

Normas de citación para Iberica Selecta

Tabla de contenidos

1. Cita abreviada a pie de página	2
2. Cita completa en la bibliografía	2
2.1. Monografías	3
2.1.1. Monografías de autor en serie	3
2.2. Obras incluidas en colecciones	4
2.2.1. Festschrift (homenajes)	4
2.2.2. Reuniones, conferencias, simposios, congresos, coloquios	4
2.3. Revistas	5
2.4. Enciclopedias, catálogos, <i>corpora</i>	5
2.4.1. Enciclopedias	5
2.4.2. Catálogos	5
2.4.3. Corpora	6
2.5. Páginas web	6
3. Lista de fuentes, autores antiguos y obras	6
3.1. Citación de fuentes latinas en notas a pie de página	6
3.2. Citación de fuentes griegas en notas a pie de página	7
3.3. Citación de fuentes árabes en notas a pie de página	7



1. Cita abreviada a pie de página

En las notas a pie de página se escribe solo una cita abreviada (sistema autor-año). Las notas a pie de página siempre comienzan con letras mayúsculas y deben cerrarse con un **punto**.

Las referencias abreviadas a pie de página deben limitarse a la siguiente información:

Apellido/s del autor* año, no/s. de página**
(si es necesario: referencia a la(s) ilustración(es) y/o lámina(s))

Ejemplo: Salvini 1995, 175 Abb. 13.

* Múltiples autores y publicaciones

- Cuando hay dos autores, los apellidos deben separarse por un guion largo: Ziegenaus – de Luca 1968, 10f.
- Si hay más de dos autores, se debe incluir solo el apellido del primero seguido de “et al.”: Lichardus et al. 2000, 85–97.
- Para distintas publicaciones de un mismo autor en un mismo año, estas deben distinguirse de la siguiente manera: Kossack 1987a, 110; Kossack 1987b, 203.

** Números de página

- En caso de dos páginas consecutivas, se admite la abreviatura “s.”: 122s.
- Varias páginas sucesivas se señalarán en series numéricas concretas (no se permite ff.). Los números de página están conectados por guiones largos: 122–132.
- En caso de páginas no sucesivas, estas deben separarse con un punto y un espacio subsiguiente: 19. 34–36.
- Las referencias a las ilustraciones y/o láminas se insertan después de las referencias de página según el mismo principio: 14 Abb. 12. 19 Taf. 2. 34–36 Abb. 7–10.
- La abreviatura “p.” se debe utilizar solo con páginas originalmente numeradas con cifras romanas: p. IX.

Serie de citas

- Varias citas cortas en una nota de pie de página están separadas por punto y coma: Kossack 1987b, 203; Lichardus et al. 2000, 85–97.

La cita completa se desarrollará en la bibliografía adjunta al final del texto.

2. Cita completa en la bibliografía

Amplíe la "Cita abreviada" en la bibliografía como sigue:

Cita abreviada: cita completa de la obra

Ejemplos:

Filges 1997: A. Filges, Standbilder jugendlicher Göttinnen. Klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption, Arbeiten zur Archäologie 15 (Köln 1997)

Pohl – Diesenberger 2002: W. Pohl – M. Diesenberger (eds.), Integration und Herrschaft.



Ethnische Identitäten und soziale Organisation im Frühmittelalter, Internationales Symposium der Forschungsstelle für Geschichte des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften "Integration und Herrschaft" Wien 26.–28. März 1998, DenkschrWien 301 (Wien 2002)

Para las referencias incluidas en la bibliografía final no se debe incluir un punto final.

2.1. Monografías

Inicial/es y apellido/s del autor*, título. subtítulo** edición (a partir de la segunda)(lugar y año de publicación***)

Ejemplos:

S. Loeschcke, Lampen aus Vindonissa. Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungswesens (Zürich 1919)

P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder ⁴(München 2003)

- * Los nombres de los autores se abrevian con la inicial.
Todos los autores deben ser incluidos, separados por guiones largos (no se utiliza "et al.").
- ** Números de volumen: en el caso de monografías, los números de volumen deben incluirse en números romanos, estando los números arábigos reservados para las subdivisiones :

C. Bosch, Die kleinasiatischen Münzen der römischen Kaiserzeit II 1,1 (Stuttgart 1935)

- El lugar de edición debe citarse según el original del libro: London y no Londres, Mainz y no Maguncia, Aachen y no Aquisgrán, Trier y no Treveris.
- En caso de que la obra se haya publicado en más de un lugar, solo se cita el primero.
- El lugar y el año de publicación de las reimpresiones deben distinguirse del original por un punto y coma, después de los cuales debe incluirse "reimpr.":

