



TARRACOVIVA®

EL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA

ROMA Y GRECIA

ADRIANO, UN EMPERADOR
PARA DOS CULTURAS

DEL 15 AL 28 DE MAYO DE 2017



Foto: Rafael Lopez-Morote / Diseño: Symbolic.cat



www.tarracoviva.com

HOSPES AVE

BIENVENIDA

Graecia capta ferum victorem cepit et artis intulit in agresti Latio.

«La Grecia conquistada a su fiero vencedor conquistó e introdujo las artes en el agreste Lacio».

Horacio, *Epístolas II*, 1, 156-157

Roma creó alrededor de todo el Mediterráneo, y todavía algo más allá, una civilización basada en gran parte no en su cultura, sino en la de un pueblo extranjero: la cultura griega.

Cultura griega, política romana. Quizás uno de los binomios más geniales de toda la historia de las civilizaciones y un ejemplo magnífico de sincretismo cultural...

La figura que mejor representa este fenómeno histórico es quizás la del emperador Adriano. Escritor, poeta, constructor, militar, gobernante... Su fascinación hacia la cultura griega lo llevó a viajar muchas veces a su amada Atenas, donde hoy en día todavía podemos admirar su legado monumental (biblioteca de Adriano, templo de Zeus Olímpico, Arco de Adriano...). En la vida de Adriano, arte y cultura complementan el apartado político y militar.

OS INVITAMOS A UN VIAJE A LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN ROMANA.

JUNTOS CONOCEREMOS NUESTROS ORÍGENES Y COMPARTIREMOS LA PASIÓN POR LA HISTORIA.

EL PASADO NOS DESCUBRIRÁ NUEVOS FUTUROS.

¡BIENVENIDOS AL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA!



Área de Fiestas, Patrimonio y Planes de Movilidad y Accesibilidad

IN MEMORIAM

Recibimos con gran dolor la triste noticia de la muerte de nuestro colaborador y amigo Benito Báuena. Nacido en Cariñena, donde residía hace algunos años, también se consideraba tarraconense de adopción. Amante y gran conocedor del mundo del vino, de los quesos artesanales y, en general, de todo lo relacionado con la gastronomía, tuvo durante algunos años el conocido y estimado lugar de restauración Ara-Cata en la calle de la Nau. Somos muchos los tarraconenses que aprendimos y disfrutamos de su maestría.

Benito participó en la primera edición del Festival de la mano de la asociación Tàrraco a Taula, que él mismo ayudó a crear. En los últimos años Benito y su mujer, Pilar, fueron colaboradores habituales de nuestro festival, organizando catas y talleres sobre el mundo del vino y la alimentación en el mundo antiguo.

Lo recordaremos como fue: generoso, implicado, risueño y con aquello que ella llamaba «tener concepto», que no es otra cosa que tener sabiduría. Todo el equipo del Festival enviamos un abrazo cariñoso a su familia, especialmente a su mujer, Pilar, y a sus hijos, Félix y Ana. Somos muchos los amigos que lo añoraremos muchísimo.

ESTE AÑO CELEBRAMOS

2.000 años de la muerte del poeta Ovidio. En estas páginas encontraréis dos excelentes artículos inéditos dedicados a recordarlo.

1.900 años del ascenso de Adriano al trono imperial. El emperador es uno de los protagonistas de esta edición de Tarraco Viva como símbolo de las relaciones entre el mundo griego y el romano.

20 años de Tàrraco a Taula. Esta asociación, formada por varios establecimientos de restauración, fue pionera en nuestra ciudad en la evocación histórica a partir de la gastronomía.

15 años de Thaleia, uno de los grupos de reconstrucción histórica de Tarragona que se ha convertido en referencia del Festival.

ROMA I GRECIA. ADIANO un emperador para dos culturas

ADRIANO, EL EMPERADOR VIAJERO

Adriano empezó a gobernar en 117 d. C. y murió en 138 d. C. En estos veintidós años de reinado visitó todas las provincias del Imperio y muchas, varias veces. En total podemos decir que se pasó la mitad de su gobierno viajando y gobernando *in situ*. De Britania a Mauritania, de Germania a Judea, de las Galias a Egipto, Adriano recorrió personalmente todos los límites de su imperio y especialmente la parte oriental, Grecia sobre todo, su espacio favorito.

En palabras del historiador Edward Gibbon, «bajo su reinado el Imperio floreció en paz y prosperidad. Estimuló las artes, reformó las leyes, mantuvo la disciplina militar y visitó todas las provincias en persona. Con su carácter enérgico cuidó todos los mínimos detalles de la política. Pero sus pasiones dominantes eran la curiosidad y la vanidad. Adriano era alternativamente un príncipe excelente, un sofista ridículo y un tirano celoso. En general, su conducta mereció una alabanza por su equidad y moderación. Pero en los inicios de su reinado ordenó la muerte de cuatro senadores consulares muy apreciados en Roma. Al fin, el tedio y una penosa enfermedad lo volvieron irritable y cruel. El Senado dudó de si debía considerarlo un dios o un tirano y solo gracias a las súplicas de su piadoso sucesor, Antonino Pío, le fueron otorgados los honores debidos».

El desprecio que recibió por parte de Roma después de su muerte contrasta con el gran aprecio y popularidad que generó en Grecia y toda la zona oriental del Imperio. La razón probablemente reside en su filhelenismo y su afección a la cultura griega, cosa que hizo patente durante sus viajes.

Cuando en 117 Adriano accede al trono imperial tenía a sus espaldas una larga experiencia de gobierno. Había ocupado varios cargos civiles y militares, siguiendo el habitual *cursus honorum*, lo cual lo habilitó, una vez emperador, para marcar su propia línea política, muy diferente —hay que decirlo— a la de su predecesor, Trajano. Del expansionismo militar y territorial de su mentor y predecesor, Adriano pasó a una política de freno de la expansión territorial y a la contención y reforzamiento de las fronteras, siendo la construcción del famoso muro de Adriano en Britania uno de los ejemplos en esta línea de gobierno. La idea de *pax romana* quizás tiene durante su reinado su máxima expresión. También debe tenerse en cuenta que ya antes de ser emperador, Adriano había viajado muchísimo por todo el Imperio. Hispania, Germania, Dacia, las fronteras del Rin y el Danubio fueron algunos de sus destinos, lo cual lo preparó para sus viajes posteriores, ya como emperador.

Sus constantes viajes significaron no solo un gobierno presencial constante, sino que, además, comportaron una munificencia generalizada. Podríamos decir que allá donde iba el emperador Adriano se desplazaba el «ministerio de obras públicas», puesto que en su afán de mejorar las condiciones de vida de los habitantes de su imperio, Adriano promovió constantemente la construcción de carreteras, ciudades, puentes, bibliotecas, termas, templos, etc. Recordemos que en una de sus estancias en Tarraco, el emperador restauró el templo de Augusto y el teatro romano.

Fue en Roma donde el afán constructor de Adriano nos ha dejado un legado impresionante: el Panteón, llamado de Agripa pero, en realidad, obra de Adriano; su villa jardín en Tívoli y su mausoleo

(hoy castillo de Sant'Angelo). A la vez, el Atenas que hoy podemos visitar es en gran parte obra del propio Adriano, con ejemplos tan notables como su biblioteca, el Arco de Adriano y las reformas de templos de la antigua capital griega como el de Zeus Olímpico.

El emperador Adriano destacó también en su faceta de fundador de ciudades. Son ejemplos de esta «furia» constructiva Adrianópolis y ciudades en la Cirenaica, Tracia y Asia Menor, así como Elia Capitolina, erigida sobre los escombros de Jerusalén.

Estos viajes imperiales eran muy diferentes a los viajes que otros emperadores habían hecho antes que él. Augusto y su amigo Agripa hicieron multitud de viajes por el Imperio, pero tenían casi siempre un carácter militar o bien respondían a la necesidad de dar a conocer su proclamación como emperador. Pero en el caso de Adriano estas visitas respondían a su interés personal por cuidar las provincias, por mejorar las comunicaciones y también —llevado por su personal curiosidad— por conocer de cerca a su gente y su cultura.

Adriano destacó también por su amor por todo lo que fuera griego. Asumió el título de Olímpico al modo de Pericles. Fundó un centro político en Atenas —el Panhelenion— donde se reunían los representantes de las ciudades griegas para llevar a cabo políticas comunes. En la propia Roma fundó un centro llamado Ateneo, al cual fueron invitados filósofos y pensadores griegos del más alto nivel. Ya en su juventud, el futuro emperador se ganó el sobrenombre de *Graeculus*, 'grieguecito', por sus aficiones a la literatura, el arte y el pensamiento griegos. Debemos decir también que este sobrenombre a veces lo utilizaremos con un carácter despreciativo. Su barba al estilo griego y su enamoramiento de un chico —Antínoo— provocaron el rechazo de los más tradicionalistas romanos, pero también la admiración en la parte oriental del Imperio.

Casi cien años después de su muerte, Dion Casio resumió su reinado calificándolo «de excelente en general». Entre los aspectos favorables, Dion destacó el entrenamiento y disciplina del ejército y la preocupación por el mantenimiento y el buen funcionamiento de los cargos públicos. El propio historiador consideraba que Adriano tenía un carácter benigno (sin mencionar las ejecuciones que había ordenado al inicio de su reinado) y que, en general, equilibraba sus defectos con una cuidadosa vigilancia, con su prudencia, su generosidad y su habilidad.

Con todas sus luces y sombras, sí puede afirmarse, como dice Anthony Birley, uno de sus mejores biógrafos, que «[...] al margen de sus éxitos, sus giras incansables por las provincias hicieron de Adriano el emperador más visible de todos los tiempos del Imperio romano».

Magí Seritjol

Director del festival Tarraco Viva

“ROME FIRST”

Juvenal: un caso de xenofobia en la Roma imperial

Perdonen los amables lectores la broma del título de este texto, pero no he podido evitar sentir un poco de perplejidad cuando, en las lecturas previas para ir construyendo la edición de este año del Festival, me tropecé con algunos artículos¹ que, sinceramente, me han recordado alguno de los fenómenos sociopolíticos que estamos viviendo en la actualidad. Sé, soy consciente de ello, que no podemos hacer paralelismos fáciles ni mucho menos comparar unas realidades históricas tan alejadas. Permitan, sin embargo, que mediante las lecturas antes mencionadas podamos hacer al menos unas reflexiones sobre el origen de fenómenos como la xenofobia y mirar si es que puede haber algún punto de conexión entre la Roma imperial del siglo II d. C. y el llamado mundo occidental de la segunda década del siglo XXI.

Juvenal, nacido en Aquino en la segunda mitad del siglo I d. C., vivió y escribió durante los reinados de la dinastía flavia y los emperadores Trajano y Adriano. Su muerte se sitúa alrededor del año 128 d. C. Muy probablemente era hijo de un liberto rico, y este origen social y económico será importante en nuestras reflexiones. Juvenal no es un emigrante extranjero, ni un romano pobre de solemnidad, como tampoco lo son la mayoría de votantes del actual presidente de los Estados Unidos, Donald Trump. Juvenal no pertenecía a la vieja aristocracia romana, pero era un *ingenuus*, un hombre libre, y un *inquilinus*, un ciudadano romano nacido fuera de Roma y con un cierto nivel económico.

Cuando escribe sus famosas *Sátiras*, la sociedad romana había sufrido un progresivo cambio en su realidad de décadas anteriores. «Puede decirse que las condiciones incluso se han agravado en Roma para las clases altas, y, por lo tanto, para la clase media de los clientes, con la ascensión de los provinciales bajo los antoninos. La aristocracia romana cede el lugar a la aristocracia provincial, menos rica, pero más activa, consagrada al Estado y poco dispuesta a mantener a una caterva de clientes romanos».²

No era una crisis social, sino todo lo contrario. El Imperio había conseguido con éxito integrar a las provincias y a sus habitantes en su funcionamiento (los provinciales o, al menos, gran parte de sus élites). Era una «crisis» provocada por el enriquecimiento, no por el hundimiento de un sistema. Roma, *caput mundi*, es una ciudad de oportunidades que atrae a gente de todo el orbe romano. Dentro de sus murallas todo se compra y todo se vende. Juvenal odiará esta realidad. Los negocios, las empresas, el comercio son para él poco menos que un robo y su vida diaria, una perversión que atenta contra los valores tradicionales romanos.

No está solo; poetas e historiadores repetirán la cantinela sobre la decadencia de las viejas costumbres y echarán la culpa a los extranjeros, a los otros, a los recién llegados. El odio a los extranjeros generará retratos simplificadores: los judíos son poco menos que ateos que traen un dios sin nombre y sin rostro, supersticiosos y enemigos de la civilización, pedigüeños y vagos; los egipcios aparecen como

¹ El presente texto solo es un resumen con algunos comentarios sobre estos artículos: 1) «*Graeculus esuriens*: la actitud de Juvenal ante los griegos», de Francisco Socas, en *Gracecia capta. De la conquista de Grecia a la helenización de Roma*, de Falque y Gascó Editores. Universidad de Huelva; 2) «Marcial y los griegos: “una visión del otro” diferente de la de Juvenal», de Rosario Cortés Tovar, en *Emerita, revista de lingüística y filología clásica*. LXXXI 2, 2013, págs. 315-340.

² R. Marache: *Juvenal, peintre de la société de son temps*.

fanáticos y lascivos; los sirios hacen el papel de unos medio griegos pretenciosos, son la escoria del mundo. Y, finalmente, los griegos tampoco se libran; su peor pecado es ser más listos de la cuenta.

