

# BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica  
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,  
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI  
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO  
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO; Condirettore: V. VIPARELLI

---

Anno L - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2020

---

## INDICE

### Articoli:

Giorgia BANDINI, <i>Per una drammaturgia dei suoni: le ricorsività foniche come risorsa teatrale in Plauto</i> . . . . .	1
Ignazio LAX, <i>Tempo narrativo e nostalgia nel c. 64 di Catullo</i> . . . . .	13
Beatrice CAPORALI, <i>Le campagne africane negli anni del II Triumvirato. Tito Sestio nella memoria storiografica</i> . . . . .	29
Ivan Spurio VENARUCCI, <i>"La divina foresta spessa e viva" (Purg. XXVIII, 2): religiosità naturale e filosofia nell'epistola 41 di Seneca</i> . . . . .	53
Mario LENTANO, <i>Il colore che non ti aspetti. Per un commento alla seconda declamazione di Calpurnio Flacco</i> . . . . .	87
Stefania FILOSINI, <i>Tra elegia lieta ed elegia triste: una rilettura del De excidio Thoringiae</i> . . . . .	105
Arsenio FERRACES RODRÍGUEZ, <i>Composiciones Augienses: para una verdadera edición crítica del Antidotario de Reichenau publicado por H.E. Sigerist</i> . . . . .	127

### Note e discussioni:

Alessandro LAGIOIA, <i>Celso, Orazio e la Musa rogata</i> . . . . .	145
Ermanno MALASPINA, <i>Sul significato di circumlitio: nota a Seneca, epist. 86, 6, Plinio, nat. 35, 133 e Quint. 8, 5, 26</i> . . . . .	156
Enrico SIMONETTI, <i>Quid ... cessamus mimum componere? (sat. 117, 4). Spunti mimico-comici nella sezione crotoniate del Satyricon</i> . . . . .	179
Irene GIAQUINTA, <i>Frontone De fer. Alsiens. 3, 231, 16-233, 17 Van den Hout: allusività, intertestualità e tecnica retorica</i> . . . . .	190
Orazio PORTUESE, <i>Un inedito manoscritto settecentesco dell'heroicum Sulpiciae carmen (= Epigr. Bob. 37)</i> . . . . .	199
Sara FASCIONE, <i>Principi identitari e inclusione del 'diverso': Sidonio lettore di Simmaco</i> . . . . .	204
Alessandro FO, <i>Compagni segreti: per i settant'anni della BUR</i> . . . . .	212

### Rassegne di studi:

Francesco MANTELLI, <i>Voce e gesti in Cicerone. Rassegna bibliografica ragionata (1960-2018)</i> . . . . .	219
---	-----

