

La relación entre el ser humano y los animales determinó el desarrollo de la cultura, el pensamiento y la religión del mundo antiguo. Para entender el papel de los animales en la configuración de las civilizaciones alrededor del Mediterráneo en la Antigüedad se han citado reconocidos expertos de diferentes universidades españolas.

Conoceremos cómo y por qué representaron animales las civilizaciones egipcia y de Próximo Oriente, etrusca, grecorromana, ibera, celta, germana y norteafricana desde la protohistoria hasta la Antigüedad tardía.

La conjunción de la arqueología y la historia del arte garantizarán una perspectiva interdisciplinar que enriquecerá el análisis de las imágenes y la cultura material de los pueblos que las produjeron.

CALL FOR PAPERS:

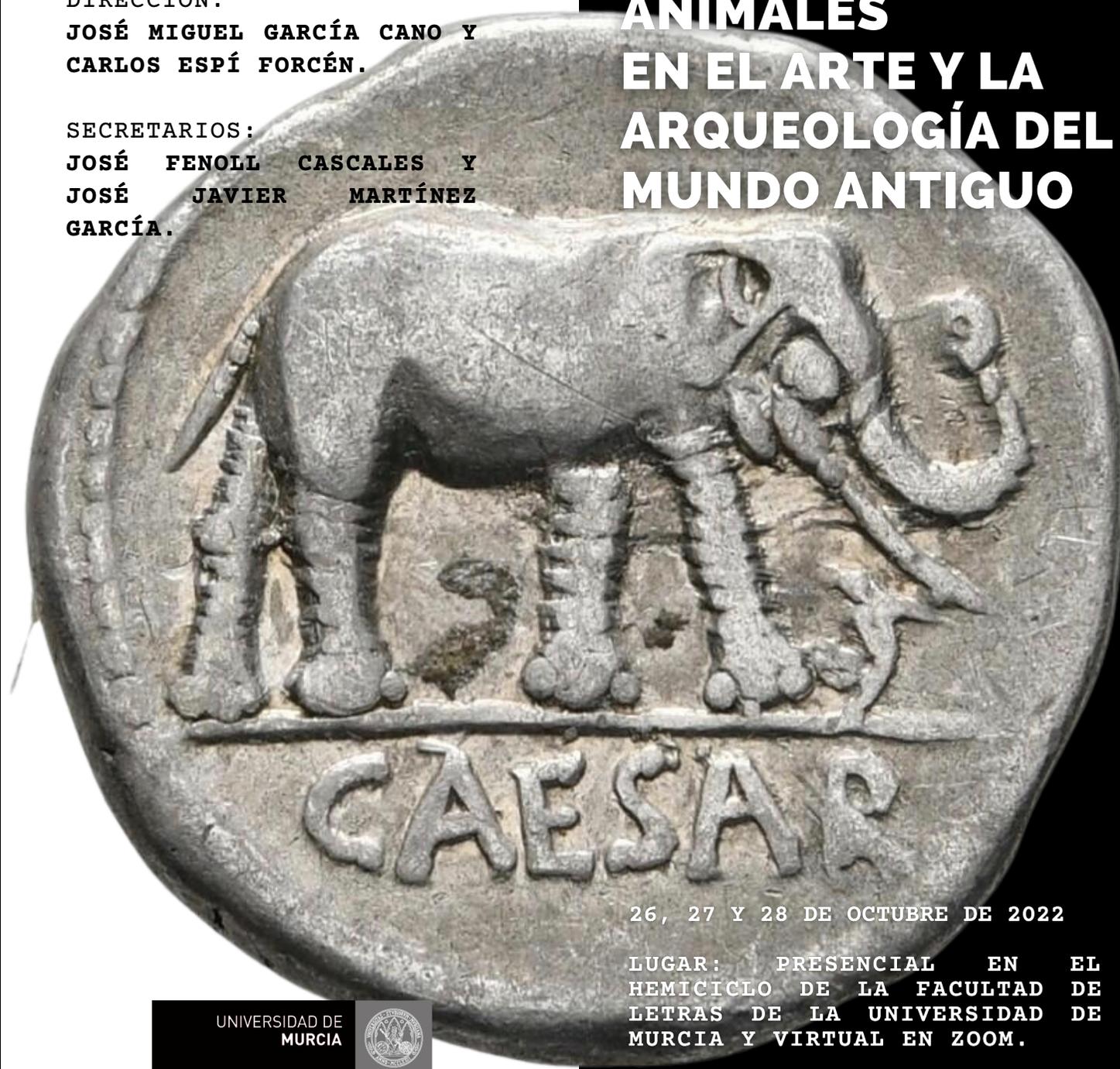
La fecha límite para enviar trabajos de investigación en curso es el 15 de septiembre de 2022. Los interesados deben cumplimentar la ficha de la web del congreso y enviarla a jose.fenollc@um.es.