Si hay disturbios o problemas, se pedirá al poder imperial que expulse o persiga al grupo culpable. Los romanos «de toda la vida», angustiados y atemorizados en una ciudad llena de extranjeros, se sentirán más tranquilos después de una purga, sobre todo si se practica sobre los grupos económicos rivales. Y aquí reside el núcleo de por qué Juvenal odia a los extranjeros y, especialmente, a los griegos.

Leyendo sus escritos notamos un resentimiento, un odio al extranjero, al marginado, al diferente. Es un odio agresivo y primario, muy parecido al de algunos movimientos políticos europeos del siglo xx. Juvenal lo centrará en los griegos, pero no únicamente; las mujeres (a las que dedicará una sátira de las más largas en una obra maestra de la misoginia), los artistas (sobre todo los cómicos) y, está claro, los homosexuales, que encima habitualmente eran griegos y actores.

Pero ¿de dónde viene este odio? Juvenal —no se sabe si por una persecución política que lo envía a un exilio más o menos encubierto— podría haber perdido parte de su fuente económica (o su herencia paterna). Sea como fuere, él mismo se define como un cliente, de los muchos (como también lo será el poeta Marcial) que cada día tenían que madrugar para atravesar la ciudad y esperar horas a que su *patronus* se dignara a recompensarlo con la *sportula*, la cual, entonces, estaba fijada en unos veinticinco ases.

Pero conseguir esta ayuda diaria cada vez es más difícil para un poeta al que hacen, como diríamos hoy en día, la competencia desleal una panda de retóricos, mimos, filósofos, todos de origen griego. Hay otros competidores, está claro; libertos y nuevos ricos, pero los griegos tienen algo especial. «¿Cuál es ahora la nación que cae mejor a nuestros ricos y de quienes sobre todo huyo? Enseguida os lo diré, *quirites*,³ sin que tenga ninguna objeción: no puedo soportar una Roma griega». Se trata de un problema de competencia y aquí se desvela el juego.

Los antiguos patrones, miembros de las clases aristocráticas y de la orden de los caballeros enriquecidos, ven a Grecia como una ocasión de oro para hacer lucir todavía más su prestigio. El mundo griego les ofrece una educación superior, un mundo riquísimo de exquisiteces culturales. Los griegos exportan o llevan consigo a todas partes dos cosas: las letras y el deporte. La versatilidad del griego se basa en el talento junto con la intrepidez y la elocuencia. Su presencia en todas las profesiones, dignas e indignas, es prueba de lo mismo... Los griegos son unos muertos de hambre y el hambre tiene su razón de ser en su inteligencia.

Juvenal hace una maliciosa inversión del tópico: si los griegos son ingeniosos, es que son unos muertos de hambre. He aquí un procedimiento típico de la xenofobia: el extranjero llega de lejos para buscarse la vida; se lo iguala a una mercancía, porque en un principio no fue nada más que esto, mercancía laboral, tal vez un esclavo, *instrumentum vocale*. En cambio, al indígena el valor le viene dado porque sí, es un don de la suerte. Pero mira por dónde, Roma, al hacerse demasiado grande, necesita mucha mano de obra de artistas, técnicos, burócratas, médicos, y estos no se limitan a recibir las migas del banquete, sino que quieren participar, exigen cada vez más y su arma es la adulación. Para sobrevivir en Roma y prosperar hace falta mucha «cara dura».⁴

³ *Quirites* debe leerse como 'conciudadanos'.

⁴ Francisco Socas: «*Graeculus...*».

Juvenal irá algo más lejos y, como en otros momentos históricos, acusará a los griegos no solo de intrusismo y sinvergüenzas, sino que «además, no hay nada intocable y seguro para su entropierna, ni la señora de la casa, ni la hija doncella, ni el propio novio todavía jovencito, ni el hijo antes pudoroso; si ninguno de estos está a su disposición, abre las piernas a la abuela de su amigo». Esta atribución al extranjero de una lascivia sin límites, primitiva y brutal, es una cantinela incansable de la xenofobia de todos los tiempos. Solo hay que recordar los chistes actuales sobre negros y moros. En tiempos de Juvenal, este papel lo interpretaban los griegos.⁵

Luciano de Samósata, autor griego, más o menos coetáneo del propio Juvenal, en un texto titulado *Sobre los empleados a sueldo* refuta la visión que tiene este de los griegos recién llegados de aprovechados y privilegiados. Luciano describe el maltrato que sufren sus compatriotas en las casas romanas y califica el oficio habitual de un griego —pedagogo de una familia romana importante— de esclavitud voluntaria.

Pero de las pésimas condiciones laborales de los odiados griegos Juvenal no sabe, o no quiere saber, nada. Quizás lo único en lo que podría haber coincidido con su colega escritor Luciano es «el sentimiento doloroso que un intelectual nunca está en el lugar que se merece ni es tratado como debiera. Sencillamente porque la mercancía que ofrece el sabio o el hombre de letras, para su alegría o desgracia, no tiene precio».⁶ Pero estas serían otras reflexiones que rebasan las pocas pretensiones de este texto.

Magí Seritjol

Director del festival Tarraco Viva

⁵ *Ídem* (4).

⁶ *Ídem* (4).

LOS ACTOS DEL FESTIVAL

ACTO INAUGURAL

DIÁLOGOS CON LA HISTORIA:

novedad

ROMA Y GRECIA. Adriano, un emperador para dos culturas

Debate

Participantes:

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático De Arqueología, Universidad Rovira i Virgili e Investigador del ICAC

Jesús Carruesco, profesor de Filología Griega, Universidad Rovira i Virgili e Investigador del ICAC

Javier Velaza, Catedrático de Filología Latina, Universidad de Barcelona

Joana Zaragoza, Profesora de Filología Griega, Universidad Rovira i Virgili

Modera: **Magí Seritjol**, director del festival Tarraco Viva

Este año hará mil novecientos años de la ascensión al trono imperial de *Publius Aelius Traianus Hadrianus*, el emperador Adriano. Un personaje histórico recordado por sus múltiples facetas, desde la del militar preocupado por el control de las fronteras (un ejemplo es el famoso muro de Adriano en Britania) hasta la de sus obras públicas (recordemos el Panteón de Roma, entre otras muchas) y su gran pasión: la cultura griega. Este emperador simboliza como ningún otro la mutua influencia entre las dos grandes culturas del Mediterráneo clásico: Roma y Grecia.

Este año dedicamos una parte del Festival a este tema, y empezaremos por un debate inaugural con grandes especialistas sobre las dos culturas para avanzar en una idea que nos parece primordial: entender el Mundo Antiguo como un mundo mucho más abierto, variado y complejo de lo que a menudo nos pensamos.

Mediante preguntas y el diálogo probaremos de averiguar quién aportó más en esta relación, qué importancia tuvieron las ciudades griegas en el conjunto del Imperio, por qué la fascinación de Adriano por todo lo griego y otras muchas cuestiones que esperamos que nos sorprendan y nos alimenten nuestra fascinación por el Mundo Antiguo y la gran historia del nuestro, hoy tan malogrado, gran mar Mediterráneo.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Domingo 14: 12 h |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago. Plaza del Rei, s/n |
| Idioma | Catalán |
| Acceso | Entrada: 2 €. Recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

GRECIA

KÁLLOS- κάλλος- belleza. Los ideales de belleza en la Antigua Grecia

novedad

Miradas al mundo clásico. Paseos con imágenes

Gemma Fortea, filóloga y arqueóloga (ICAC)

En esta edición del festival Tarraco Viva os proponemos un itinerario en imágenes que nos ayudará a conocer algo más la forma de pensar de los griegos y, muy especialmente, en qué se basaba su concepto de belleza.

Los textos que acompañan a las imágenes los encontraréis en nuestra web: www.tarracoviva.com

Grecia siempre ha sido alabada por ser la madre de la cultura occidental, la cuna de la filosofía, la democracia, el teatro, la escultura, la arquitectura, etc. Sus dioses han sido admirados y respetados, adoptados por los romanos, fuente de inspiración de miles de obras literarias y pictóricas. Las aportaciones científicas de los griegos, la base de los grandes descubrimientos de la era moderna. Sus conocimientos filosóficos, el punto de partida de nuestro razonamiento y los pilares de nuestros valores morales. Su literatura, los fundamentos de la literatura mundial. Su ideal de *kalokagathía* (de ser bueno física y moralmente), el referente inequívoco del equilibrio que buscan todavía hoy muchas filosofías alternativas. Y sus Juegos Olímpicos, la base de la deportividad, en los que el ejercicio físico puede llegar a ser a la vez un espectáculo donde participan tanto los atletas como el público. Las costumbres de los griegos, pasadas por el filtro de la cultura romana, son todavía los precedentes de muchas de las costumbres actuales de nuestra sociedad.

| | |
|---------|---|
| Horario | Del 15 al 28 de mayo |
| Lugar | Espacios exteriores: banderines situados en el Pretorio (plaza del Rei), Circo (Rambla Vella), Murallas (entrada portal del Roser) y Anfiteatro. Espacios interiores: plafones situados en el Pretorio, Circo, Antigua Audiencia, Antiguo Ayuntamiento y oficina Festival (Casa Sefus) |
| Acceso | Libre y gratuito (en los espacios interiores debéis tener en cuenta los horarios de apertura de cada espacio). |

ENTRE EL MITO Y LA HISTORIA: El legado griego en la música y danza de la Antigua Roma novedad

Concierto

Ludi Scaenici (Italia)

La antigua Roma recibió muchas influencias de Grecia en el campo de la música y la danza. Pitágoras fue el primero en codificar y organizar los intervalos musicales usando el monocordio. Aristóxeno de Tarento fue un significativo filósofo y también teórico de la música a quien se debe una importante reforma musical.

Algunos nombres de los instrumentos musicales son de origen griego, como el *syrinx* (flauta de Pan), la *lyra* (el instrumento de cuerda preferido de Apolo) o el *hydraulis* (órgano hidráulico), inventado por Ctesibio. La influencia griega en la danza quedó perpetuada en las palabras de Luciano de Samósata en un texto descriptivo en modo de diálogo.

En la corte del emperador Adriano se desarrolló uno de los más importantes músicos de la Antigüedad: el liberto griego Mesomedes de Creta. Afortunadamente, nos han llegado algunos de sus bellísimos fragmentos musicales, entre los cuales el *Himno a Némesis* y el *Himno al Sol*, que nos retransmiten el gusto griego en un momento de gran esplendor del Imperio romano.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábados 20 y 27: 22.15 h |
| Idioma | Comentarios en castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago. Plaza del Rei, s/n |
| Acceso | Entrada: 5 € Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

PASEO CON DEMÓCRITO

novedad

Monólogo de recreación histórica

Oriol Montesó

Descubrid el mundo a través de los ojos del filósofo de Abdera. Desde las pequeñas piedras que se escurren entre nuestros dedos hasta los mundos lejanos que nunca pisaremos. Todo inmutable y eterno pero, a la vez, en constante cambio y evolución. Para resolver esta paradoja, Demócrito desmontará la materia hasta encontrar lo indivisible: «por convención, dulce; por convención, amargo; por convención, caliente; por convención, frío; por convención, color: sin embargo, en realidad, átomos y vacío».

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 17 h catalán Sábado 20: 10 h castellano – 17 h catalán Domingo 21: 10 h castellano |
| Lugar | Murallas – Terraza Minerva |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

DIÓGENES. La búsqueda de un hombre

novedad

Monólogo de recreación histórica

Alex Manríquez

Sin duda, uno de los filósofos griegos de quien más anécdotas conservamos. Se decía que paseaba con una lámpara a pleno día y cuando se le preguntaba qué era lo que estaba buscando, respondía: «A un hombre». O la más famosa, su encuentro con Alejandro Magno, en el que el gran conquistador le preguntó: «¿Qué deseas? Lo que tú quieras te lo daré», y el filósofo respondió: «¡Que te apartes y no me tapes el sol!». Vivía medio desnudo dentro de una bota con la única compañía de un perro, razón por la que a sus seguidores se los denominó la secta del perro. ¿Pero todo eran anécdotas?

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 18 h, catalán Sábado 20: 13 h castellano, – 18 h, catalán Domingo 21: 13 h, castellano Viernes 26: 18 h, catalán Sábado 27: 13 h, castellano – 18 h, catalán Domingo 28: 13 h, castellano |
| Lugar | Murallas – Terraza Minerva |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

DIONISIO EL VIEJO. Reflexiones de un tirano

novedad

Monólogo de recreación histórica

IBER. Arqueologia, Patrimoni i Turisme (Tarragona)

Dionisio I el Viejo (430-367 a. C.) ha pasado a la historia como el tirano de Siracusa y se ha convertido en uno de los mejores prototipos de tirano griego. Después de ser nombrado *autocrator* por sus conciudadanos, fortificó enormemente la ciudad con la construcción de nuevas líneas defensivas y la fortaleza de Eurýalo; edificó el nuevo barrio de Epípolas y reparó el puerto para poder construir una nueva e inmensa flota, convirtiendo a la ciudad de Siracusa en una de las principales potencias del Mediterráneo a principios del siglo IV a. C. En su largo reinado organizó un Estado sólido en la parte oriental de la isla de Sicilia y prácticamente acabó dominando toda la isla en constantes conflictos con las otras colonias griegas y, sobre todo, en largas guerras con Cartago.