### Cronache:

*Kontinuität, Wandel, Transformation? Nekropolen zwischen Republik und ‚long Late Antiquity‘: Hamburg 24.-26. Oktober 2019 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 245). – Empire and Politics: in the East and West Civilizations: Seoul, 5-6 september 2019 (K. KIM, 249). – Latino e Copto: lingue, letterature, culture in contatto. Sondaggi dall'Egitto della Tarda Antichità: Napoli, 18 Settembre 2019 (A. PEZZELLA, 250). – Sicut commentatores loquuntur. Authorship and Commentaries on Poetry: Leipzig, September 26-28 2019 (S. POLETTI, 253). – Si qui forte mearum ineptiarum lectores eritis. Terzo Convegno Internazionale di Studi Catulliani: Parma, 2 ottobre 2019 (S. CONDORELLI, 255). – Cicero in Basel. Rezeptionsgeschichten aus einer Humanistenstadt: Basel, 3.-5. Oktober 2019 (F. KÄNZIG, 258). – La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge: Nice, 3-4 octobre 2019 (P. MUSACCHIO, 260). – Personaggi in scena. la Meretrix: Ludi Plautini Sarsinates III: Sarsina, 19 ottobre 2019 (M. DE LAZZER, 262). – Il teatro dell'oratoria: parole, immagini, scenari e drammaturgia nell'oratoria antica, tardoantica e medievale: Genova, 23-24 ottobre 2019 (L. VESPOLI, 265). – Das Westgotenreich von Toledo: Konzepte und Formen von Macht: Hamburg 25.-27. Oktober 2018 (D.K. KLOSS, S. PANZRAM, 268). – L'idea repubblicana in età imperiale: Venezia, 6 novembre 2019 (A. PISTELLATO, 272). – La coscienza ecologica in Roma antica: nascita ed evoluzione – La conscience écologique dans la Rome ancienne: naissance et évolution: Firenze, 6-7 novembre 2019 (I. G. MASTROROSA, 273). – Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale: Santa Maria Capua Vetere-Napoli, 6-7 novembre 2019 (G. V. ODATO, 276). – Der Parameter ‚Gender‘ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur: München, 7.-9. November 2019 (L. CORDES, A. DEMETER, 279). – Centro e Periferie. Andare a teatro a Roma nel I sec. a.C.: Milano, 7-8 novembre 2019 (E. MATELLI, 282). – Virgilio, la terra, gli eroi. Studi sull'opera e la fortuna del poeta divinus: Macerata, 11-12 novembre 2019 (F. BOLDRELLI, 286). – Un Cantiere Petroniano 3. Cena Trimalchionis: edizione e commento: Firenze, 14-15 novembre 2019 (G. ZAGO, 287). – Iscrizioni metriche nel tardo impero romano: società, politica e cultura fra Oriente e Occidente. Settant'anni dopo Louis Robert, Hellenica IV (1948): Roma, 18-19 novembre 2019 (E. N. MERISIO, 288). – Dissona nexio. Forme culturali e saperi nell'Occidente latino antico: Napoli, 19-20 novembre 2019 (S. FASCIONE, 291). – Poesia greca e latina in età tardoantica e medievale: Campobasso, 19-21 novembre 2019 (M. FILIPPI, 295). – Profili di poesia latina tardoantica: Roma, 20 novembre 2019 (L. FURBETTA, 300). – Épistolaire antique et prolongements européens: Tours, 20-22 novembre 2019 (É. GAVOILLE, 302). – Rappresentazioni dello spazio nella letteratura latina: Padova, 21-22 novembre 2019 (F.*

## II

BENVENUTI, 305). – *Germanico nel contesto politico di Età Giulio-Claudia: la figura, il carisma, la memoria*: Perugia, 21-22 novembre 2019 (B. CAPORALI, 308). – *Rebelles, contestataires, innovateurs: figures antiques de la transgression*: Lyon, 22 novembre 2019 (J. GAILLEMAIN-MEEUS, S. CAHANIER, 314). – *V Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini*: Roma, 6 dicembre 2019 (M. RUSSO, 316). – *Cicero, Society, and the Idea of Artes Liberales*: Warsaw, 12-14 dicembre 2019 (M. PSZCZOLINSKA, A. CROTTO, 318).

