



NOHEDA

Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur

La opulencia de las imágenes y las grandes villae de la Hispania tardoantigua

Überschwang der Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur

Die archäologischen Grabungen jüngerer und jüngster Zeit auf der Liegenschaft der römischen Villa von Noheda (Prov. Cuenca, Spanien), welche großflächige, in Erhaltung, Qualität und Ikonographie sensationelle Bodenmosaikien vor allem mythologischer Prägung ans Licht gebracht haben, sollen einerseits zum Gegenstand einer konzentrierten, diesem Monument gewidmeten Diskussion werden: Namentlich gilt es, das opulente, unsere Denkmälerkenntnis enorm bereichernde musivische Bildgut der Villenböden von Noheda mit dem Panorama der bisher bekannten spätrömischen Beispiele abzugleichen, die man überwiegend im westmittelmeerischen und westeuropäischen Bereich von Britannien bis nach Nordafrika und Italien freigelegt hat, und zu ermitteln, welche Erkenntnisse über Funktion und Rolle des im Zentrum der Zuwendung stehenden Monuments – namentlich über die damalige Geisteswelt und den ungebrochenen Stellenwert der *paideia* – vor deren Hintergrund nun hinzugewonnen werden können. Ebenso natürlich bietet es sich andererseits an, Noheda zum Ausgangspunkt und Element einer aktuellen Vergewisserung über das spätrömische Villenwesen im Okzident, die entsprechende Denkmälertopographie in Hispanien und die Weiterentwicklung der dortigen ländlichen Residenzen bis hin zur ummayadenzeitlichen *al-munya* zu machen.

La opulencia de las imágenes y las grandes villae de la Hispania tardoantigua

En el contexto de la conferencia internacional, la atención se centra en los mosaicos descubiertos recientemente en el suelo de la villa romana en Noheda (Prov. Cuenca, España). Debido a su gran superficie, su estado de conservación, calidad e iconografía, los suelos de la villa, que muestran principalmente escenas de carácter mitológico, son un hallazgo sensacional. Por un lado, esta creación mosaica debería cotejarse con los ejemplos tardorromanos conocidos hasta ahora en el ámbito occidental del Imperio Romano, concretamente con el objetivo de llevar a cabo un análisis funcional de las representaciones que ponen de manifiesto una relevancia ininterrumpida de la *paideia* aún en la Antigüedad tardía. Por otro lado, el hallazgo de Noheda, debería servir como punto de partida para una discusión acerca de las villas tardorromanas en Hispania (Centcelles, La Olmeda, Cercadilla entre otras), y que también analice el desarrollo posterior de las residencias rurales hasta la *al-munya* omeya en dicho territorio.

La tematización de las residencias rurales como forma de asentamiento en la Antigüedad tardía y su diseño (programa escultórico, hallazgos epigráficos, etc.) hacen una contribución fundamental a la historia de la Península Ibérica en la 'long Late Antiquity', durante la cual la cristianización e islamización motivan la expansión y conversión de ciudades, así como la reorganización administrativa del territorio; y, con ello, contribuyen también al debate actual sobre el fin, el cambio, la continuidad o la transformación de la Antigüedad romana en esta región del Mediterráneo.

PROGRAMM PROGRAMA

Mittwoch, 7. Juli

Miércoles, 7 de julio

18.00 Uhr Carlos Ortega Bayon (Instituto Cervantes / Hamburg), Sabine Panzram (Universität Hamburg), Generalkonsul Pedro Antonio Villena Pérez (Generalkonsulat von Spanien / Hamburg), Begrüßung und Einführung

18.15 Uhr Miguel Ángel Valero Tévar (Universidad de Castilla-La Mancha), *Los mosaicos de la villa de Noheda (Cuenca). Contexto arqueológico y análisis interpretativo*

19.00 Uhr Nuria Huete Alcocer (Universidad de Castilla La Mancha), *La Arqueología (per se) y el turismo arqueológico como nueva oportunidad de desarrollo de la Alcarria Conquense*

Donnerstag, 8. Juli

Jueves, 8 de julio

Der historische Kontext
El contexto histórico

9.30 Uhr Pablo Poveda Arias (Universität Hamburg), *Cambios y permanencias en Hispania durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VIII): una perspectiva histórica*