También acabó dominando una parte de la península Itálica y la Magna Grecia. Dionisio I el Viejo consiguió que la ciudad de Siracusa fuera preponderante en todo el Mediterráneo central y occidental durante el primer cuarto del siglo IV a. C., y también participó en algunos de los conflictos en la Grecia continental mediante una estrecha alianza con los espartanos.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 19 h, catalán Sábado 20: 12 h, castellano – 19 h catalán Domingo 21: 12 h, castellano Viernes 26: 19 h, catalán Sábado 27: 12 h, castellano – 19 h catalán Domingo 28: 12 h, castellano |
| Lugar | Foro Provincial-Pretorio romano. Terraza Sala Gótica |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

CAYO JULIO LACER, arquitecto

novedad

Monólogo de recreación histórica

Carles Alcoy

«... y el emperador Adriano, cobarde y traidor, derrocó el imperio de los puentes».

Demanda y queja del ciudadano y arquitecto Cayo Julio Lacer, discípulo de Apolodoro de Damasco, amigo de Curio Lacón Igaeditano.

«He hecho el puente de Alcántara sobre el Tajo. He estado veinte años en Hispania. Este año tenía que volver a Roma a comentar el trabajo con mi maestro Apolodoro, ya muy mayor. Y justo llegado a Tarraco, me he enterado de su exilio forzado y de su muerte. Dicen, y es un rumor creciente, que el propio emperador Adriano ha ordenado su muerte. Dicen que lo ha hecho por envidia. Por miedo a los bárbaros ha destruido la mayor obra de ingeniería nunca vista, el puente sobre el Danubio, obra de mi maestro. Por confort y pereza, sé que en lugar de conquistar Britania, ha encargado un muro inútil, quizás para distraer a las legiones. Roma ha dejado de mirar a las fronteras, Roma ya no hace puentes, los destruye. Es el principio del fin, y este consentido débil nos engaña.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 12 h, castellano – 20 h, catalán Domingo 21: 12 h, castellano Viernes 26: 20 h, catalán Sábado 27: 12 h, castellano – 20 h, catalán Domingo 28: 12 h, castellano |
| Lugar | Murallas – Terraza Minerva |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min. |

THEATRON. Una aproximación a los orígenes del teatro occidental

novedad

Recreación histórica

Zona Zàlata – Aula Teatro URV (Tarragona)

«... En honor de los dioses en cuyas despiadadas manos están el cielo y el infierno, se reunieron los hombres en el ancho círculo del teatro...»

«¡Ven, oh, musa, y entra aquí en los sagrados coros! Alégrate con nuestro cántico y contempla la muchedumbre del pueblo que se asienta aquí por millares...»

Después de una apasionante inmersión en el mundo del teatro popular romano y reflexionando sobre sus orígenes, el hilo conductor nos ha llevado, sin duda alguna, a la Grecia clásica, donde, por un lado, textos de un valor literario, poético y teatral y, por el otro, un teatro popular, nos observan desde la distancia y nos proyectan una sabiduría escénica que ha perdurado a lo largo de los tiempos y que nos ha dejado un listón de calidad y creatividad difícil de superar, sentando las bases de aquello que denominamos artes escénicas.

El Aula de Teatre de la URV ofrece, a partir de estas premisas, una reconstrucción del momento más apasionante del teatro clásico, el paso del ritual al teatro como tal, con sus personajes y su estructura escénica definida. Unas acciones alrededor del dios Dioniso y sus ditirambos, una poesía lírica cercana al concepto escénico, un coro que se reinventa a través del corifeo y que finalmente se transforma en escena pura con las grandes tragedias y las grandes comedias en escena. Y, paralelamente, un teatro popular arropado por la transgresión y el divertimento social. ¡Que empiece el ritual, que empiece el espectáculo!

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 22 h Sábado 20: 22 h Viernes 26: 22 h Sábado 27: 22 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Campo de Marte - Auditorio |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 14 años |
| Duración aprox. | 40 min |

HOPLITAS. Ciudadanos en armas

novedad

Recreación histórica

Athenea Promakhos (Zaragoza)

Desde muy antiguo, Grecia fue fuente de mercenarios. Individuos que, impulsados por la necesidad, o el ansia de fama y riqueza, formaron contingentes muy apreciados en todos los ejércitos de Oriente. Los ejércitos y las técnicas de combate de los antiguos griegos cambiaron mucho a lo largo de su historia, pero, sin embargo, nunca tuvieron verdaderos ejércitos profesionales nacionales. Ni siquiera el caso espartano era un ejército profesional en sentido estricto, sino una casta de ciudadanos, que descargaba todo el trabajo en clases inferiores sometidas, mientras su única dedicación era la milicia, necesaria para mantener su estatus.

Los ejércitos griegos estaban formados por milicias de ciudadanos que se equipaban y ejercitaban por su cuenta para la guerra, que formaba parte, con demasiada frecuencia, de su vida cotidiana.

El hoplita, u 'hombre armado', pertenecía a la clase social y económica que tenía la obligación, el honor y los recursos para proveerse del costoso armamento, necesario para formar en la falange, en defensa de la comunidad.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27, 13.30 h y 20.30 h Domingo 28: 13.30 h |
| Idioma | castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte - explanada |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 30 min |

EL OIKOS. Una casa en la Grecia clásica

novedad

Recreación histórica

Athenea Promakhos (Zaragoza)

Presentación escenificada, sobre la vida doméstica de una familia de clase media de la antigua Grecia. Una sociedad eminentemente patriarcal como, en mayor o menor grado, todas las de su tiempo, en la que el hombre, único ciudadano con plenos derechos, ejercía toda su actividad en el espacio público, mientras delegaba en la mujer el gobierno y administración del espacio privado del hogar familiar "oikos", palabra de donde procede el actual término "economía".

Ambas tareas se consideraban fundamentales para la prosperidad y armonía de la comunidad, pero aparte de algunas manifestaciones religiosas, el *oikos* era el único espacio donde la mujer respetable podía ejercer su protagonismo.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27, 10.30 h, 11 h, 17 h y 18 h Domingo 28: 10.30 h y 11 h |
| Lugar | Campo de Marte |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 30 min |

ARS MEDICA IN OLYMPIIS. La medicina griega y el olimpismo

novedad

Recreación histórica

Dr. Miquel Sanchís – Thaleia. Grupo de reconstrucción histórica de Tarragona

Celebrados en la ciudad griega de Olimpia, los juegos olímpicos eran un acontecimiento que aglutinaba religión, cultura y deporte en honor de los dioses del Olimpo. Competían representantes de varias ciudades-Estado griegas. Participaban atletas libres que se preparaban durante años en los gimnasios. La lengua era el griego. Se celebraban competiciones deportivas, pero también música, danza, teatro...

Como ahora, a los médicos «deportivos» de aquella época les correspondía el tratamiento y curación de los traumatismos que los competidores podían sufrir durante los juegos.

Podremos saber qué preparación física tenían los atletas y qué lesiones se acontecían durante las competiciones —fracturas, esguinces, luxaciones, traumas torácicos y craneales...—, así como los diversos enseres quirúrgicos, ungüentos y sistemas de reducción e inmovilización que utilizaban como remedio.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h, catalán – 13 h, castellano |
| Lugar | Antigua Audiencia – Sala de actos. Plaza del Pallol, 3 |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h |

SCRIPTORIUM GRIEGO. Caligrafía griega antigua

novedad

Taller

Ricardo V. Placed (Huesca)

Sesiones de caligrafía histórica a partir de las 24 letras griegas.

El griego es el primer alfabeto en el sentido moderno, puesto que representa a consonantes y vocales, mientras que la escritura fenicia no las contemplaba.

¿Cómo surgió el alfabeto griego, en qué fecha y dónde?

Recorrido general por la escritura mayúscula de los periodos ptolemaico, romano y bizantino (s. IV a. C. - s. IV d. C.).

Se proveerá a los participantes del taller de cañas *Juncus maritimus* y papiro *Cyperus papyrus*.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 12 h Domingo 28: 12 h |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento. c/ Major, 41 |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

LA MEDIDA DE LA BELLEZA: Un viaje artístico del mito al logos

novedad

Taller

MV ARTE (Tarragona)

En época griega, y con ayuda de la herencia egipcia, se descubren una serie de relaciones proporcionales entre las medidas humanas, que curiosamente tienen relación con la geometría sagrada pitagórica y que pueden servir para la construcción armoniosa de monumentos y obras de arte en general. La belleza para los griegos es objetiva, no está sujeta a la subjetividad, el gusto, las modas...

Platón, en la entrada de su academia, tenía grabada una frase: «Que no entre nadie que no sepa geometría». Explicaremos con un mito la creación del mundo y el descubrimiento del logos. Después haremos un dibujo de la figura humana con ayuda de construcciones geométricas y de la preciosa y sugerente proporción áurea con sencillas herramientas: un compás, una regla de madera y un modelo del natural.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 10 h Domingo 21: 10 h Sábado 27: 10 h |
| Lugar | Foro Provincial-Pretorio romano. Sala del Sarcófago |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 18 años |
| Duración aprox. | 2 h |

ARTÝMATA. Sabores griegos en Roma

novedad

Taller-degustación

KuanUm! Gastronomía e historia (Hospitalet de Llobregat)

Vino cocido, jugo de *silphium*, ajedrea, sésamo, natrón, comino, zumaque, miel, orégano, *oxígaron*, *oxýmeli*, cilantro, pasas, mostaza... Todos se encuentran entre el largo catálogo de saborizantes que alegraban las mesas de los romanos. Los griegos, que habían conocido muchos de ellos en sus periplos por las orillas del Mediterráneo, los habían usado mucho antes.

El mundo romano siempre vio a Grecia como un lugar ambivalente: provincia conquistada pero, a la vez, fuente de cultura y de arte, de refinamientos impensables en la capital: una civilización a imitar por las élites romanas.

La gastronomía no fue una excepción a esta admiración. Famosos eran los cocineros griegos, que llevaban a la metrópoli sofisticación y sabores desconocidos pero brillantes que llevaron, en la época de Adriano, a uno de los momentos culminantes de la cocina helena en Occidente.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 26: 19 h, catalán Sábado 27: 11 h, castellano – 13 h, catalán – 17 h, catalán – 19 h, castellano Domingo 28: 11 h, catalán – 13 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte - Carpa |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h |

MÁSCARAS GRIEGAS

novedad

Taller

Taller SIGILLUM (Calahorra, La Rioja)

El uso de máscaras tiene su origen en los cultos dionisiacos en el teatro griego a partir del siglo VI a .C. Eran máscaras muy expresivas que los actores (generalmente tres) se cambiaban durante la obra para interpretar a diferentes personajes y cuyas expresiones faciales se acomodaban a los distintos tipos de obras, ya fueran trágicas, cómicas o satíricas.

En este taller vamos a intentar rescatar un aspecto importante de la cultura y la religión griega modelando nuestra propia máscara y tal vez así, ocultos tras ellas, disfrutaremos del espíritu que esconden esas grandes obras clásicas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 19 h Sábado 27: 10.30 h, 12.30 h – 17 h, 19 h Domingo 28: 10.30 h, 12.30 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años |
| Duración aprox. | 1 h 15 min |

EL RAPTO DE GRECIA. Y así Zeus fue Júpiter

novedad

Lecturas dramatizadas

Escola de Lletres de Tarragona

La conquista de Grecia por parte del Imperio romano no implicó la desaparición de su cultura, sino justo lo contrario. Roma bebió de toda la tradición griega y tomó incluso sus dioses.

Tres talleres de la Escola de Lletres se unen para escribir y hacer una lectura dramatizada sobre la Grecia sometida. Roma altavoz de Atenas, de Fidias, de Eurípides y de Sócrates. Los maestros griegos volverán a hablar por boca de los habitantes de la ciudad de las siete colinas. Ellos son el auténtico tesoro de guerra que se llevaron entre lanzas y escudos de hoplitas. Tres pequeñas piezas que os permitirán trasladaros a la Roma de los grandes pensadores que casi habían olvidado de dónde les venía todo. Textos en los que los maestros griegos se enfrentarán, dialécticamente, a sus amos y alumnos, dándonos a conocer unas pinceladas de la magnitud del tesoro griego que descansa en las bibliotecas romanas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19 y 26: 18 h Sábados 20 y 27: 18 h |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento |
| Idioma | Catalán |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 40 min |

PARTENÓN. Desafío a los dioses

novedad

Charla

MV Arte (Tarragona)

Tras una victoria agónica frente a los persas, Pericles decide levantar de nuevo su ciudad. Pero lo que podía parecer un simple proyecto arquitectónico para Atenas se convertiría en el monumento más influyente de nuestra historia.

Después de esta experiencia no volveréis a ver el Partenón como la postal a la que estáis acostumbrados

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 12.30 h, catalán Domingo 21: 12.30 h, catalán Sábado 27: 12.30 h, castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago. Plaza del Rei s/n |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

HISTORIA Y REALISMO POLÍTICO: TUCÍDIDES Y POLIBIO

novedad

Charla

Pedro Antonio Heras Caballero, Doctor en Historia Contemporánea. Profesor Titular Emérito en la URV.

Tucídides y Polibio son el exponente máximo de la historiografía antigua. Tucídides dedicará su obra a la guerra del Peloponeso, que enfrentó, durante casi treinta años, a Esparta y Atenas. Analizará sus causas y mostrará ecuanimidad, frialdad y distanciamiento para descubrir sus orígenes, desarrollo y motivaciones. Según él, el honor, el temor y el interés serán las pasiones constantes de la estructura psíquico-social y política de los seres humanos.