### Recensioni e schede bibliografiche:

L. FEZZI, *Il dado è tratto. Cesare e la resa di Roma*, 2017 (C. BUONGIOVANNI, 326). – A. MARCHETTA, *Rileggendo le Bucoliche di Virgilio*, 2018 (A. BORGO, 327). – G. LUCK, *A textual commentary on Ovid Metamorphoses, Book XV*, 2017 (A. BORGO, 329). – C. FORMICOLA, *Figure ovidiane, controfigure rushdiane (Aracne, Niobe, Filomela,...)*, 2019 (M. ONORATO, 329). – N. PACE, *Tragurii fetus mirabilis. Studi sulla controversia secentesca relativa al frammento di Petronio trovato in Dalmazia*, 2019 (C. CORSARO, 331). – Statius, *Thebaid 2*. Edited with an Introduction, Translation, and Commentary by K. GERVAIS, 2017 (A. BASILE, 335). – C. WHITTON, *The Arts of Imitation in Latin Prose. Pliny's Epistles / Quintilian in Brief*, 2019 (M. ONORATO, 336). – AA. VV., *Tacito storico e scrittore*, a c. di G. REGGI, 2016 (S. MOLLEA, 338). – AA. VV., *Les savoirs d'Apulée*, éd. par E. PLANTADE et D. VALLAT, 2018 (S. CONDORELLI, 341). – AA. VV., *Generi senza confini. La rappresentazione della realtà nel mondo antico*, a c. di G. MATINO, F. FICCA, R. GRISOLIA, 2018 (C. LAUDANI, 344). – AA. VV., *Qu'est-ce qu'un auctor? Auteur et autorité, du latin au français*, sous la direction de É. GAVOILLE, 2019 (A. DI STEFANO, 346). – AA. VV., *La lingua e la società. Forme della comunicazione letteraria fra antichità ed età moderna*, a c. di G. MATINO, F. FICCA, R. GRISOLIA, 2017 (C. LAUDANI, 349). – AA. VV., *Poesia taroantica e medievale*, a c. di M. G. MORONI, R. PALLA, C. CRIMI, A. DESSÌ, 2018 (A. DI STEFANO, 351). – AA. VV., *L'esegeta appassionato. Studi in onore di Crescenzo Formicola*, a c. di O. CIRILLO e M. LENTANO, 2019 (C. LAUDANI, 354). – G. RAVEGNANI, *L'età di Giustiniano*, 2019 (L. SANDIROCCO, 356). – S. BETA - F. PUCCIO, *Il dono di Afrodite. L'eros nella letteratura e nel mito in Grecia e a Roma*, 2019 (A. LATTOCO, 360). – C. M. DORIA, *Poesia e diritto romano*, 2018 (V. VIPARELLI, 362). – O. LICANDRO - N. PALAZZOLO, *Roma e le sue istituzioni dalle origini a Giustiniano*, 2019 (A. LATTOCO, 364). – AA. VV., *Lo spazio della donna nel mondo antico*, a c. di M. DEL TUFO - F. LUCREZI, 2019 (L. SANDIROCCO, 366). – F. P. CASAVOLA, D. ANNUNZIATA, F. LUCREZI, *Isola sacra. Alle origini della famiglia*, 2019 (L. SANDIROCCO, 374). – L. DI CINTIO, *Ordine e ordinamento: idee e categorie giuridiche nel mondo romano*, 2019 (A. LATTOCO, 379). – AA. VV., *Scientia rerum e scientia iuris. Fatti, linguaggio, discipline nel pensiero giurisprudenziale romano*, a cura di F. MILAZZO, 2019 (L. SANDIROCCO, 381). – AA. VV., *Pensiero giuridico occidentale e giuristi romani. Eredità e genealogie*, a c. di P. BONIN, N. HAKIM, F. NASTI, A. SCHIAVONE, 2019 (L. SANDIROCCO, 386). – AA. VV., *Collezioni d'autore nel Medioevo. Problematiche intellettuali, letterarie ed ecdottiche*, a c. di P. STOPPACCI, 2018 (A. BISANTI, 392). – F. CUADRA GARCÍA, *La ortografia latina en la Baja Edad Media: estudio y edición crítica*, 2018 (C. LONGOBARDI, 398). – Leonardo Pisano detto il Fibonacci, *Liber abaci. Il libro del calcolo*. Edizione critica sotto la direzione scientifica di G. GERMANO. *Epistola a Michele Scoto - Prologo - Indice - Capitoli I-IV*, a c. di G. GERMANO e N. ROZZA, 2019 (A. BISANTI, 401). – Philip de Slane, *Libellus de descriptione Hibernie. Natura, meraviglie e magie dell'Irlanda medievale*, a c. di G. P. MAGGIONI, 2019 (A. BISANTI, 405). – Giannozzo Manetti, *On Human Worth and Excellence (De dignitate et excellentia hominis)*, edited and translated by B. P. COPENHAVER, 2019 (A. BISANTI, 409).

Rassegna delle riviste . . . . . 412

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO . . . . . 464

---

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - EDITORE SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – sito: www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2020 (2 fascicoli, annata L): **Italia € 74,00 - Estero € 95,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

*Norme per i collaboratori*: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

**Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali**

Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

---

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - Stampa: Grafica Elettronica srl, Napoli  
Finito di stampare nel mese di aprile 2020