A. Harnack, Militia Christi. Die christliche Religion und der Soldatenstand in den ersten drei Jahrhunderten (Tübingen 1905; reimpr. Darmstadt 1963)

2.1.1. Monografías de autor en serie

El título (o la abreviatura si es aplicable) de la serie debe separarse del título del libro por una coma. El número de volumen de la serie siempre se da en números arábigos.

inicial y apellido/s del autor, título. subtítulo, **Título o abreviatura de la serie + número de volumen** edición (a partir de la segunda)(lugar y año de publicación)

Ejemplos:

L. Sassmannshausen, Beiträge zur Verwaltung und Gesellschaft Babyloniens in der Kassitenzeit, BaF 21 (Mainz 2001)

E.W. Black, The Roman Villas of South-East England, BAR 171 (Oxford 1987)



2.2. Obras incluidas en colecciones

inicial y apellido/s del autor, título. subtítulo, en: inicial y apellido/s del editor (ed/eds.), título de la colección. subtítulo de la colección* (lugar y año de publicación) página/s**

- * si es necesario, el título y el número de la serie separados por una coma del subtítulo de la colección
- ** Si quiere citar toda la obra y no sólo un ensayo contenido en ella, empiece por el/los nombre/s del editor/s.

Ejemplo:

J. Whitley, Protoattic Pottery. A Contextual Approach, en: I. Morris (ed.), Classical Greece. Ancient Histories and Modern Archaeologies, New Directions in Archaeology (Cambridge 1994) 51–70

2.2.1. Festschrift (homenajes)

inicial y apellido/s del autor, título. subtítulo, en: inicial y apellido/s del editor (ed/eds.), Título del Festschrift. Subtítulo, **Festschrift para + el nombre del honorable*** (lugar y año de publicación) página/s**

- * Si en el título original no se deja en claro que se trata de una publicación homenaje, esta información debe señalarse incluyendo "Festschrift" más el nombre completo de la persona homenajeada. Las adiciones/subtítulos como "para el 60º cumpleaños" no son aplicables.
- ** Si quiere citar toda la obra y no solo un ensayo contenido en ella, comience por el/los nombre/s del editor/s.

Ejemplos:

U. Hausmann, Akropolisscherben und Eurymedonkämpfe, en: K. Schauenburg (Hrsg.), Charites. Studien zur Altertumswissenschaft, Festschrift Ernst Langlotz (Bonn 1957) 144–151

2.2.2. Reuniones, conferencias, simposios, congresos, coloquios

inicial y apellido/s del autor, título. subtítulo, en: inicial y apellido/s del editor (ed/eds.), Título de las actas de la conferencia*. subtítulo, **+ lugar y fecha de la conferencia*** (lugar y año de publicación) página/s**

- * Conferencia, simposio, congreso, etc.
- ** Si quiere citar toda la obra colectiva y no solo una de sus contribuciones, empiece la cita por el/los nombre/s del editor/s.

Ejemplos:

C.C. Mattusch, The Earliest Greek Bronze Statues and the Lost Wax Process, en: K. Gschwantler – A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), Griechische und römische Statuetten und Großbronzen. Akten der 9. Internationalen Tagung über antike Bronzen Wien 21.–25. April 1986 (Wien 1988) 191–195

E. Feucht, Fragen an TT 259, en: J. Assmann – E. Dziobek – H. Guksch – F. Kampp (Hrsg.), Thebanische Beamtennekropolen. Neue Perspektiven archäologischer Forschung, Internationales Symposium Heidelberg 9.–13. Juni 1993, Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens 12 (Heidelberg 1995) 55–61



2.3. Revistas

inicial y apellido/s del autor, título del artículo, nombre de la revista (o abreviatura de la revista) + número de volumen*, año de publicación, página/s

- * Por favor, utilice la lista de abreviaturas de los títulos de las revistas de la serie Iberica Selecta (según DAI 04.2014)

Ejemplos:

P. Larsen, Zu den Techniken der Herstellung vorderasiatischer Rollsiegel, BaM 30, 1999, 21–100

D. Hertel, Caligula-Bildnisse vom Typus Fasanerie in Spanien. Ein archäologischer Beitrag zur Geschichte des Kaisers Caius, MM 23, 1982, 258–295

2.4. Enciclopedias, catálogos, corpora

2.4.1. Enciclopedias

Para las citas de enciclopedias comunes, estas pueden recogerse, bien de forma abreviada, según el sistema “autor-año”, bien desarrollando el título de la enciclopedia, aunque siempre aportando la información completa en la bibliografía final.

enciclopedia + número de volumen (año de publicación) página/s o número de columnas s. v.* palabra clave (apellido/s del autor)