Polibio, político y militar griego prisionero en Roma, estudiará las causas del dominio de Roma en el Mediterráneo al vencer a Cartago y someter a Grecia. Verá en la Constitución romana y el carácter social y cultural de los romanos la base de su hegemonía.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Lunes 15: 19.30 h castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarclofago. Plaza del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

LA FILOSOFÍA: de Grecia a Roma

novedad

Charla

Albert Viciano Vives, Profesor Ordinario de la Facultad "Antoni Gaudí" de Historia, Arqueología y Artes Cristianas (Barcelona)

Los dos primeros grandes filósofos de lengua latina, nada innovadores, sino transmisores de la filosofía helenística, fueron el poeta Lucrecio, introductor del epicureísmo en Roma con su poema *De rerum natura*, y el político y orador Cicerón, de tendencia sobre todo estoica, pero considerado más bien ecléctico porque también

tuvo en consideración la filosofía platónica y aristotélica en sus varios tratados filosóficos, como por ejemplo *De natura deorum*, *Laelius de amicitia*, *De officiis*, *Cato maior de senectute*, etc.

También debe considerarse de forma sintética la historia de la filosofía durante el periodo del Imperio romano: estoicismo tardío de los siglos I y II d. C. (Séneca y Marco Aurelio), platonismo medio del siglo II (Apuleyo de Madaura) y neoplatonismo del siglo III (Plotino y Porfirio). En general, podríamos afirmar que los filósofos romanos no fueron especialmente creativos, sino más bien receptivos y divulgadores del pensamiento filosófico de las diversas escuelas griegas. El genio romano solo aportó al discurso filosófico nacido en Grecia el sentido práctico de su mentalidad y, además, garantizó la transmisión de la filosofía griega a la posteridad medieval y moderna de Europa Occidental.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16: 19.30 h catalán |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarclofago. Plaza del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

CUANDO LA SABIDURÍA SE TRANSFORMA EN PERVERSIDAD Y BRUJERÍA

novedad

Charla

Joana Zaragoza Gras, Profesora de Filología Griega, Universidad Rovira i Virgili

Encontramos en la mitología griega a una serie de mujeres que han osado traspasar los límites que les han sido impuestos por la sociedad y que tienen una sabiduría que exteriorizan con sus actos. Estas figuras femeninas, que no están dispuestas a someterse al poder masculino y que traen, con su forma de hacer, desgracia y caos, serán consideradas perversas o brujas y acabarán dominadas por héroes civilizadores. Pero a la vez son conocedoras de los secretos de la naturaleza y pueden preparar brebajes que sirven para la cura de algunos males, pero que también tienen funestas consecuencias.

Aquellas características que son propias de una mujer, según los estereotipos de la sociedad griega, como pueden ser el arte de tejer o el canto, también se convertirán en medios de engaño y seducción.

Algunas, además, tienen el don de la belleza, como Helena, Circe o Calipso; otras han quedado convertidas en mujeres monstruosas, como la medusa o las sirenas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18: 19.30 h, catalán |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarclofago. Plaza del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

LAS FIESTAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA POLIS. El espacio público en la ciudad griega

novedad

Charla

Jesús Carruesco Profesor de Filología Griega, Universitat Rovira i Virgili, Investigador del ICAC

Muchos de los rituales que rimaban la vida de los ciudadanos en la polis griega se desarrollaban al aire libre e involucraban a toda la comunidad en las grandes fiestas que se sucedían a lo largo del año, siguiendo el calendario agrícola o los ritmos de la vida política. Igual que el tiempo, también el espacio público era generado y articulado por los movimientos de la población durante las fiestas, incluso antes de que estos espacios fueran definidos por medios arquitectónicos o urbanísticos. Así, los ciudadanos que se reúnen en un lugar para celebrar y contemplar los actos centrales de la fiesta generan el ágora, las plazas ante los santuarios y, finalmente,

edificios específicos como el teatro. De la misma manera, los desplazamientos de la población por la ciudad, danzando o llevando en procesión la estatua de un dios, van definiendo los ejes principales de la polis, como por ejemplo la vía de las Panateneas en Atenas o la vía Sacra, que unía Atenas con Eleusis, recorridas una vez al año por las grandes procesiones de las Panateneas y de los Misterios, respectivamente

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 24: 19.30 h catalán |
| Lugar | Fòrum Provincial – Pretori romà. Sala del Sarcòfag. Plaça del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

ENAMÓRATE DE LAS GEMAS DEL PASADO: Grecia

novedad

Charla

Àngel López-Calvó, Graduado en Gemología, Universitat de Barcelona

Esther Fusté, Licenciada en Geografía e Historia y Gemóloga, Universitat de Barcelona

Institut Gemmològic de Tarragona

El perfeccionamiento de las técnicas del pulido y la invención de la gliptografía son, sin duda, el mejor legado de la gemología al arte griego, invariable a través de los siglos hasta nuestros días.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 18 h, castellano |
| Lugar | Patronato de Turismo – Espai Turisme. c/ Major, 39 |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

ROMA Y MACEDONIA: DOS COLOSOS ENFRENTADOS

novedad

Sistemas militares y práctica de la guerra entre las batallas de Cinoscéfalas y Pidna

Charla

Fernando Quesada, Universidad Autónoma de Madrid

Es quizá un hecho poco conocido y valorado que durante la guerra con Aníbal, en la que Roma luchaba por su supervivencia, mantuvo un enfrentamiento simultáneo con la Macedonia de Filipo V.

Desde entonces, una vez derrotada Cartago, era solo cuestión de tiempo que se enfrentaran los grandes colosos restantes del Mediterráneo: la República romana y los Estados griegos sucesores de Alejandro. Macedonia en particular libraría tres guerras sucesivas con Roma hasta ser derrotada, primero en Cinoscéfalas y luego en Pidna, y destruida como tal reino.

En esta ocasión estudiaremos esta historia, sosteniendo en una mano textos de autores clásicos como Livio, Polibio o Luciano de Samósata, y con la arqueología en la otra, y con ella analizaremos las diferencias entre los sistemas militares de ambos Estados, las armas y las formas de combatir de sus ejércitos. Además, comentaremos otras cuestiones, como la percepción que Roma tuvo de la terrible falange macedónica, las diferencias de esta con sus antepasados del gran Alejandro o incluso la famosa ucronía de Livio sobre qué hubiese pasado si Alejandro hubiera atacado Roma.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 18.30 h Castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófag. Plaza del Rei s/n |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

AMAZONAS. GUERRERAS DEL MUNDO ANTIGUO

novedad

Charla

Alberto Pérez Rubio, Coeditor de Desperta Ferro Ediciones

Las amazonas, esas fieras mujeres que habitaban en los confines del mundo conocido, fueron en los mitos griegos guerreras archienemigas de héroes como Aquiles o Hércules. Pero ¿quiénes fueron en realidad esas intrépidas guerreras que se entregaban a la guerra, la caza y la libertad sexual? ¿Existieron realmente o fueron solo un arquetipo de la otredad en la cosmovisión griega? En *Amazonas. Guerreras del mundo antiguo*, Adrienne Mayor combina el análisis de los mitos clásicos con las tradiciones de la estepa euroasiática y la arqueología para revelar detalles íntimos y sorprendentes acerca de las mujeres de carne y hueso que el mundo clásico conocería como amazonas y para demostrar que estas guerreras no eran tan solo fruto de la imaginación helénica. Una obra que rompe estereotipos, vivos hoy en día, pero también los de hace más de dos milenios.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 19.30 h, castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago Plaza del Rei s/n |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 45 min |

GRECIA CAUTIVA CONQUISTÓ ROMA: Los orígenes de la helenización de Roma

novedad

Charla

Dr. Pedro Ángel Fernández Vega, Universidad Nacional de Educación a Distancia-Santander

En la etapa central de la República, a finales del siglo III a. C., los contactos de Roma con Grecia y los territorios helenísticos se intensifican y la Roma conquistadora y victoriosa se ve sumergida en el torrente arrollador de la civilización helena: a través de los esclavos y los botines de guerra, pero también de los oráculos, los juegos romanos, el teatro, la literatura y la vida cotidiana, el bagaje cultural griego se infiltró en el seno de la nueva potencia del Mediterráneo para contribuir a modelar el legado del mundo clásico.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 20.30 h |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 45 min |

ΜΟΥΣΙΚΗ. El arte de las musas

novedad

Concierto

Arqueoescena

ΜΟΥΣΙΚΗ incluye la interpretación de himnos cantados y piezas instrumentales en lengua y notación musical griegas que datan de entre el final del siglo II a. C. y el final del siglo II d. C. La interpretación musical se acompaña de breves explicaciones sobre los instrumentos y los temas que se interpretan, recitación de fragmentos literarios breves y proyección de imágenes.

El repertorio comprende fragmentos musicales conservados en soportes epigráficos, papirológicos y manuscritos. Incluye dos ejemplos de himno vocal del tipo peán dedicados a Apolo (final del siglo II a. C.), la serie conservada de los himnos de Mesomedes de Creta (liberto citarista del emperador Adriano, siglo II d. C.),

una canción de banquete (*skolion*, datada del siglo II d. C.) y dos piezas instrumentales que también datan del siglo II d. C.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26 : 22.15 h |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago. Plaza del Rei s/n |
| Idioma | Comentarios en catalán |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 55 min |

EL EMPERADOR ADRIANO

ADRIANO, GENIO Y FIGURA. Luces y sombras de un emperador de Roma

novedad

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili, investigador del ICAC

Como sucesor de Trajano, los mandatos de ambos emperadores están considerados el cenit de la civilización romana y de su enorme imperio. La cultura y las artes florecieron hasta alcanzar casi la perfección estética e intelectual, pero las sombras eran también importantes. Las fronteras resultaban ya imposibles de defender de una forma eficaz y los problemas económicos se cebaban sobre segmentos importantes de la población. ¿Dónde está el emperador? ¿Por qué no nos ayuda? Pero Adriano era difícil de localizar... siempre estaba viajando. ¿Lo hacía por el bien del imperio?

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 19.30 h |
| Lugar | Antigua Audiencia. Plaza del Pallol, 3 |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h 15 min |

ESPERANDO AL EMPERADOR. Adriano y el paraíso de Cayo

novedad

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

La villa romana de Els Munts, a tan solo doce kilómetros de la capital pero libre de su alboroto, es, durante el siglo II, la residencia de un hombre culto, el político de Tarraco Caius Valerius Avitus. Resulta sugerente la hipótesis de que el emperador Adriano hubiera podido hacer una estancia en esta villa en el invierno del año 122-123, cuando vino a Tarraco a celebrar una asamblea excepcional con los delegados de las tres provincias hispanas. La actividad recreará esta posibilidad y, además de averiguar los motivos históricos, asistiremos a una recepción en honor al emperador llena de simbolismos y ritualidad.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 21.30 h, catalán Sábado 27: 21.30 h, castellano |
| Lugar | Murallas, espacio Minerva. Entrada Portal del Roser |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

VIBIA SIBINA AUGUSTA, esposa de Adriano

novedad

Monólogo de recreación histórica

Marta Antolín. Thaleia. Grupo de recreación histórica de Tarragona

Vibia Sabina es conocida por ser la esposa del emperador Adriano, pero fue una mujer muy influyente en su época. Casada muy joven con el emperador, que era veinte años mayor que ella, sufrió la indiferencia de su marido desde los primeros tiempos de su matrimonio. Para Adriano, la boda con Sabina significó entrar a formar parte de la familia imperial y para ella, convertirse en emperatriz.

La imagen que se proyectaba, y que al emperador le interesaba propagar para justificar la legitimidad de su poder en el ámbito de la *domus*, era el de una mujer austera, tradicional, de rostro duro y con un carácter difícilmente maleable. La descripción que Adriano da de Sabina es *morosa et aspera*.

Sabina no entendía la relación que Adriano mantenía con su efebo amante, Antínoo, y este hecho fue una de las muchas causas de las desavenencias de la pareja.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 20 h , catalán Sábado 20: 13 h castellano – 20 h catalán Domingo 21: 13 h castellano Viernes 26: 20 h , catalán Sábado 27: 13 h castellano – 20 h catalán Domingo 28: 13 h castellano |
| Lugar | Foro Provincial-Pretorio romano. Terraza Sala Gótica |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

EL MURO DE ADRIANO: velando los confines del Imperio

novedad

Charla

Albert Anglès, excavador en Vindolanda (Reino Unido) y estudioso del mundo romano

La fortificación defensiva del norte de Britania fue una de las obras más sublimes y elaboradas de todo el Imperio, con una longitud total de 80 millas romanas (118 km) con fuertes, fortines y torres de vigilancia, y se extendía desde el mar del Norte hasta el mar de Irlanda, cruzando la isla en su parte estrecha. Construida por tres legiones en casi seis años, fue planificada ya antes de la visita del emperador Adriano a la remota provincia el 122 d. C. y sobre un sistema defensivo ya preexistente. El muro de Adriano permitió el control aduanero, de contrabando e inmigratorio de la zona, así como la defensa de la provincia ante los caledonianos y pictos. Esta última tarea estuvo siempre encargada a unidades auxiliares de élite de infantería y caballería de todo el Imperio, lo que trajo una multiculturalidad inimaginable a la zona. El ponente dará a conocer la importancia de esta obra, con aspectos tanto del ámbito constructivo como del contexto histórico, entre otros.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Lunes 22: 19.30 h, catalán |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarclofago. Plaza del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

EL ARTE DE MANDAR

EL PODER DE ROMA.

novedad

Gobernadores, procuradores, sacerdotisas y alcaldes en la antigua Tarraco

Recreación histórica

Projecte Phoenix (Tarragona)

En el Pretorio romano de Tarraco, justo en la planta baja y a lo largo de una bóveda romana espléndida, en el llamado criptoórtico del Foro Provincial, los visitantes se encontrarán con un conjunto de «pedruscos» encima de peanas con repisas que documentan sus contenidos. Se trata en la mayoría de los casos de pedestales de estatuas y algún altar funerario. La propia bóveda impresiona si consideramos que es un fragmento muy pequeño de lo que fue en su momento. Todo ello son restos arqueológicos de la gran construcción del Foro Provincial de Tarraco. La actividad que nos propone el grupo Projecte Phoenix nos desvelará quién eran los personajes de estos pedestales. ¿Con quién habríamos podido encontrarnos en este mismo lugar hace dos mil años? ¿Por qué los habitantes de Tarraco construyeron este inmenso monumento, quizás el mayor jamás construido en nuestro país?