## CRONACHE

*Kontinuität, Wandel, Transformation? Nekropolen zwischen Republik und ‚long Late Antiquity‘.* Wissenschaftliches Netzwerk: Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – *¿Continuidad, cambio, transformación? Necrópolis en la Península Ibérica entre la República y la ‘long Late Antiquity’.* Network para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad. Workshop X: Hamburg 24.-26. Oktober 2019. – Del 24 al 26 de octubre de 2019, tuvo lugar en la Warburg-Haus de Hamburgo, el décimo taller de la Network para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad, Toletum X. Este año, el interés se centró en las necrópolis de la Península Ibérica entre la República y la ‘long Late Antiquity’; se trató de analizarlas prestando atención a la continuidad y el cambio, incluyendo evidencia tanto material como epigráfica. En general, las investigaciones se concentran en una sola época y un único género fuente, y los vinculan a la ‘romanización’ como proceso crucial de cambio cultural: cuanto más romanos sean el ritual de entierro y las tumbas, más intensa sería la exhibición de identidad y más exitoso el dominio de Roma. Sin embargo, se plantea la pregunta de si en el marco de la aculturación no se expresarían más bien identidades locales o regionales y fenómenos culturales que se desarrollarían en un entorno de influencia romana. Así pues, se pretendía investigar las necrópolis desde los primeros tiempos hasta la ‘long Late Antiquity’ sobre la base de los últimos hallazgos y descubrimientos, en cuatro sesiones interconectadas: los estudios de casos de procedencia ibera y fenicio-púnica, así como de procedencia visigoda y omeya, enmarcaron a los de la Antigüedad imperial y tardía, en los que, en conjunto, se centró la atención. En referencia al lugar tradicional de celebración del congreso, la Warburg-Haus, Sabine PANZRAM (Univ. Hamburg) pronunció, a modo de introducción, algunas palabras sobre el centenario de la Universidad de Hamburgo, una institución que, en su primera década, logró establecerse, precisamente en esta casa,

como centro de una colaboración interdisciplinaria sostenible, por ejemplo, de estudios artísticos y culturales. En esta tradición se integra también la Network Toletum, que celebra ya su 10º aniversario, con una actividad diversa e interdisciplinaria que, junto con la presencia virtual ([www.toletum-network.com](http://www.toletum-network.com)) y los talleres que tienen lugar de manera regular, incluye la organización de escuelas de campo, jornadas de estudio y series de ponencias, así como la edición de diversas publicaciones en renombradas series. – También en su décimo año, el taller comenzó con introducciones ejemplares a la temática desde la perspectiva de la arqueología clásica y la historia antigua. Henner VON HESBERG (Univ. Köln) – *Bilder an den Gräbern – Zeugnisse von Kontinuität oder Wandel?* – abrió Toletum X cuestionándose si las estelas en relieve encontradas en diferentes regiones del Imperio Romano, independientemente de las diferentes tradiciones representativas, habrían resultado comprensibles para diferentes destinatarios. Con respecto a los monumentos funerarios de la región de Burgos, se puede decir que las representaciones de retratos en una tumba son comparativamente poco frecuentes en la Península Ibérica – en comparación, por ejemplo, con el arte sepulcral de los yacimientos del norte de Italia. Las galerías familiares allí dominantes no parecen haberse impuesto en el norte de España, en cualquier caso, hasta el alto imperio frente a las representaciones, procedentes aún de tradiciones antiguas, de jinetes guerreros o escenas de banquetes sobre discos ricamente adornados. El hecho de que la supervivencia de un lenguaje de formas local se debe más bien a las diferencias regionales, pero no debe considerarse como una expresión de resistencia a las influencias romanas, lo pone de manifiesto la comparación con ritos funerarios de los lapides celtas ubicados en la actual Croacia, que mantuvieron sus urnas específicamente diseñadas bajo el dominio romano, pero les añadieron inscripciones latinas. Jonathan EDMONDSON (York Univ. Toronto) – *The contribution of funerary epigraphy to an understanding of burial spaces and funerary practices in*

