 *L'urbanisme de Tàrraco al segle V*
Ada Lasheras, Casa de Velázquez-ICAC

13:00 *Arquitectura, función y cronología de Centcelles*
Josep Anton Remolà, MNAT

13:30 Fin de la sesión

13:45 Almuerzo-bufet



MARTES, 28 DE JUNIO

TARDE

Moderadora: **Dirce Marzoli**, DAI

15:00 *Observaciones sobre el programa decorativo y artístico de Centcelles: mosaicos*

Achim Arbeiter, Universidad de Göttingen

15:30 *Nuovi risultati di ricerca sulla pittura murale dell'edificio a cupola a Centcelles*

Dieter Korol, Universidad de Münster

16:00 *Programas decorativos y artísticos: pinturas*

Carmen Guiral, UNED

Antonio Mostalac, UEZ/Universidad de Zaragoza

16:30 Fin de la sesión

16:45 Desplazamiento en autocar al conjunto monumental de Centcelles

18:00 Recepción institucional y visita al conjunto monumental de Centcelles (con refrigerio)

20:30 Regreso a Tarragona



MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO

MAÑANA

Moderadora: **Isabel Rodà**, UAB-ICAC

2. Los referentes contextuales (300-450 d.C.)

9:00

El ejército tardorromano en Hispania
Ángel Morillo, Universidad Complutense de Madrid

9:30

Estacionamiento y circulación de las unidades comitatenses y palatinas en el Occidente tardorromano
Sylvain Janniard, Universidad de Tours

10:00

Vil·les, mausoleus i esglésies: Centcelles i altres exemples de l'antiguitat tardana
Alexandra Chavarría, Universidad de Padua

10:45

Pausa-café

11:15

I complessi imperiali del IV e V secolo
Umberto Roberto, Universidad de Nápoles Federico II

12:00

I complessi di Split (imperiale) e Salona (cristiano) IV-V secolo
Emilio Marin, Universidad Católica de Croacia

12:45

Fin de la sesión

13:15

Almuerzo-bufet



MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO

TARDE

Moderadora: **Isabel Rodà**, UAB-ICAC

15:30

Gli edifici funerari tardoromani
Olof Brandt, PIAC

16:30/
18:00

Debate

20:00

Concierto de órgano en la Catedral de Tarragona
Organista: **Jordi Vergés**

21:00

Cena oficial



JUEVES,
30 DE JUNIO

MAÑANA

Moderador: **Joaquín Ruiz de Arbulo**, URV

3. Los referentes simbólicos y teológicos de los mosaicos de la cúpula

9:00 *Programma iconografico: scene bibliche*
Norbert Zimmermann, DAI Roma

10:00 *I temi del "ciclo del latifondo" nei mosaici della cupola di Centcelles*
Matteo Braconi, Roma Tre

11:00 Pausa-café

11:30 *Testi patristici in relazione a Centcelles. Mondo Orientale*
Carlo dell'Osso, PIAC

12:00 *Textos patristics en relació a Centcelles. Món Occidental*
Albert Viciano, AUSP

12:30 Debate

13:30 Almuerzo-bufet



JUEVES,
30 DE JUNIO

TARDE

Moderador: **Armand Puig i Tàrrach**, AUSP

15:30

Mesa redonda y debate general

Achim Arbeiter, Universidad de Göttingen

Josep Anton Remolà, MNAT

Vincenzo Fiocchi-Nicolai, PIAC

18:00

Reconocimiento *in absentia*

de la figura del **Prof. Dr. Theodor Hauschild**

18.30

Clausura del Congreso

Organizan



Bajo el patrocinio de



Con el soporte de



Con la colaboración de



Institut d'Estudis Catalans



REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