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 11 h castellano – 12 h catalán – 13 h castellano Domingo 21: 11 h catalán – 12 h castellano – 13 h, catalán Sábado 27: 11 h castellano- 12 h , catalán – 13 h castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala Teclata. Plaza del Rei s/n |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 40 min |

LUCIO ANNEO SÉNECA. Reflexiones antes del suicidio

Recreación histórica

Agustí Farré

«He sabido por personas dignas de mi confianza que has traicionado mi causa, recibiendo y enviando cartas a los enemigos de mi persona. Me repugna nombrarte las pruebas y los testigos que te acusan. Por tu dignidad y por la seguridad del Estado, te lo ordeno: córtate las venas».

Cuando Lucio Anneo Séneca recibió esta orden de Nerón no debió poder hacer otra cosa que sonreír ante las ironías del destino. El preceptor recibiendo la medicina de su propio discípulo.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 17 h, catalán Sábado 20: 10 h, castellano – 17 h, catalán Domingo 21: 10 h, castellano Viernes 26: 17 h, catalán Sábado 27: 10 h, castellano – 17 h, catalán Domingo 28: 10 h, castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Terraza sala Gótica |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 14 años |
| Duración aprox. | 40 min |

SI VIS PACEM, PARA LUDUM

Juegos de estrategia y simulación sobre la Antigüedad

Asociación Si vis pacem, para ludum (Tarragona)

La actividad consiste en poner a disposición del público varios juegos de mesa ambientados en la Antigüedad y el mundo romano para que la gente pueda aprender historia jugando. Los participantes estarán acompañados en todo momento por miembros de la asociación, quienes los introducirán tanto en las instrucciones del juego como en su contexto histórico.

| | |
|---------|---|
| Horario | Sábado 20: de 11 h a 13.30 h – de 16 h a 20.30 h Domingo 21: de 11 h a 13.30 h Viernes 26: de 16 h a 20.30 h Sábado 27: de 11 h a 13.30 h – de 16 h a 20.30 h Domingo 28: de 11 h a 13.30 h |
| Idioma | Catalán/castellano |
| Lugar | Plaza del Pallol. Antigua Audiencia – Soportales |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años (de 8, si van acompañados) |

EN BUSCA DEL TEMPLO DE AGUSTO

Itinerario

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

Un itinerario dinamizado que reconstruye las principales hipótesis de investigación que se han llevado a cabo en los últimos años referentes al templo de Augusto. Se trata de introducirnos, de una forma amena, en el método de trabajo de los arqueólogos e historiadores para conocer uno de los principales edificios de la ciudad de Tarraco.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 10 h, castellano – 12 h, catalán Domingo 21: 10 h, catalán – 12 h, castellano Sábado 27: 10 h, castellano – 12 h, catalán – 17 h, castellano – 19 h, catalán Domingo 28: 10 h, catalán – 12 h, castellano |
| Lugar | Inicio: Pla de la Seu Itinerario: Pla de la Seu (catedral) - Antigua Audiencia – Maqueta de Tarraco -Pretorio romano, sala columna |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 1 h 20 min |

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Títeres romanos

Genovesa, Narratives Teatral (Tarragona)

¿Sabías que en la antigua Roma y en las ciudades más importantes del Imperio había títeres? Era una forma de contar historias que a todo el mundo le parecía bastante divertida... como lo es ahora, ¿verdad? En esta obra podrás conocer una de las historias más famosas de la Antigüedad y te explicarán quién era Marco Antonio y cómo conoció a la reina de Egipto, Cleopatra.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Domingo 21, 18 h, catalán |
| Lugar | Parque Voramar, ALTAFULLA |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio |
| Duración aprox. | 40 min |

TRES TERRAZAS, UN MONUMENTO. El Foro Provincial de Tarraco

Itinerario

Miquel Blay (Tarragona)

En el último tercio del siglo I d. C. en la ciudad romana de Tarraco se edifica el conjunto monumental más imponente construido jamás en la ciudad, tanto romana como posterior y en nuestros días. Encajado entre el recinto de las murallas y salvando el desnivel del terreno, la *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco* construirá una de las plazas más grandes del mundo romano, un recinto de culto imperial y un circo. Durante siglos, y desde este espacio, se administrará la provincia Hispania Citerior o Tarraconensis —que alcanzaba más de la mitad de la península Ibérica—. Mármoles de importación de las canteras imperiales de Carrara, columnas, capiteles, los mejores materiales para un conjunto monumental que quería representar el orgullo y la integración plena de la ciudad en el Imperio de Roma.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 20: 11 h, catalán y 19 h, castellano Domingo 21: 11 h catalán Sábado 27: 11 h castellano y 19 h, catalán Domingo 28: 11 h castellano |
| Lugar | Inicio: Pla de la Seu. Itinerario por la Parte Alta |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

AUGUSTO. El creador del Imperio romano.

Charla

Magí Seritjol. Director del festival Tarraco Viva

Haciendo una valoración final sobre el papel histórico de Augusto, podríamos decir que él y Agripa viajaron durante años por todo el Imperio; disciplinaron y, a veces, eliminaron completamente la avaricia de los procónsules imperiales; fomentaron la urbanización y el estilo de vida romanos, y concedieron la ciudadanía romana a miles de provincianos de todo el Imperio. Esto generó lealtad y gratitud hacia Roma; hizo sentir a mucha gente que no eran víctimas del Imperio, sino partes interesadas. Fue esta consciencia común la que unió lo que ahora conocemos como Europa con toda la cuenca mediterránea, y esto durante más de quinientos años. ¿Cuántos estadistas de los últimos mil años pueden reivindicar un éxito político tan duradero?

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18: 19.30 h |
| Lugar | El Casal – VILA RODONA |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

EL EJÉRCITO

EXERCITUS. LEGIONES ROMANAS ALTO IMPERIALES

Recreación histórica

Proyecto Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

El paso de la República al Imperio estuvo, en buena medida, acompañado y provocado por los cambios en el ejército romano. La progresiva profesionalización de los legionarios y su dependencia directa hacia sus generales crearon una sociedad fuertemente militarizada. La creación de ejércitos permanentes dio lugar a la romanización de amplios territorios hasta entonces muy alejados de la realidad política y social de Roma.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 12.30 h, castellano – 19 h, catalán Domingo 28: 12.30 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte – explanada |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio |
| Duración aprox. | 30 min |

PRINCIPIA. El corazón del campamento romano

Recreación histórica

Proyecto Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

Situados en el centro del campamento y frente al *praetorium* —vivienda del jefe de la *Legio*—, tenían normalmente una puerta monumental que daba a un gran patio con columnas, casi siempre pavimentado. Cerraba el patio la *basilica*, lugar para demostraciones y actos oficiales. En el centro y al fondo del complejo encontraríamos el *aedes* o *sacellum*, que contenía los *signa militaria* o emblemas de la *Legio*; el *aquila*, los *vexilla*, la *imago*, etc. Este espacio funcionaba como *templum*, donde se exhibían y se rendía culto a las imágenes de los emperadores y a otras divinidades romanas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 11.15 h, catalán — 18.15 h, castellano Domingo 28: 11.15 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte – campamento |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio |
| Duración aprox. | 30 min |

LOS ÚLTIMOS LEGIONARIOS

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Como resultado de las sucesivas adaptaciones a la situación de crisis constante del siglo III d. C. y de las reformas de Diocleciano y Constantino, ya en el siglo IV, el ejército tardorromano parece, a primera vista, radicalmente diferente al ejército romano alto imperial que todos tenemos presente como ejército romano por excelencia. Descubriremos el cómo y el porqué de todos estos cambios a partir de la explicación de la indumentaria, el equipamiento y el armamento de sus soldados. Reproducirán diferentes movimientos militares de defensa y de ataque utilizados en época tardorromana, como el ataque en forma de cuña o la maniobra defensiva en *fulkon*.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 13 h, castellano – 20 h, catalán Domingo 28: 13 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte – explanada |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio |
| Duración aprox. | 30 min |

VEN, VE Y VIVE... el Festival. Haz de LEGIONARIO BAJO IMPERIAL

Taller

Septimani Seniores (Tarragona)

Mira a estos legionarios, no van vestidos igual que los imperiales, ¿verdad? Y sus armas tampoco son exactamente iguales. Como todos los ejércitos del mundo, las armas se iban perfeccionando y los romanos incorporaban los cambios que mejoraban su armamento. En este taller no solo verás y oirás las diferencias, sino que ¡podrás probarlas!

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 10 h (adultos) 11 h infantil, 12 infantil 17 h infantil 18 h (adultos), 19 h infantil Domingo 28: 10 h (adultos) 11 h infantil, 12 infantil |
| Idioma | Catalán/castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte – campamento bajo imperial |
| Acceso | Entrada: 3 €. Taller infantil, de 6 a 13 años. Adultos a partir de 14 años |
| Duración aprox. | 30 min |

VEN, VE Y VIVE... el Festival. Haz de LEGIONARIO DE AUGUSTO

Taller

Ricardo Cagigal – JANO, Recreaciones Históricas (Cantabria)

Los legionarios romanos fueron una de las fuerzas de infantería pesada más poderosas de la historia. Su efectividad y sus tácticas alcanzaron un alto grado de desarrollo, y su nivel de organización es solo comparable a los ejércitos de época moderna. ¿Sabes cómo se reclutaban los legionarios? ¿Cómo iban vestidos? ¿Qué equipo llevaban en época del primer emperador de Roma? ¿Sabes cómo era su vida en el campamento? ¿Cómo llegaron a ser el más formidable ejército de la antigüedad? ¿Quieres conocer cómo entrenaban la instrucción y las tácticas de batalla?

¿Quieres alistarte al ejército de época de Augusto? No lo dudes, hazlo. Todo esto y mucho más te lo explicaremos en nuestro taller. Podrás vestirte como un auténtico legionario del siglo I a. C., vivirás su mundo desde dentro, desfilarás y participarás como uno más en un contubernio, la unidad básica del ejército romano, comandada por un oficial. Alístate en nuestro taller.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 11.30 h, 12.30 h – 13.30 h 17.30 h, 18.30 h, 19.30 h Domingo 28:, 11.30 h, 12.30 h, 13.30 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte. Campamento |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

PRODERE ALIQUID MEMORIAE. Secretos de un centurión

Juego de descubrimiento

IBER. Arqueología, Patrimoni i Turisme (Tarragona)

M. Lucrecio Peregrino, centurión de la *Legio I Minervia* y de la *II Cyrenaica*, llega a Tarraco en su vejez para optar a las magistraturas urbanas y tener un final tranquilo de su vida. Pero su estancia en la ciudad esconde otro secreto: tal como le había contado su padre, y a este su abuelo, y así de generación en generación, un antepasado de su familia había participado en la construcción de las murallas de Tarraco y las campañas en Hispania, y sabe que hay un pequeño tesoro familiar escondido en algún punto de las murallas que nunca nadie ha sido capaz de encontrar. Mediante esta historia ficticia o punto de partida, proponemos un recorrido de la mano de M. Lucrecio Peregrino por las murallas: explicaremos su construcción, la técnica constructiva, los elementos que las conforman, las torres, las poternas...

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 20: 11 h, castellano – 12.30 h, catalán Domingo 21: 11 h, catalán – 12.30 h, castellano Sábado 27: 11 h, castellano – 12.30 h, catalán Domingo 28: 11 h, catalán – 12.30 h, castellano |
| Lugar | Murallas. Punto de inicio: portal del Roser |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad recomendada para público familiar |
| Duración aprox. | 50 min |

DE LUCIUS VALERIO AL SU PADRE, MARCUS

novedad

Enigma nocturno para jóvenes

Servei Municipal Tarragonajove – Auriga, Serveis Culturals – Museo de Historia de Tarragona

«Deseo que estéis todos bien de salud y que las cosas os vayan bien a ti y a mi hermana. Hemos establecido el campamento en la provincia de la Tarraconense, en Hispania. La vida en el campamento no es mala y os doy las gracias por la comida que he recibido. Espero el día en el que...».

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 25: 21 h, catalán |
| Lugar | Murallas-Paseo Arqueológico. Inicio: Portal del Roser |
| Acceso | Gratuito con inscripción en www.tarragonajove.org Actividad recomendada para jóvenes de 14 a 30 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

CABALGANDO PARA ROMA.

Usos y manejo del caballo y consideración del mismo en la cultura romana

novedad

Charla

César Augusto Pociña, arqueólogo

Mediante una charla ilustrada con imágenes y materiales reales de reconstrucción histórica, Lucius Alfenus Avitianus, *eques* del Ala Avgvsta, nos explicará cómo se manejaba el caballo en la antigua Roma. En una cultura que no conocía los estribos, el uso de sillas de montar complejas permitía gobernar al caballo con precisión, incluso en circunstancias extremas como puede ser la guerra. También se explicará la consideración que tenía el caballo y sus usos en el mundo civil y militar.