*Roman Hispania: the case of the colony of Augusta Emerita* – presentó, tomando Mérida y la *Baetica* como ejemplo, el “epigraphic habit” como fuente de la práctica funeraria. En particular, la gran cantidad de nuevos hallazgos epigráficos regulares procedentes de *Augusta Emerita* (casi duplicados desde la catalogación fundamental de Luis García Iglesias a principios de la década de 1970) representa, de manera simultánea, un gran potencial y un importante desafío. Una ayuda para la valoración es el procesamiento digital del tomo CIL II<sup>2</sup> para el *Conventus Emeritensis*, porque en él, mediante la integración de datos SIG, se proporciona información adicional sobre contextos de exposición. De esta manera, se revela el caso específico de una pareja de libertos eminentes, cuya cremación común se recuerda como “*una fossa crematis*”, pero también la existencia de *horti*, es decir, de jardines con distritos funerarios. También es interesante notar que, tomando como base el hallazgo las dimensiones de la superficie a menudo registradas, se puede deducir que los distritos funerarios de *Corduba* eran de promedio significativamente más grandes que los de *Augusta Emerita*. – Al comienzo de la sección “Necrópolis de la prehistoria: de procedencia (celt)ibera y fenicio-púnica” Teresa CHAPA BRUNET (Univ. Complutense, Madrid) – *Necrópolis ibéricas y presencia romana: continuidad y cambio en el ritual funerario* – dejó claro que las influencias mediterráneas penetraron en la cultura sepulcral de la zona de asentamiento ibero mucho antes de la presencia romana. En las necrópolis de Les Casetes y Poble Nou, cerca de Villajoyosa (provincia de Alicante), documentadas de manera ininterrumpida desde la Edad del Bronce, se encuentran motivos orientalizantes en ofrendas ya aproximadamente en el siglo VII a.C., y más tarde se utilizaron cráteres griegos como urnas. El enterramiento casi exclusivamente crematorio sobrevivió de manera continuada hasta la época de la provincialización en toda su riqueza de variantes, que se ha puesto de manifiesto sobre la base de la plástica sepulcral tanto en las tumbas ibéricas, como en yacimientos como Los Villares (Albacete), Porcuna o Cabezo Lucero. – Fernando PRADOS MARTÍNEZ (Univ. Alicante) – *Las necrópolis del área*

*de Baelo (Tarifa, Cádiz). Entre tradición púnico-mauritana y romanidad* –, a través de los resultados de la campaña de excavación de este año, presentó varias influencias prerromanas en la necrópolis de la *Baelo Claudia* romana, tomando como base enterramientos tanto de *Bailo* (Silla del Papa), el *oppidum* cercano, como de asentamientos púnicos en el entorno de lo que después sería Tarifa (Los Algarbes, Isla de las Palomas). Los cementerios de varias terrazas, cuyo diseño se inspira en torres sepulcrales monumentales, crean claros paralelismos con necrópolis comparables ubicadas en las provincias del norte de África. Por último, las excavaciones de los años 2017 y 2018 frente a la puerta sureste de *Baelo*, además del hallazgo espectacular de una inscripción funeraria con letras de metal conservadas, sacaron a la luz enterramientos de cuerpos del período imperial tardío. – La segunda sección, “Necrópolis de época imperial: ¿romanas, hispanorromanas, hispanas?”, la inició Janine LEHMANN (Univ. Leipzig) – *Die Reliefs von Osuna. Zeugnisse eines kulturellen Wandels?* – con el análisis de una serie de relieves que se descubrieron a principios del siglo XX en la muralla de la ciudad de Osuna, la antigua *Urso*, y que presumiblemente provienen como *spolia* de monumentos situados en torno a la necrópolis. Predominan las representaciones de guerreros armados con escudos y en parte a caballo, además de figuras femeninas, a veces con torques e instrumentos musicales. Si bien hasta ahora se pretendía diferenciar claramente las identidades romana e ibera en los relieves divididos en dos grupos en función de las representaciones estilísticamente divergentes, ahora, tras evaluar los detalles, se debe cuestionar esta abrupta división y, con ello, la diferente datación aceptada hasta ahora. En cambio, resulta imaginable en este caso la ejecución pictórica simultánea de varios *munera* funerarios, es decir, juegos funerarios de estilo militar que hiciesen referencia a la importancia de *Urso* como lugar intensamente disputado en la guerra civil entre César y Pompeyo. – Philipp KOBUSCH (Univ. Kiel) – *Kontinuitäten und Diskontinuitäten in der Sepulkralkultur Carmonas* – hizo una crítica a la interpretación exclusiva de la necrópolis de Carmona en el siglo I d. C. como “sustrato púnico” resi-

