

XIV Taller doctoral de arqueología antigua

Estudiar periodos de transición: génesis y desaparición de una cultura

Deutsches Archäologisches Institut, Madrid – Casa de Velázquez

8-12 junio de 2020, Madrid

Coordinación científica:

Dirce MARZOLI (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid), Laurent CALLEGARIN (EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid)

Apoyo coordinación logística:

Antoine DUMAS (EHEHI-Casa de Velázquez, Madrid)

Organización:

Deutsches Archäologisches Institut (Madrid), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Lugares:

Deutsches Archäologisches Institut, C/ Serrano 159, 28002 Madrid
Casa de Velázquez, C/ de Paul Guinard, 3, 28040 Madrid

Número de doctorandos: 16

Mentores

Maria Giulia AMADASI GUZZO, Universidad La Sapienza Roma

Felix ARNOLD, Instituto Arqueológico Alemán (Madrid)

Michel BATS, CNRS

Darío BERNAL CASASOLA, Universidad de Cádiz

Helmut BRÜCKNER, Universidad de Colonia

Manuel FERNÁNDEZ-GÖTZ, Universidad de Edimburgo

Oliver NAKOINZ, Universidad de Kiel

Philipp VON RUMMEL, Instituto Arqueológico Alemán (Berlín)

Con la participación de **Thomas G. SCHATTNER** (DAI-Madrid), **Jesús CARROBLES SANTOS** y **Paloma ACUÑA FERNÁNDEZ** (Real Fundación de Toledo)

Presentación

La cultura es un conjunto de fenómenos materiales e ideológicos que se transmite de una generación a otra de manera no biológica y que caracteriza a un grupo humano, fundamenta su identidad colectiva con respecto a otro grupo, y a la vez representa un vínculo con otras identidades.

Las creencias, el modo de vida y el pensamiento, los gustos, el lenguaje y la escritura son fenómenos que, empíricamente y durante un "temps long", se suman para formar el fundamento característico y singular de una cultura, sustituyendo a menudo una anterior.

En este taller doctoral analizaremos la constitución de una cultura, sus componentes, su periodización (fases inicial, plena y tardía), su disolución y sus factores, y finalmente su posible resiliencia.

Estudiaremos más específicamente los siguientes temas:

Conciencia de pertenencia y construcción cultural. Cuestionaremos tanto la definición interna o exógena de una cultura como el sentimiento de pertenencia a una cultura. Para apreciar los periodos de transición, es necesario circunscribir materialmente e ideológicamente cada una de las culturas.

Emergencia, contactos y aculturación. ¿Existe otra alternativa a los enfoques difusionistas y evolucionistas? Las investigaciones han tendido a construir pares de opuestos y a definir el contacto entre dos culturas en términos de confrontación y transferencia cultural como un proceso unidireccional disruptivo. Por el contrario, el reciente enfoque que privilegia la noción de interdependencias transculturales se enfoca en mostrar que el contacto entre dos culturas genera temporalmente "unidades de mayor complejidad". Es este punto de ebullición sin precedentes, específico de los periodos de transición, el que analizaremos.

Factores de disolución. Los deseos de cambios son múltiples y pueden afectar una parte minoritaria de una comunidad, causando un conflicto sobre los límites de la evolución. Las mutaciones siempre conllevan potenciales conflictos. Nos interesa entonces estudiar las consecuencias del cambio (relación vencedores/perdedores, resistencia a las transformaciones, esfuerzos para llevar a cabo las metamorfosis, impactos naturales y climáticos...).