La utilización bélica del caballo se llevaba a cabo principalmente con los pueblos aliados del Imperio, excelentes

jinetes que aportaban sus contingentes al ejército en virtud de sus tratados de alianza.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 11 h, 18 h Domingo 28: 11 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte. Campamento |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 30 min |

PAPILIO La tienda de campaña de los legionarios romanos

novedad

Charla

Proyecto Phoenix (Tarragona)

Acto patrocinado por la entidad Campings Tarragona Ciudad

Uno de los elementos importantes para entender la eficacia de las antiguas legiones romanas es la existencia de las tiendas de los legionarios y de los oficiales. Representadas en algunos monumentos, como la columna trajana en Roma, era el refugio diario para los legionarios que estaban en campaña y en territorio enemigo. Alineadas en orden estricto, cada día que se montaban formaban como una ciudad romana ambulante. Se han encontrado fragmentos de estas tiendas en el muro de Adriano en Britania. Gracias a estos hallazgos y a los estudios de los arqueólogos podemos saber cómo eran. De piel de cabra, más ligera y menos pesada que la de vaca, cosidas con doble borde, resultaban ideales para su transporte sin dejar de ser suficientemente sólidas. Una vez adobadas por el sol eran impermeables, y sus grosores las hacían ideales para protegerse tanto de la lluvia como del sol y del frío. Cada ocho legionarios (*contubernium*) tenían una tienda, pero raramente coincidían todos al mismo tiempo, puesto que unos estaban de guardia, otros hacían trabajos y solo algunos gozaban del descanso.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h, castellano, 18 h catalán Domingo 28: 11 h castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte. Campamento |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 20 min |

CULTURA, CIENCIA, ARTE

FABULA AMORIS. La historia de Psique y Eros

novedad

Concierto

Thaleia. Grup de recreació històrica de Tarragona

La música siempre estaba presente en los momentos de ocio en todos los habitantes de las ciudades. Cuando un noble quería agasajar con un buen banquete a un notable grupo de amigos siempre lo hacía con la actuación de flautistas y bailarinas, que hacían las delicias del público. En los anfiteatros y circos había una orquesta que amenizaba los mejores momentos o simplemente hacía pasar mejor el tiempo a los espectadores. Así mismo, podían encontrarse grupos reducidos de artistas en las calles cercanas al Foro que ofrecían su arte por unas pocas monedas.

Por nuestra parte, el público podrá disfrutar de los sonidos de diferentes instrumentos reconstruidos de la época romana y divertirse con las melodías que les ofrecerán los músicos del grupo, sin olvidarnos de los bailarines, que acompañarán en todo momento el concierto. A través de la música y el baile acercaremos al público a la mitología clásica.

En forma de cuento explicado para que pueda seguirse la historia, Psique y Eros son los protagonistas de una de las historias más bellas de la mitología griega, que explica el misterio del amor.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 20 h catalán |
| Lugar | Castillo de FALSET (Priorat) |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 50 min |

ARS CHARACTERIA. El arte de grabar letras en la piedra

Charla-demostración

Ricardo V. Placed (Huesca)

Hubo escuelas donde se instruía a los lapicidas. La composición de textos no fue especialmente fácil. Detrás hay un adiestramiento de la caligrafía en la piedra. El calígrafo grabador demuestra su creatividad y sensibilidad al cincelar la insuperable belleza de la *capitalis monumentalis*.

Se presentará la técnica del cincel y la maza (cincelado de la letra en V) y se grabará sobre piedra caliza el texto de la *Res Gestae Divi Avgvsti*.

- Diseño a pincel sobre la piedra.
- Análisis de las letras.
- Las inscripciones de la época de Augusto.
- La inscripción monumental del anfiteatro de Tarraco.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 18 h Sábado 27: 18 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Muro del Foro Provincial – Casa Sefus. Bajada del Roser, 7 |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE OVIDIO: YO SOY EL POETA, ÉL NO ES MÁS QUE EL EMPERADOR

Lecturas dramatizadas

Juan González Soto, profesor de Literatura Hispánica, Tarragona

«La nieve sigue cayendo sobre Tomis, esta ciudad tan alejada de Roma. Muy pocos son los sonidos que puedo percibir. Estoy cansado, y mis dedos están olvidando el noble y pausado hábito de la escritura. Alguien ha venido a esta humilde casa a cuidarme. Ha encendido el fuego. Ha hecho la cama. Conoce mis costumbres. Sé que me habla dulcemente. Luego se ha ido. No sé quién es, pero estoy seguro de que desea que siga escribiendo».

Publius Ovidius Naso fue desterrado a la ciudad de Tomis el año 9. Han pasado ocho años. El gran poeta del amor (*Amores* y *Ars amandi*), el gran poeta de los dioses (*Metamorphoseon*), se ha convertido en el dolorido y

contrariado poeta del exilio (*Tristia* y *Epistolae ex ponto*). Ahora tiene sesenta años. Está a punto de morir. Es el año 17, en la ciudad de Tomis, junto al mar Negro, bien lejos de Roma.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 19.30 h Sábados 20: 19.30 h Viernes 26: 19.30 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Foro Provincial-Pretorio romano. Sala del Sarcófago. Plaza del Rei s/n |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 40 min |

MUSIVARIA. Mosaicos para niños/as

Taller INFANTIL

Ricardo Cagigal – JANO, Recreaciones Históricas (Cantabria)

En este taller conoceremos los materiales utilizados en la época y las técnicas necesarias para realizar un sencillo pero vistoso mosaico romano. Podremos llevarnos a casa el resultado de nuestro trabajo como jóvenes musivarios como una pequeña obra de arte.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h, 13, 18 h Domingo 28: 11 h, 13 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada para niños/as de 7 a 13 años |
| Duración aprox. | 45 min |

EL TALLER DEL MUSIVARI. Mosaicos romanos

Taller

Ricardo Cagigal – JANO, Recreaciones Históricas (Cantabria)

El mosaico era un arte decorativo muy utilizado por la industria artística romana en sus espacios arquitectónicos. Los mosaicos se construían gracias a pequeñas piezas de forma cúbica en variedad de tamaños, hechas de piedra, mármol, cerámica o vidrio, llamadas teselas, de ahí que el trabajo realizado por los especialistas del mosaico se conozca como *opus tessellatum* ('obra de teselas').

El taller del musivario nos permitirá familiarizarnos con reproducciones de las herramientas más habituales del oficio. Cortaremos teselas (en piedra artificial) y haremos un mosaico ayudados por una plantilla a elegir en el taller, aplicaremos las técnicas de estos artistas y lo remataremos con una lechada de cemento, compactando nuestra obra al igual que lo hacían los musivarios.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 26:, 19 h Sábado 27: 10 h, 12 h – 17 h, 19 h Domingo 28: 10 h, 12 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad a partir de 14 años |
| Duración aprox. | 45 min |

POLICROMIA ROMANA

novedad

Taller

Ricardo Cagigal – JANO, Recreaciones Históricas (Cantabria)

La degradación natural por el paso del tiempo ha despojado a los monumentos antiguos —esculturas y bajorrelieves— de los colores originales con los que fueron pintados. El arte antiguo, y el romano por extensión, era un mundo de colores fuertes para contrastes fuertes. La equivocada convicción de la inexistencia del color ha sido finalmente superada a partir de los avances en la detección de la base orgánica (restos de policromía) mediante la técnica de los rayos UVA.

El taller trae esa visión del color a las reproducciones en yeso cerámico que tendremos de muestra. Usaremos los colores más aproximados a los utilizados en época romana, conoceremos los pigmentos y su forma de obtención, así como los aglutinantes para fijarlos al soporte. Una experiencia que, una vez terminada, podremos llevarnos a casa.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 19.30 h Sábado 27: 10.30 h, 12 h – 18 h, 19.30 h Domingo 28: 10.30 h, 12 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 1 h |

LAS CARTAS DE VINDOLANDA. El arte de escribir en cursiva romana

Taller

Albert Anglès – Ivana Bañó

Vindolanda es, sin duda, uno de los lugares más significativos dentro del Imperio Romano, en la frontera septentrional de la *Britannia* romana, no solo por los extraordinarios hallazgos de materiales inusuales —madera, cuero, mimbre—, sino por las famosas tablillas en madera descubiertas desde los años setenta, que han dado una nueva visión del mundo romano, ya sea en cuanto a aspectos sociales de la vida en la frontera o por lo que se refiere a la propia escritura.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 10.30 h, castellano, 12 h, catalán, 18 h, catalán, 19.30 h, castellano Domingo 28: 10.30 h, catalán – 12 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 50 min |

LA TOPOGRAFÍA EN LA ÉPOCA DE ADRIANO. Instrumentos topográficos para la construcción de acueductos, para mediciones geodésicas y para la agrimensura

novedad

Charla

Isaac Moreno, ingeniero de obras públicas

En época de Adriano, en su máximo esplendor, el Imperio llevaba a cabo sus obras de ingeniería con escrupulosa precisión. Larguísimas alineaciones rectas se constatan en sus parcelaciones agrícolas.

Las conducciones de agua presentan pendientes perfectamente planificadas de muy difícil realización por su tendencia a la horizontal. La situación y diferencia de altura de las fuentes de abastecimiento de agua, a veces a más de 100 km de distancia, era un reto que resolvían perfectamente.

El trazado de sus carreteras, con origen y final en las ciudades respectivas, formaba en ocasiones alineaciones asombrosas.

Solo la existencia de aparatos topográficos de precisión y de técnicas adecuadas para su uso posibilitaron estos alardes que hoy analizamos. A partir de las escasas descripciones que conocemos de sus aparatos topográficos, hemos hecho la reconstrucción más fiable de ellos.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27 y domingo 28: 10 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Campo de Marte - explanada |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

IN RUSTICAM ROMANAM LINGUAM. De cómo la lengua latina se transformó en la lengua catalana

Charla

Pere Navarro, Universitat Rovira i Virgili

Todavía hablamos latín, un poco evolucionado pero latín al fin y al cabo. Ahora bien, ¿por qué utilizamos la palabra *cavall* si en latín se dice *equus*? ¿Cómo evolucionó el latín hasta dar lugar al conjunto de las lenguas románicas? ¿Cuáles son los cambios que hicieron posible que la lengua latina modificara su estructura y se diversificara en el conjunto de lenguas neolatinas? ¿Cómo se produjeron estos cambios que afectaron a los sonidos, las formas, el orden de las palabras, el significado de las palabras? En esta actividad, que no os dejará indiferentes, descubriréis la evolución que afectó a la lengua latina y que la convirtió en un variado mosaico lingüístico: las lenguas románicas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Domingo 28: 12.30 h |
| Idioma | Catalán |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

PASEO ARQUEOLÓGICO: Georreferénciate por Tarraco.

novedad

Itinerario alumnos de ESO y Bachillerato

Organiza: Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Associació de Professors de Llengües Clàssiques (APLEC), Museu d'Història de Tarragona

La primera parte de la actividad será una charla didáctica del arqueólogo Josep M. Macias en el salón de actos del ICAC: hablará de «Remirar el circo de Tarraco».

Seguidamente, los alumnos darán un paseo por el entorno del circo romano de Tarragona. Mediante unos ejercicios prácticos, el alumnado comprenderá mejor los restos de este edificio de la arquitectura romana y cómo la tecnología puede ayudar a reinterpretar la arqueología.

La actividad es una primera fase de testeo del proyecto **ARREL: Aplicación de juegos serios en entornos colaborativos por la transmisión del patrimonio cultural de Cataluña**, RecerCaixa 2015 (ACUP-Obra Social «La Caixa»). Proyecto realizado por el ICAC y la UAB.

Este proyecto tiene como objetivo crear un prototipo de plataforma de juegos serios orientado a los centros docentes interesados en el aprendizaje del patrimonio cultural. Arrel da protagonismo al estudiante como agente descubridor activo y no como espectador receptor. En este sentido, Arrel quiere potenciar las

habilidades de aprendizaje en el campo de las humanidades. Toma como prototipo al circo romano de Tarraco, monumento Patrimonio Mundial de la Unesco y un espacio urbano integrado en la ciudad.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 19 y 26: 11 h |
| Idioma | Catalán |
| Lugar | ICAC y Circo romano. Inicio. ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Acceso | Reserva previa en el ICAC (activitats@icac.cat). Antes del día 30 de abril. |
| Duración aprox. | 2 h |

TARRACO, PATRIMONIO MUNDIAL. UNA NUEVA VISIÓN

novedad

Presentación del Coleccionable editado por la revista "Fet a Tarragona"

Ricard Lahoz, director de FET A TARRAGONA

Joaquín Ruiz de Arbulo, autor de *ROMA EXPLICADA A LOS JOVEÓVENES (Y A LOS NO TAN JÓVENES)*

Cada fascículo, de veinte páginas, contiene fotografías inéditas y elementos visuales en 3D que ayudan a la comprensión del texto. Todas las fichas pueden guardarse dentro de las cubiertas hasta completar la colección. Se trata de una obra innovadora en cuanto a los contenidos y su presentación, dirigida por un equipo de profesores y arqueólogos de la Universitat Rovira i Virgili (URV) que lideran los catedráticos Joaquín Ruiz de Arbulo y Ricardo Mar.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Miércoles 17: 19.30 h |
| Idioma | Catalán |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Sala del Sarcófago |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

VIDA COTIDIANA, OCIO

DE TU BARRIO A LA ANTIGUA ROMA.

novedad

Un viaje en el tiempo para descubrir cómo vivían los *vicini** en las ciudades romanas...