stente. Aunque la mayoría de los hipogeos atestigüados para Carmona coincidirían con la preferencia púnica por esta forma de enterramiento en la región vecina, la tradición de las tumbas de pozo con acceso separado ya se remonta a la cultura tartésica indígena de la Edad del Bronce tardía. Al mismo tiempo, a pesar de la falta de añadidos típicos como *terra sigillata*, predominan los indicios de ritos funerarios romanos establecidos. En conjunto, se puede con ello sostener para las construcciones funerarias de Carmona una continuidad de los precedentes anteriores sin necesidad de achacarlo a las correspondientes motivaciones antirromanas. – Desiderio VAQUERIZO GIL (Univ. de Córdoba) – *Topografía y parcelaciones funerarias en la Colonia Patricia de inicios del Imperio* – destacó el hecho de que la importancia de la capital provincial *Corduba* como punto de cruce de vías de la *Baetica* conllevaría condiciones especiales para la organización espacial de las necrópolis suburbanas. Junto con la cantidad de diferentes construcciones funerarias, resultó llamativa en las diversas excavaciones la cantidad de inscripciones, sobre todo en Cippi, con indicaciones de medidas de los *loci sepulturae*. Aparentemente, en los distritos funerarios de alta densidad junto a las vías arteriales de *Corduba* se consideró necesaria la delimitación para evitar la ocupación adyacente. La repetición estadística de la indicación de una superficie de 12 x 12 pies podría dar indicio de una asignación de tierra planificada consecuentemente en el contexto de la formación de colonias. – M. del Rosario CEBRIÁN FERNÁNDEZ (Univ. Complutense, Madrid) y Markus TRUNK (Univ. Trier) – *Las necrópolis de Segóbriga (Prov. Cuenca)* – demostraron, tomando como ejemplo Segóbriga, hasta qué punto las necrópolis pueden dominar el potencial revelador sobre la actividad de asentamiento en la Antigüedad. Entendida como “prueba” de romanización, debido a sus llamativas construcciones públicas, sobre todo los teatros, la continuidad urbana de Segóbriga desde el siglo III d. C. hasta época islámica puede deducirse ya solo de la existencia varios extensos cementerios a lo largo de la vía arterial del norte. Por último, excavaciones en la zona de las necrópolis tardorromanas y visigodas completaron las pro-

specciones anteriores y dejaron claro que la actividad constructiva en torno a la basílica local se habría beneficiado de un espolio del foro del centro de la ciudad, pero también de mausoleos más antiguos. – Carmen MARKS-JACOBS (Univ. Humboldt Berlín) – *Kontinuität und Wandel bei Grabreliefs mit Porträts aus Hispanien* – se ocupó de las diferentes ubicaciones donde han sido transmitidos los relieves figurativos procedentes de contextos funerarios. Aparte de Mérida, que destaca por haberse encontrado allí más de 40 ejemplares, y donde hay testimonio de numerosos altares funerarios que con ayuda de detalles de los peinados y la indumentaria pueden datarse en época de Adriano o Antonino, en el resto de la Península Ibérica se encuentran relieves comparables ampliamente dispersos por las diferentes regiones, pero en su conjunto solo esporádicos y realizados con una calidad de manufactura claramente inferior. Llama la atención entre ellos un grupo más reducido de relieves figurativos procedente de Lugo y sus alrededores, cuya parte trasera fue igualmente rematada con escenas de caballería, caza y navegación en parte supuestamente mitológicas. Las representaciones podrían estar vinculadas al entorno de la *Legio X Gemina*, ya que hay relieves bilaterales comparables atestigüados en ubicaciones posteriores de esta legión en la *Germania superior* y *Pannonia*. – Los rastros de alfabetización y latinización en estelas funerarias paleohispánicas son fenómenos que valora Pieter H.A. HOUTEN (Univ. Nottingham, Oxford) – *La latinización en las estelas funerarias* – en el marco del proyecto transnacional LatinNOW financiado por el Consejo Europeo de Investigación. Aparte del hecho de que en las estelas tartésicas de entre los siglos VII y V a. C. había ya una larga tradición epigráfica prerromana en la parte suroccidental de la Península Ibérica, debe tenerse en cuenta que en los monumentos funerarios iberos de época temprana (como la Estela de Cretas) las inscripciones se utilizaban más bien como parte de la decoración, por lo que las representaciones figurativas ocupaban una posición subordinada. Aunque con la influencia romana se abrieron paso de manera sucesiva en las inscripciones indígenas fórmulas como *hic situs est* o la filiación, se conservaron peculiarida-