Más información en la web del congreso:
https://www.um.es/cepoat/?page_id=19771

DIRECCIÓN:
JOSÉ MIGUEL GARCÍA CANO Y
CARLOS ESPÍ FORCÉN.

SECRETARIOS:
JOSÉ FENOLL CASCALES Y
JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ
GARCÍA.

ANIMALES EN EL ARTE Y LA ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO ANTIGUO



26, 27 Y 28 DE OCTUBRE DE 2022

**LUGAR: PRESENCIAL EN EL
HEMICICLO DE LA FACULTAD DE
LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE
MURCIA Y VIRTUAL EN ZOOM.**

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



PROGRAMA

MIÉRCOLES 26.10.22

16.30.- Acreditaciones y recogida de documentación.

17.00.- Inauguración a cargo de los coordinadores y del Decanato de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia.

17.30.- La imagen del perro en la numismática grecorromana.
Dr. D. Carlos Espí Forcén.
Universidad de Murcia.

18.30.- De la representación a la realidad: El papel de las aves en los jardines de la antigua Roma.
D^a Isabel Vinal. Universidad de Alicante.

19.30.- Debate de las ponencias.

JUEVES 27.10.22

09.30.- Universos animales en la escultura ibérica: de lo fantástico a lo real.

Dra. D^a Teresa Chapa Brunet.
Universidad Complutense de Madrid.

10.30.- El *carnassier* en la iconografía ibérica. Entre mito y arquetipo.

Dr. D. Héctor Uroz Rodríguez.
Universidad de Murcia.

11.30.- Descanso.

12.00.- El lobo, un animal de poder en la plástica ibérica.
D. José Fenoll Cascales. Universidad de Murcia.

13.00.- Debate.

16.00.- Las representaciones de animales en la cerámica ática decorada del sureste peninsular, s. V-IV a.C.
Dr. D. José Miguel García Cano.
Universidad de Murcia.

17.00.- Animales sagrados de la ciudad de Oxirrinco del periodo Saíta al copto.
D. José Javier Martínez García.
Universidad de Murcia.

18.00.- Descanso

18.30.- Águilas al servicio del Imperio.
Dr. D. David García López.
Universidad Complutense de Madrid.

19.30.- Debate.

VIERNES 28.10.22

09.30.- Escenas cinegéticas en la cerámica norafricana de la Antigüedad tardía.

Dr. D. Jaime Vizcaino Sánchez.
Universidad Complutense de Madrid.

10.30.- ¿Realidad o ficción? La utilización de los animales en el cuestionamiento de las fronteras biológicas en la cultura técnica grecolatina.

Dr. D. Jorge Tomás García.
Universidad Autónoma de Madrid.

11.30.- Descanso

11.45.- Debate.

13.00.- Lectura de comunicaciones, 10' por intervención. Primera parte lectura de 5 comunicaciones.

16.30.- Lectura de comunicaciones, 10' por intervención. Segunda parte lectura de 12 comunicaciones.

18.30.- Descanso.

19.00.- Conclusiones y clausura.