Magí Seritjol, director del festival Tarraco Viva

Te llevamos de tu barrio a la antigua Tarraco para saber cómo era la vida en los barrios de las ciudades romanas. ¿Había problemas de tráfico? ¿Y las tiendas, cómo eran? ¿Tenían guardia urbana? ¿Y alumbrado por la noche? ¿Había bares y restaurantes? ¿Qué comían? ¿Había fiestas de barrio y asociaciones de vecinos? Todas estas preguntas y las que queráis hacer, en un viaje apasionante por la historia.

* *vicini* era el nombre latino que dio lugar a nuestra palabra *vecinos*. Viene de la palabra *vicus*, que significa 'calle'. Los *vicini* serían, pues, quienes vivían en una calle.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Lunes 15 y 22: 18 h en el punto de encuentro de cada centro cívico Martes 16 y 23: 18 h en el punto de encuentro de cada centro cívico |
| Lugar | Inicio: Portal del Roser |
| Acceso | Inscripción previa en los Centros Cívicos de cada barrio |
| Duración aprox. | 2 h |

VIVIENDO LA HISTORIA. Gente de Tarraco Viva

novedad

Exposición

Oficina del festival

Colabora: Patronato de Turismo

Pronto el festival llegará a los veinte años y eso no habría sido posible sin el compromiso de muchas personas de Tarragona y de todas partes. Esta pequeña exposición quiere rendir un homenaje sencillo, pero emotivo, a su esfuerzo y a su ilusión.

Son miles los niños y las niñas que han participado en los talleres de juegos romanos y también miles las personas que continúan robando horas a sus agendas profesionales y particulares para colaborar y participar — ahora de esclavo, ahora de emperador— en las múltiples actividades que se programan año tras año. En el campo del interés por el patrimonio histórico, pocas ciudades en el mundo disfrutan de tantos grupos y colectivos de recreación histórica como la nuestra.

Muchas de las imágenes muestran momentos no oficiales, miradas y sonrisas robadas a los nervios antes o después de las actividades. Instantes que, aunque huidizos, permanecerán en el recuerdo de aquellas personas que, al menos una vez, dijeron: «Yo también soy Tarraco Viva».

A todo el mundo, ¡muchas gracias!

| | |
|---------|---|
| Horario | Del 15 de mayo al 9 de junio |
| Lugar | Patronato de Turismo. Espacio Turismo |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del lugar y mientras no haya actividad del festival |

FAST-FOOD A LA ROMANA. Hazte tu tapa

Taller-degustación

Domus Apicius (Tarragona)

¿Qué podríamos encontrar en un local de comida rápida romana? En este taller nos podremos preparar una tapa «a la romana» nosotros mismos. Si prestamos atención a los ingredientes, a la preparación y a los condimentos que nos cuenten, aprenderemos a hacérsola en casa.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 12.30 h Domingo 28: 12.30 h |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Idioma | Catalán/castellano/francés |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 6 años |
| Duración aprox. | 1 h |

HABEMUS PRANDIUM. Cocina romana

Taller-degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Mediodía; el tabernero de la *caupona* se ha ido al anfiteatro y no volverá hasta más tarde. Pero como ha dejado la comida medio preparada, entraremos en su *culina* y nos la haremos nosotros mismos. Esperemos que no tenga la desfachatez de cobrarnos el servicio.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 14 h Domingo 28: 14 h |
| Idioma | Catalán/castellano/francés |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 20 €. Actividad recomendada a partir de 6 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

HABEMUS COENAM. La cena de los romanos

Taller-degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Estamos en casa de Apicio, y hemos entrado por uno de los lugares más interesantes: la cocina. Las cocineras nos han abierto las puertas y nos enseñarán qué están preparando para su señor. Eso sí, deberemos ayudarlas. En todo caso, ¡lo que es seguro es que vamos a cenar!

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 26: 21 h Sábado 27: 21 h |
| Idioma | Catalán/castellano/francés |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 20 €. Actividad recomendada a partir de 6 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

GLADIUS Y MEDULINA. Títeres romanos

novedad

Recreación històrica

Genovesa, Narratives Teatral (Tarragona)

Construcción de los títeres: **Alex Manríquez**

Policromía de los títeres: **MV Arte**

La pieza narra la historia de Medulina, esposa de un rico senador que olvida al marido y las «buenas costumbres» de Roma para huir con su amante. El amante en cuestión es un famoso gladiador llamado Gladius, «el Rábano», un hombre fuerte como un buey pero feo como una cabra. Ya se sabe... ¡los brazos de los gladiadores hacen florecer jacintos! Antes de huir, sin embargo, el marido se entera y lo intenta impedir por todos los medios, pero los caprichos del amor son imposibles de parar.

Gladius y Medulina es un espectáculo de reconstrucción con títeres romanos sobre la base de textos de Juvenal, Plauto, farsas atelanas y testigos materiales de títeres griegos antiguos

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 19.30 h Sábado 27: 11.30 , 18.30 h Domingo 28: 11.30 h, catalán |
| Idioma | catalán |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 45 min |

TITERES ROMANOS. Una aventura narrada

novetat

Charla

Genovesa, Narratives Teatral (Tarragona)

Hace nueve años surgió una idea: elaborar un proyecto de reconstrucción de títeres romanos y llevarlo a escena basándonos en fuentes escritas, materiales y nuestra experiencia en el teatro de objetos con el grupo Genovesa, narrativas teatrales. La aventura se presentaba atractiva, pero no la podíamos sacar adelante solos, y como dicen que entre los locos se entienden, pronto encontramos la complicidad del Aula de Teatre de la URV y el festival Tarraco Viva.

Esta charla pretende dar a conocer los orígenes del teatro de títeres de una forma amena e interactiva.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h castellano, 18 h catalán Domingo 28: 11 h castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 30 min |

EL MUNDO DE LOS GLADIADORES EN LA ANTIGUA ROMA

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Una vez más, el Festival tendrá actividades en Altafulla, donde los gladiadores harán su demostración sobre las diferentes armas y las técnicas de combate, tal como lo hacían en el Imperio Romano.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Domingo 21: 17 h |
| Lugar | Parque Voramar (ALTAFULLA) |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada para mayores de 7 años |
| Duración aprox. | 45 min |

MUNERA GLADIATORA. Los juegos del anfiteatro

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Grupo de reconstrucción especializado en la investigación y reconstrucción del armamento y las técnicas de combate de los gladiadores romanos. Ofrecen una demostración especializada y científica muy alejada de la visión que nos ha dado el cine.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 20: 17 h Sábado 27: 17 h Domingo 28: 11 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Anfiteatro romano |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h 15 min |

VEN, VE Y VIVE... el Festival. Haz de GLADIADOR

Taller

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Los gladiadores eran admirados y celebrados por los romanos. Algunos acabaron siendo verdaderas «estrellas» del espectáculo, como ahora lo son Messi, Ronaldo, Rafa Nadal, Marc y Àlex Márquez... Si alguna vez habéis querido ver de muy cerca a los gladiadores, ahora podréis hacerlo con esta actividad, en la que os convertiréis en aquellos personajes de la antigua Roma.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábados 20 y 27: 10 h, 11 h, 12 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Anfiteatro romano |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 30 min |

GLADIADORES, la puerta de la muerte

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Es curioso como en los orígenes de la práctica de la gladiatura romana, en la que la muerte ejerce un papel fundamental, encontramos la utilización de la lucha entre dos guerreros en los rituales funerarios aristocráticos. Lo que nació como una forma de expiación ante el más allá se convirtió, al cabo de los años, en la forma de espectáculo ritual, religioso y político más importante del mundo romano. Con los habituales colaboradores del Festival, el grupo Ars Dimicandi, el público que se acerque al columbario de Vila-rodona podrá entender mejor uno de los fenómenos más interesantes de la antigua Roma, y, además, en un espacio monumental vinculado del todo con el contenido de lo que verá.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Domingo 21: 12.30 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Columbario romano de VILA RODONA |
| Acceso | Invitación. Recoger en el Ayuntamiento de Vila rodona i taquilla festival Casa Sefus Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h |

JUEGOS DE GLADIADORES. Los héroes del momento

Recreación histórica

Tarraco Lvdvs (Tarragona)

Por primera vez el grupo de recreación tarraconense Tarraco Lvdvs nos ofrecerá una demostración de su trabajo sobre el mundo de la gladiatura romana.

En los últimos años este grupo ha hecho un trabajo notable para acercar al público el mundo de los anfiteatros romanos; los gladiadores, las gladiadoras (que había), los lanistas, su vida diaria, los tipos de combate, etc. Después de llevar a cabo demostraciones en festivales y espacios arqueológicos por todo el país, es un gran momento para verlos en nuestro anfiteatro.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Domingo 21: 11 h, catalán |
| Lugar | Anfiteatro romano |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h |

PARDUS. La vida cotidiana de un gladiador

Recreación histórica

Tarraco Lvdvs (Tarragona)

Reviviremos la vida de *Pardus*, un gladiador documentado en *un instrumentum* de marfil conservado en el Museo de Arqueología de Cataluña, vinculado al *municipium* de *Emporiae*. Por la proximidad del hallazgo es posible que luchara en el anfiteatro de Tarragona. Así, hemos querido rendir homenaje a *Pardus* recreando lo que habría podido ser su vida diaria en *un ludus* cercano a Tarraco, el entrenamiento al que estaba sometido, la alimentación y el trato médico que podía recibir o sus creencias religiosas. En este recorrido por el mundo de los *munera gladiatoria* nos acercaremos a otras personalidades vinculadas a los espectáculos públicos, entendidos como eventos de masas que requerían una habilitación, una preparación y una financiación previas por parte de unas élites locales que actuaban como evergetas del municipio. En este sentido, Tarraco Lvdvs, en su faceta de divulgación, intentará desmitificar los tópicos que el cine y la televisión han generado alrededor de las luchas de gladiadores, acercando al público actual las sensaciones vitales de los combates en la arena.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 22 h, catalán Sábado 20: 22 h castellano Viernes 26: 22 h, catalán Sábado 27: 22 h castellano |
| Lugar | Anfiteatro romano |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

GLADIADORES DE TARRACO

Recreación histórica

Tarraco Lvdvs (Tarragona)

Por primera vez en el Priorat, el Festival programa una actividad de recreación histórica centrada en uno de los aspectos más característicos de la cultura romana: la lucha de los gladiadores.

Mal interpretados por el mundo del cine y la literatura contemporánea, donde este espectáculo —que para los romanos tenía mucho que ver con sus valores y con sus creencias más profundas— nos aparece solo en su vertiente más cruel e inhumana, el grupo de recreación histórica Tarraco Lvdvs intentará contextualizar mucho mejor el sentido y la práctica de aquellos gladiadores para, por lo menos, «entender» algo mejor el mundo antiguo.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 19 h, catalán |
| Lugar | Plaza del Castillo, FALSET (Priorato) |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 7 años |
| Duración aprox. | 1 h |

GRAFITIS ROMANOS. Paredes que hablan

Charla-demostración

Ricardo V. Placed (Huesca)

Proponemos una pequeña selección de escritos que son las voces de los antiguos habitantes de la *civitas*. Unas voces que todavía nos hablan hoy después de dos mil años de historia.

Por medio de las pintadas, inscripciones e incisiones, los antiguos habitantes del Imperio dejaron escrito o dibujado sobre las paredes lo que pensaban, lo que les inspiraba, cómo vivían y cómo eran. Miles de inscripciones que nos dan una imagen mucho más viva que los monumentos o las grandes obras de arte.

Quienes nos hablan en estas paredes son personas como nosotros, no muy lejos de nuestras propias inquietudes, y la enorme vitalidad de una villa donde se hacía la vida día a día.

En la selección hay escritos de contenido político; otros son proclamaciones de amor, bromas o caricaturas al poder, y otros son sencillamente la expresión de un momento poético. Los hay también de expresión grosera e incluso escatológica, que aún hoy podemos encontrar en nuestras calles.

En fin, un trozo de vida de hace dos mil años.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 19.30 h Sábado 27: 19.30 h |
| Idioma | Castellano |
| Lugar | Muro del Foro Provincial – Casa Sefus. Bajada del Roser, 7 |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 14 años |
| Duración aprox. | 1 h |

CARTHAGO NOVA

Audiovisual. Actividad ESCOLAR

Fundación Integra (Región de Murcia)

Dirección: Primitivo Pérez y José María Molina (2011)

En el siglo I d. C. Carthago Nova es una esplendorosa urbe del Imperio romano. La próspera familia Albino se ve en la obligación de entrar en competencia con el poderoso Lucio Andro para lograr la concesión de unas obras. Un conflicto que perdurará durante varios años y que se agravará con el declive económico de la ciudad y con el resurgir popular de los juegos gladiatorios.