Cambios socioculturales. El estudio de periodos de transición cultural no solo se refiere a las causas de cambios (naturales, político-militares, migratorias, etc.), sino también a sus efectos en las sociedades en evolución, que se construyen en base a nuevas referencias materiales, sociales y religiosas. Compararemos las diferentes teorías enfocadas en las causas de las rupturas y de las desapariciones, pero también en la aparición y consolidación de nuevas propuestas culturales. ¿Puede una cultura nacer o, por el contrario, desintegrarse sola? ¿Es necesario el contacto o incluso la confrontación con otro grupo étnico para desencadenar uno de estos fenómenos? En cualquier caso, se puede afirmar que tanto la génesis como la desaparición de una cultura dependen de un proceso dinámico, inscrito en un lapso de tiempo variable, en el que los grupos humanos interactúan con su entorno o entre sí.

Variaciones culturales e historia global. Desde un punto de vista arqueológico, las variaciones culturales se pueden entrever mediante los estilos de vida, la producción y el consumo, y más particularmente a través del repertorio cerámico o de la tipología monetaria. Las expresiones artísticas, arquitectónicas o urbanísticas, así como la lengua y la escritura, también son marcadores culturales tangibles. ¿Es posible que estas modas y expresiones hayan sido impuestas? ¿Puede uno rechazar esta oferta, esta propuesta de civilización e incluso oponerse y resistirse a ella? ¿Cuál es el proceso y quiénes son los actores involucrados en la adopción de un nuevo *modus vivendi*? Estas preguntas nos remiten a la temática de los orígenes y a la controvertida cuestión del carácter autóctono de un grupo humano, de la configuración de su identidad y de la perpetuación de su patrimonio cultural material e inmaterial.

La presentación del taller es intencionadamente abierta para favorecer el diálogo interdisciplinario y diacrónico. Así, el marco geográfico se limita al Mediterráneo antiguo, más específicamente su parte occidental, y la cronología abarca desde el primer milenio a. C. hasta la Edad Media islámica.

Descripción

Este taller pretende suscitar una reflexión científica y metodológica y está destinado especialmente a los doctorandos de Arqueología, Historia Antigua y Arquitectura, procedentes de universidades o centros de investigación de toda Europa y del Magreb. Su intención es, a través de un enfoque multidisciplinario, crear un espacio de intercambio de experiencias y de análisis de las prácticas y metodologías de investigación en los distintos contextos geográficos.

De este modo, cada participante tendrá la oportunidad de implicarse activamente en el intercambio de información presentando su tema de investigación doctoral, en relación con el tema del taller, a través de los trabajos grupales y aportando su punto de vista a la reflexión colectiva, todo ello con el apoyo de mentores de prestigio internacional.

Las sesiones tendrán lugar de forma alternativa en la Casa de Velázquez y en el Instituto Arqueológico Alemán. Un día el taller tendrá lugar en Toledo. La ciudad ofrece escenarios instructivos para las fases de transición de diferentes culturas y la Real Fundación de Toledo proporcionará un espacio excepcional para el evento.

Candidaturas y modalidades de la estancia

No hay gastos de inscripción. Los candidatos podrán inscribirse hasta el **13 de marzo de 2020** (medianoche, hora de Madrid) siguiendo este enlace:

<https://www.casavelazquez.org/es/6/novedad/xiv-taller-doctoral-de-arqueologia-antigua/>

Se les confirmará la aceptación o no de su candidatura por correo electrónico el 23 de marzo como muy tarde.

La Casa de Velázquez hospedará del 7 al 11 de junio (5 noches) a los candidatos elegidos quienes no residen en Madrid; se les ofrecerá el alojamiento en habitación doble compartida así como el desayuno y el almuerzo. Recibirán un bonobus para los viajes entre la Casa de Velázquez y el DAI y en Madrid.

El viaje y las cenas estarán a cargo de los doctorandos.

La Casa de Velázquez y el DAI-Madrid ofrecen tres becas de ayuda financiera de un máximo de 350 € (para el viaje) que se otorgarán únicamente a aquellos doctorandos inscritos en un establecimiento de Enseñanza Superior del Magreb que lo soliciten.

Idiomas del taller: español, francés, alemán, portugués, inglés e italiano.