- * s. v. (*sub voce* = bajo la palabra clave)

Ejemplos:

RE I A 2 (1920) 1757 s. v. Saii (J.P. Keune)

DNP III (1997) 218f. s. v. Crematio (G. Schieman)

Lexikon des Mittelalters 3 (2000) 365 s. v. Cucufas (Á. Fábrega-Grau)

2.4.2. Catálogos

2.4.2.1. Catálogos de inventario

inicial y apellido/s del autor en: misma información que el caso de las monografías

Ejemplo:

K. Parlasca en: Helbig III 4 (Tübingen 1969) 98f. Nr. 2176

2.4.2.2. Catálogos de exposición

inicial y apellido/s del editor (ed/eds.), título. subtítulo. Catálogo de la exposición + lugar* (lugar y año de publicación)

- * Suplementos (por ejemplo, fechas de exposición) no aplicables

Ejemplo:

H.G. Horn – Ch.B. Rüger (eds.), Die Numider. Reiter und Könige nördlich der Sahara. Catálogo de la exposición Bonn, Kunst und Altertum am Rhein 96 (Köln 1979)



2.4.3. Corpora

Las referencias a inscripciones, monedas y otros *corpora* debe adecuarse a los convencionalismos propios de cada campo.

Corpus + número de volumen página/s o número de columnas

Ejemplos:

CSIR Deutschland II 1 Nr. 10 Taf. 25

IG II/III² 786

SEG 24, 138

SNG München 707–710

2.5. Páginas web

inicial y apellido/s del autor o institución, título, si es aplicable, revista, año, números de página < dirección URL completa y concreta > (Fecha del último acceso)

Ejemplos:

J. Seeher, Die Entdeckung und Ausgrabung von Hattuscha/Boğazköy,
<<http://www.hattuscha.de/Deutsch/entdeckungsgesch.htm>> (27.03.2014)

A. Kirichenko, Hymnus invicto: The Structure of Mithraic Cult Images with Multiple Panels, GFA 8, 2005, 1–15, <<http://gfa.gbv.de/dr,gfa,008,2005,a,01.pdf>> (27.03.2014)

3. Lista de fuentes, autores antiguos y obras

Por favor, adjunte una lista de las fuentes antiguas utilizadas. Para ello siga las instrucciones como si de bibliografía se tratase, pero incluyendo la edición de la fuente en particular y la traducción empleada.

3.1. Citación de fuentes latinas en notas a pie de página

Autor en abreviatura*. Trabajo en abreviatura**. Libro, Capítulo, Párrafo.***

- * Las abreviaturas son obligatorias: DNP III (1997) S. XXXVI–XLIV y Thesaurus Linguae Latinae Index (1904)
- ** Si utiliza una traducción, el traductor debe ser identificado detrás de la cita corta con la adición "Traducción de + nombre del traductor".
- *** Deben evitarse los números romanos en las referencias del libro, capítulo y párrafo.

Ejemplos:

Cic. de orat. 2, 262.

Plin. nat. 33, 95–98.

Liv. 27, 22, 1–13. Traducción de O. Güthling.



3.2. Citación de fuentes griegas en notas a pie de página

Los autores griegos son citados de la misma manera que los autores latinos.

Las abreviaturas son obligatorias: DNP III (1997) S. XXXVI–XLIV y Thesaurus Linguae Latinae Index (1904) y Liddell – Scott – Jones S. XVI–XLV.

Ejemplos:

Soph. Phil. 549.

Hdt. 2, 66–67.

Hom. Il. 5, 706–717. Traducción de H. Voß.

3.3. Citación de fuentes árabes en notas a pie de página

Fuentes históricas árabes son citadas en forma abreviada en las notas a pie de página. La cita corta consiste del nombre (*shuhra*) del autor, seguido del título abreviado (un sustantivo central por lo general es suficiente) y del año de la traducción o edición.

shuhra, obra en abreviatura (año de la traducción o edición*) volumen, número de páginas etc.

* Si utiliza una traducción, el traductor debe ser identificado detrás de la cita corta con la adición "Traducción de + nombre del traductor".

Ejemplos:

al-Maqrīzī, Ighāthāt (1994), Traducción de A. Allouche.

Ḥajar, Inbā' VIII (1967-75).

Si el autor es desconocido, solamente se apunta el título.

La transliteración del árabe es realizado por según las directrices de la *Casa de Velázquez* (EHEHI) para la transliteración al español, para encontrar debajo:

https://www.casadevelazquez.org/fileadmin/fichiers/publicaciones/Normes_annexes/EdCVZ_ES_TabITransArabe.pdf