10.15 Uhr Beate Brühlmann (Universität Trier) – Felix Teichner (Universität Marburg), *Zum 'Impact' spätantiker Verwaltungsreformen auf die zeitgenössische Villenstruktur: Augusta Treverorum und Emerita Augusta*

11.00 Uhr Pause/Pausa

Die großen *villae* im spätantiken Hispanien / *Las grandes villae de la Hispania tardoantigua*

11.30 Uhr Isabel Rodà de Llanza (Universitat Autònoma de Barcelona), *La villa de la Olmeda y las villas tardías del norte de Hispania*

12.15 Uhr Virginia García Entero (Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid), *La ocupación del yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Prov. de Toledo) desde época romana hasta época emiral (siglos I-X). Una década de investigaciones arqueológicas*

13.00 Uhr Pause/Pausa

15.30 Uhr Jorge Morín de Pablos (Autema Madrid), *Los Hitos-Arisgotas, Orgaz-(Toledo). Una uillula de época visigoda (ss. VI al VIII)*

16.15 Uhr Achim Arbeiter (Universität Göttingen), *Centcelles. Un conjunto arquitectónico y pictórico a todas luces peculiar*

17.00 Uhr Pause/Pausa

17.30 Uhr Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), *El Pla de Nadal: ¿residencia rural o villa áulica?*

Freitag, 9. Juli

Viernes, 9 de julio

9.30 Uhr Rafael Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide Sevilla), *El complejo palatino de Cercadilla en Córdoba: arquitectura y función*

10.15 Uhr Yolanda Peña Cervantes (Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid), *Vinum oleumque dominicum. Las grandes haciendas agrarias tardorromanas en Hispania*

11.00 Uhr Pause/Pausa

Der Überschwang der Bilder
La opulencia de las imágenes

11.30 Uhr María Luz Neira Jiménez (Universidad Carlos III Madrid), *Los mosaicos de las "villae" romanas tardoantiguas de Hispania como fuente documental para el estudio de las elites en la Antigüedad Tardía*

12.15 Uhr Susanne Muth (Humboldt-Universität Berlin), *Warum gerade Paris und Pelops? Die mythologischen Mosaikbilder von Noheda im Kontext der spätantiken Wohnkultur*

13.00 Uhr Pause/Pausa

15.30 Uhr José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia), *La villa de Noheda y su ciclo escultórico en el contexto hispano*

16.15 Uhr Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), *De la piedra al mosaico. El cambio de los hábitos epigráficos en la Hispania rural tardorromana*

17.00 Uhr Pause/Pausa

17.30 Uhr Rafael Blanco Guzman (Universidad de Córdoba), *Las almunias omeyas en la periferia de Córdoba: del legado preislámico a la megalópolis califal*

18.15 Uhr Achim Arbeiter (Universität Göttingen), Sabine Panzram (Universität Hamburg), Felix Teichner (Universität Marburg), Markus Trunk (Universität Trier), *Conclusiones y debate final: Más que 500 villae romanas: la Península Ibérica ¿un caso particular?*

Organisation | Organización:

Institut für Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte, Universität Göttingen; Arbeitsbereich Alte Geschichte der Historischen Iberischen Halbinsel in der Antike; Vorgeschichtliches Seminar, Universität Marburg; Seminar für Klassische Archäologie, Universität Trier; Departamento de Historia Antigua, Universidad Castilla-La Mancha



Online | En línea

Interessierte sind herzlich willkommen. Bitte wenden Sie sich zwecks Registrierung bis zum 6. Juli 2021 an Rocco Selvaggi:

Rocco.Selvaggi@uni-hamburg.de

El simposio en línea está abierto a todos los interesados. Para registrarse y acceder escriban hasta el 6 de julio de 2021 a Rocco Selvaggi:

rocco.selvaggi@uni-hamburg.de

Kontakt | Contacto:

www.toletum-network.com www.facebook.com/toletum.network
https://www.romanislam.uni-hamburg.de/team/staff/selvaggi.html

Prof. Dr. Sabine Panzram Universität Hamburg

Historisches Seminar – Arbeitsbereich Alte Geschichte Universität Hamburg

Überseering 35#5 / 2. OG, R. 02013 D-22297 Hamburg

+49 40 42838 4524

Sabine.Panzram@uni-hamburg.de