des regionales como, en la zona celtíbera, el uso del genitivo plural para las denominaciones de parentesco o un sonido S más intenso, con una notación gráfica especial, incluso en inscripciones funerarias que, por lo demás, parecen totalmente romanizadas. – Con una presentación de los trabajos epigráficos en progreso en León y Astorga en el marco de la nueva edición del subvolumen CIL II para el *Conventus Asturum*, abrió Isabelle MOSSONG (Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts München) – *Suburbane Nekropolen im Conventus Asturum im Spiegel der Epigraphik* – la sección “Necrópolis de la Antigüedad tardía: ¿paganas, cristianizadas, cristianas?” Debido a su situación descentralizada, los cementerios de los cántabros creados en el entorno de los dos centros urbanos *Legio y Asturica* deben quedar fuera de las investigaciones. Así, aunque dos tercios de las inscripciones recientemente editadas proceden del contexto sepulcral de las necrópolis suburbanas, en la mayoría de los casos ya no se han podido recopilar *in situ*, sino ya como parte integrante de las murallas urbanas de la Antigüedad tardía. También es relevante la falta de inscripciones funerarias cristianas. – Las construcciones eclesásticas como lugares de enterramiento representan para Christoph EGER (Freie Univ. Berlín) – *... qui meruit sanctorum sociari sepulchra – Wer bestattete in Hispaniens Kirchen?* – el punto de partida de sus reflexiones fundamentales sobre el cambio social en la práctica sepulcral de la población cristiana. Considerando la disposición ya tempranamente mezclada en cuanto a ofrendas, edad y sexo, en Tarragona-Franconi, habría que cuestionar la opinión dominante hasta ahora de que solo a partir de mediados del siglo V se habría abierto el enterramiento privilegiado en la basílica a favor de círculos más amplios. También en el entorno de otras construcciones eclesásticas tempranas resultaría visible que parte de las élites urbanas hasta el siglo VI habrían preferido los enterramientos espacialmente separados en prestigiosos mausoleos monumentales o arcosolios. – Achim ARBEITER (Univ. Göttingen) – *Bestattung und Kommemoration im Frühchristlichen Hispanien. Inschriftliche, ikonographische und materielle*

*Aspekte* – ilustró varios aspectos de la práctica funeraria paleocristina en Hispania. Una ayuda, por ejemplo, al ocuparse de aspectos iconográficos, es el cuarto volumen de la serie DAI “Repertorio de los sarcófagos cristianos antiguos”, disponible desde 2018, de Nora Büchschenschütz, que recoge 153 piezas para la Península Ibérica y Marruecos y las clasifica concretamente en función de las relaciones de los talleres. Por lo demás, el espectro material de las tumbas va desde el uso de *spolia* (necrópolis de San Fructuoso de Tarragona) hasta tumbas de ladrillo o ánfora (Valencia). – Para el municipio *Myrtilis* (Mérida de hoy) en el sur de la *Lusitania*, una producción epigráfica variada apunta a una comunidad pequeña pero cosmopolita: se observan fragmentos de estelas con la imagen de un candelabro Menorah. Fedor SCHLIMBACH (Univ. Göttingen) – *Die Nekropole der Basilika von ‘La Losilla’ bei Añora (Córdoba). Zum Bestattungsbrauch im ländlichen Bereich des spätantiken Hispaniens* – presentó los resultados preliminares de las dos campañas de excavación de este año para sacar a la luz la basílica de ‘La Losilla’ y su necrópolis cerca de Añora en el norte de Sierra Morena. De las 23 tumbas ubicadas hasta ahora, la mayoría se encuentra dentro del edificio del ábside de tres naves, que en su última fase parece haber sido utilizado como almacén y cuyo piso *opus signinum* se ha conservado en parte en la zona del altar bajo los restos de un derrumbamiento posterior del techo. Las estelas funerarias caracterizan diferentes hallazgos: aparece una ocupación múltiple con huesos apartados hacia un lateral de manera pragmática, del mismo modo que el enterramiento conjunto de dos hombres. Además, algunas tumbas encajadas entre los pilares o dispuestas en la nave central con orientación norte-sur parecen haber sido introducidas posteriormente en la necrópolis del interior de la iglesia por motivos de espacio. – Morgane UBERTI (Écoles des hautes études hispaniques et ibériques – Casa de Velázquez Madrid) – *Exponer el tiempo en la necrópolis: el discurso de los epitafios entre Antigüedad y Edad Media* – se dedicó al amplio espectro de la percepción del tiempo que nos habla desde las inscripciones funerarias de la Antigüedad tardía. La mención, tal como se hacía anterior-

mente, de la duración de la vida en años, meses y días o de la edad del difunto habría sido reemplazada con el cristianismo por un énfasis en el día del fallecimiento. La referencia, importante para ello, a diferentes prácticas de datación arroja como resultado del análisis que la indicación del cálculo de las eras con su modo de cómputo lineal y orientado al infinito para las inscripciones funerarias se impuso claramente en perjuicio de otros modos de cómputo según fastos consulares, años de gobierno o indiciones. – En la última sección, “Necrópolis de la ‘long late Antiquity’ – de procedencia visigoda y omeya”, Iñaki MARTÍN VISO (Univ. Salamanca) – *Espacios funerarios y paisajes sociales en el centro peninsular (siglos V-VII)* – analizó de manera introductoria los cementerios de la meseta del Duero como parte esencial de los “paisajes sociales” tardoantiguos y de la temprana Edad Media. Debido a la presencia de ofrendas características, como cuchillos del tipo de Simancas, se discutió, sobre todo, el contexto militar de las tumbas; a esto respecto sería necesario tener en cuenta, más bien, el significado simbólico y performativo de los rituales funerarios a nivel local. Y es que, aunque las necrópolis deben relacionarse con más intensidad con nuevos lugares centrales a partir del siglo V, la influencia de las instituciones visigodas y eclesásticas en las prácticas funerarias seguiría siendo reducida en este ámbito rural. – La ponencia de Jesús Lorenzo JIMÉNEZ (Univ. Nac. Educación a Distancia, Madrid) – *El testimonio de los muertos. La islamización de Pamplona a través de sus necrópolis de época islámica* –, que habría ofrecido información sobre el cementerio islámico de Pamplona, recientemente excavado, por desgracia hubo de ser cancelada por enfermedad. – Para finalizar, Javier ARCE (Univ. Lille) – *Las tumbas de los reyes visigodos: un problema histórico* – expuso sus consideraciones sobre las ubicaciones de los enterramientos de reyes visigodos como problema histórico, que desembocó en una “búsqueda de pistas” en toda regla. De hecho, no parece haberse transmitido ninguna fuente en la que se mencione el lugar en el que están enterrados los reyes. Tampoco sirvieron de mucho las comparaciones con las prácticas funerarias de los emperadores roma-

nos en Constantinopla. La suposición de que los reyes habrían sido enterrados en la Iglesia de Santa Leocadia es igualmente especulativa; después de todo, ni siquiera se sabe dónde estaría ubicada. Sin embargo, este “hallazgo negativo” no debería desanimar a nadie, sino, por el contrario, provocar que no se extraigan conclusiones prematuras por analogía. – El enfoque interdisciplinar y transepocal que es característico de los talleres de Toletum ha demostrado una vez más su eficacia: hace posible comprender las necrópolis *à la longue* como reflejo del proceso de transformación cultural al que parecen haberse enfrentado las etnias de las Península Ibérica desde la presencia fenicio-púnica. Y hace cuestionar hasta qué punto la formación atestiguada de identidades de carácter local o regional se puede describir aún de manera significativa por medio de las categorías de romanización o aculturación, o si más bien se deberían usar modelos de análisis alternativos como “hibridación” o “criollización”. Toletum XI tendrá lugar del 22 al 24 de octubre de 2020 en la Warburg-Haus de Hamburgo. (Dominik KLOSS, Sabine PANZRAM)

*Empire and Politics: in the East and West Civilizations. 2nd International Conference of Roma Sinica: Seoul, 5-6 september 2019.* – The 2nd International Conference of Roma Sinica Studies was held in the Shinyang Hall of SNU (Seoul National University) in Seoul, South Korea, from 5 to 6 September, 2019. The conference was jointly organized by SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron), the Institute of Humanities and the Institute of Greco-Roman Studies of Seoul National University and financially supported by Younglim Forestry Co. Ltd. and Daewon Food. 12 lectures and presentations of the attendees were mainly focusing on *Empire and Politics in the East and West Civilizations*. – In the opening session, firstly the Dean of College of Humanities in SNU, Jae-Young LEE, warmly gave a welcoming speech to the attendees and the organizers. Then Philippe ROUSSELOT, the president of SIAC, also expressed gratitude for invitation on behalf of all attendees. Before the first session, the chair professor Jaewon AHN (Seoul National Univ.) introduced a book to be