A partir de la historia de este conflicto, el documental de animación, nominado a mejor película en su categoría en los premios Goya de 2011, refleja el día a día de la antigua ciudad de Carthago Nova en la mejor época de la ciudad y nos acerca a las costumbres y tradiciones, la vida comercial, el trabajo en el puerto y la política y administración de la ciudad de una forma didáctica y divertida.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Del 15 al 26 – de lunes a viernes: 10 h, 11h |
| Lugar | Espai Turisme – Patronat de Turisme de Tarragona, c/ Major, 39 |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Reservado grupos escolares de 8 a 16 años .Inscripción: oficina@tarracoviva.com |
| Duración aprox. | 1 h |

CORNELIUS Y AEMILIA. Anfitriones de Tarraco

Visita teatralizada

Còdol educació (Tarragona)

En el espacio del Foro de la Colonia, *Cornelius* y *Aemilia* —personajes reales documentados a principios del siglo II d. C.— recorren el recinto arqueológico con el objetivo de promover la civilización, las costumbres y la colonia romana e incorporar nuevos habitantes a la ciudad. Una divertida inmersión en la vida cotidiana de la ciudad romana mediante el juego dramático y las últimas tecnologías de realidad virtual creadas por Digivisión-Imageen para descubrir cómo late el corazón de Tarraco! Y vosotros, ¿sabríais vivir como unos auténticos romanos?

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 10.15 h, castellano – 12 h, catalán – 17 h, castellano – 18.30 h, catalán Domingo 28: 10.15 h, catalán – 12 h, castellano |
| Lugar | Foro de la Colonia. C/ Lleida, s/n |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad recomendada a partir de 6 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

¡VISTÁMONOS COMO LOS ROMANOS!

Taller

Polièdric serveis integrals (Tarragona)

Material elaborado y cedido por el **Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona**

Durante un rato te sentirás como un auténtico romano, probándote su vestuario según el papel que te toque adoptar. Así, podrás ponerte las largas túnicas, enriquecidas por los intensos aromas de los perfumes antiguos y las joyas que cada cual llevaba, mientras te maquillaremos siguiendo sus modas. Después de observarte con los espejos del pasado y de la actualidad, te llevarás un recortable de un hombre o una mujer romanos con los vestidos que habrás llevado.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 26: 18.15 h, catalán – 19.30 h, castellano Sábado 27: 10.15 h, castellano – 11.30 h, catalán – 12.45 h, castellano 17 h, catalán 18.15 h, castellano – 19.30 h, catalán Domingo 28: 10.15 h, castellano – 11.30 h, catalán – 12.45 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad infantil, de 5 a 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

HAGAMOS JOYAS ROMANAS

Taller

Polièdric serveis integrals (Tarragona)

Material elaborado y cedido por el **Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona**

A lo largo del taller conocerás qué tipo de joyas llevaban los hombres y las mujeres romanos y podrás elaborar algunos modelos que te harán sentir como un auténtico ciudadano de Tarraco. Practicarás con los cordeles, el cuero, las bolas, los alambres y los metales para experimentar con los diferentes materiales y, según tus habilidades, llevarte unas joyas fantásticas.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 26: 18.15 h, catalán – 19.30 h, castellano Sábado 27: 10.15 h, castellano – 11.30 h, catalán – 12.45 h, castellano – 17 h, catalán 18.15 h, castellano – 19.30 h, catalán Domingo 28: 10.15 h, castellano – 11.30 h, catalán – 12.45 h, castellano |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad infantil, de 5 a 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

JUQUEMOS COMO JUGABAN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TARRACO

Taller, juegos y otras actividades

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Actividad dirigida a todos los escolares del Tarragonès de 5.º de Educación Primaria.

La reserva debe hacerse informáticamente en el CdA. Previamente, hacemos una reunión en la Delegación Territorial de Enseñanza con todos los directores y directoras de las escuelas para informarles y darles los materiales necesarios.

| | |
|---------|--|
| Horario | Jueves 18: de 9.15 h a 12.45 h |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Información y reservas: Camp d'Aprenentatge de Tarragona |

LUDI

Juegos romanos

Polièdric. Serveis integrals (Tarragona)

Material elaborado y cedido por el **Camp d'Aprenentatge de la Ciutat de Tarragona**

Este año tendremos a nuestro alcance unos juegos nuevos que nos acercarán a los entretenimientos que tenían los niños de hace dos mil años. Como ellos, podremos practicar el equilibrio, la puntería, la fuerza y, sobre todo, saber compartir el tiempo libre y los objetos con los demás niños.

| | |
|---------|--|
| Horario | Viernes 26: de 17 h a 20.30 h Sábado 27: de 10 h a 14 h – de 17 h a 20.30 h Domingo 28: de 10 h a 14 h |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad infantil de 4 a 10 años |

AVE SALVE, ¡Cornelius y Aemilia nos visitan!

novedad

Recreación histórica

Còdol educació (Tarragona)

Lucius Cornelius Romanus, duunviro de Tarraco, y su esposa, Aemilia, están haciendo un recorrido por el *ager Tarraconensis* para promocionar la ciudad de Tarraco y explicar las maravillas de la civilización romana a quienes todavía no la conocen. Están haciendo una promoción de la ciudad entre los indígenas y bárbaros para que, si procede, obtengan algún día la ciudadanía romana y la gran ventaja de vivir en la capital de la Hispania Citerior. Un argumento divertido y entusiasmador para mostrar la civilización romana y su vida cotidiana. Temas como el vestuario, la escritura, la economía, la alimentación, la vida religiosa, las tipologías y el significado de las esculturas... se introducirán en forma de pincelada de un modo riguroso, lúdico y participativo para que la propuesta sea una experiencia significativa y motivadora para los alumnos. Acabaremos explicándoles algunos juegos nuevos que pueden integrar en sus juegos del recreo o en su ocio.

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| Horario | Martes 16: de 10 a 12 h catalán |
| Lugar | Columbario romano de VILA RODONA |
| Acceso | Reservado alumnos CEIP Vila rodona |
| Duración aprox. | 2 h |

CARMINA CANERE

Concierto

Restaurante COCVLA - Thaleia. Grup de recreació històrica de Tarragona

Organiza: **Hotel URBIS**

En Roma, la música siempre estaba presente en los momentos de ocio. Los comensales podrán disfrutar de las diferentes interpretaciones del grupo en momentos concretos de la cena: al principio, mientras esperan la llegada de los distintos platos y al final del banquete.

El público podrá saborear los sonidos de algunos de los instrumentos reconstruidos de la época romana y deleitarse con las melodías que les ofrecerán los músicos del grupo (*Seikilos, Mea Lesbia, Odi et amo...*), sin olvidarnos de los bailarines, que amenizarán en todo momento el concierto. También se ofrecerán poemas acompañados de la *kithara* y la *fistvla obliqva*, como *Priapea XXV* o un fragmento de *Aeneidos Liber II*.

| | |
|---------|---|
| Horario | Jueves 25: 20.30 h |
| Lugar | Hotel Urbis, Plaza Corsini, 10 |
| Acceso | Información y reservas Hotel Urbis, Tel. 977 24 01 16 |

CALLES, CASAS Y NEGOCIOS. La vida en una ciudad romana

Charla

Magí Seritjol, director del festival Tarraco Viva

La *Lex Julia Municipalis* regulaba la anchura y la limpieza de las aceras —era preceptivo que lo hicieran los vecinos—, y posteriormente otras leyes regularían las estaturas de los edificios y la seguridad vial, así como los ruidos. Las leyes proponían, pero los hombres disponían; la ocupación de aceras era habitual, la limpieza era algo discreto, los edificios se hundían por la mala calidad de los materiales y el exceso de altura. Ciudades ruidosas, llenas de suciedad y peligrosas, sí. Pero también ciudades llenas de actividades comerciales, políticas, religiosas, etc. Ciudades llenas de vida.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 19 h catalán |
| Lugar | El Corte Inglés. Sala Ámbito Cultural |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

RELIGIÓN, MITOS, CREENCIAS

ROMA ARCANA

Recreación histórica

Thaleia. Grupo de recreación histórica de Tarragona

Los sacerdotes augurios eran considerados los más antiguos de Roma, si bien los auspicios también podían ser interpretados por los magistrados. El augur predecía un buen o mal augurio observando el vuelo de las aves, por ejemplo. El arúspice leía las entrañas de los animales (*extispicina*) y presagiaba si era un buen momento para llevar a cabo un acto o no, o interpretaba fenómenos meteorológicos como el trueno o el rayo. Este tipo de personajes eran consultados sobre todo por emperadores y militares, a pesar de que en el ámbito particular también eran reclamados.

El pueblo romano desconoció la palabra *magia* y *magus* hasta la época de Augusto. En aquel momento se empezó a utilizar estos términos para los rituales ajenos y llegados del Próximo Oriente. Eran los *veneficii*, personas que actuaban contra otros utilizando métodos «invisibles» o mágicos, además de utilizar las palabras (*carmina maleficia*), los ungüentos, los potingues, las drogas, los venenos... Con el paso del tiempo a los practicantes de la magia se los nombró de varias formas según los métodos empleados: *goetes* o embrujadores corrientes, *teurgos* o practicantes de la alta magia, *hariolus*, *vates* o adivinadores oficiales del destino, *striges* o vampiros y *sagae* o mujeres que predecían acontecimientos futuros.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 19: 21 h, catalán – 22 h, castellano – 23 h catalán Viernes 26: 21 h, catalán – 22 h, castellano – 23 h catalán Sábado 27: 21 h, castellano – 22 h, catalán – 23 castellano |
| Lugar | Circo romano |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 50 min |

MEMORIA AETERNA. Por qué un mausoleo romano en Vila-rodona

novedad

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Historia Antigua URV, investigador del ICAC

¿Qué nos espera al morir? No resulta fácil pensar en ello. Pero los antiguos lo tenían muy claro. Existía otra vida, feliz para todos, en los Campos Elíseos. Pero no era fácil llegar a ellos.

El alma del difunto debía saber encontrar el camino y para ello eran necesarias dos cosas: la primera, *rito legitimo*, haber sido enterrado cumpliendo las normas, y la segunda y más esencial, *memoria aeterna*, que el recuerdo de uno mismo perdurara en la tierra. ¿Y qué mejor forma de perduración que un sepulcro monumentalizado para sí mismo y para toda la familia?

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16: 19.30 h |
| Lugar | El casal – VILA RODONA |
| Idioma | Catalán |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

DE MOMIAS Y ROMANOS

Enigma nocturno

Servei Municipal Tarragonajove – Auriga, serveis culturals – Museu d’Història de Tarragona

En la batalla de Actium, Octavio derrota a las tropas de Marco Antonio y Cleopatra, que acabarán suicidándose en Alejandría. Egipto pasará a ser provincia romana, con lo cual se convertirá en la gran despensa de cereales de Roma. Superad las pruebas de este enigma nocturno y adentraos en las profundidades del Egipto romano.

Los enigmas nocturnos son una propuesta de ocio nocturno alternativo para jóvenes que, a partir de un formato competitivo en pequeños grupos, intentan resolver un misterio o enigma a partir de la investigación, la deducción... Los enigmas nos acercan a la ciudad de una forma diferente, interactuando con nuestro patrimonio.

El recinto monumental del Circo de Tarraco se convertirá en el escenario del enigma donde se enfrentarán dos grandes civilizaciones, Roma y Egipto, cada una con sus particularidades, sus creencias y sus tradiciones. ¿Cuál de ellas saldrá vencedora, al final del enigma?

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18: 21 h, catalán |
| Lugar | Circo romano y Foro Provincial-Pretorio romano |
| Acceso | Gratuito con inscripción en www.tarragonajove.org Actividad recomendada para jóvenes de 14 a 30 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

KEMET, LA TIERRA NEGRA - EGIPTO

LEJOS DE LA TIERRA NEGRA. Legionarios egipcios en el ejército romano

Recreación histórica

Magí Seritjol, director del festival Tarraco Viva

Projecte Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

Se han encontrado numerosas cartas de legionarios procedentes de Egipto enrolados en las legiones romanas. Sus contenidos nos hablan de la añoranza de la tierra de Egipto, de sus familias, de su comida e incluso de sus vestidos. Son cartas llenas de emociones que ponen el acento en la vida diaria de hace dos mil años.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26: 22 h, catalán Sábado 27: 22 h, castellano |
| Lugar | Campo de Marte, explanada |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

MOMIA. El viaje al más allá

Recreación histórica

MV Arte (Tarragona) – **Argos, serveis culturals** (Tarragona)

Cuando la muerte llegaba a un hogar del antiguo Egipto, se decía que el difunto había *ido a reunirse con su ka*. Desde aquel momento, y durante un mínimo de setenta días, se ponía en marcha el complejo proceso de la momificación. Familiares, sacerdotes, embalsamadores, vendas, resina, aceites, perfumes, sangre e hígado eran necesarios para convertir al cadáver en un *sah*, una momia, y conseguir que el muerto pudiera completar su viaje a la ultratumba. Solo así podía llegar hasta el Juicio de Osiris y conseguir su inmortalidad. Os invitamos a presenciar el fascinante proceso y los rituales que seguían a la muerte para conseguir que el difunto renaciera en el más allá.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18: 22 h, catalán Viernes 19: 22 h, castellano Jueves 25: 22 h, catalán Viernes 26: 22 h, castellano |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento. c/ Major 41 |
| Acceso | Entrada: 5 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

CENANDO A LAS PUERTAS DEL DUAT. El banquete funerario

Recreación histórica-degustación

MV Arte (Tarragona) – **Argos, serveis culturals** (Tarragona)

Restaurante Almosta (Tarragona) y Cervecería Les Clandestines (Montgerri)

Colabora: Laura&Lola Atelier

Los funerales en el antiguo Egipto no podían acabar de mejor manera. Después de dejar a la momia dentro de su tumba, los sacerdotes, familiares y amigos se reunían en torno a una mesa. Allí comían, bebían, cantaban y bailaban para demostrar que, lejos de vivir por los muertos, a los egipcios les encantaba la vida. Mediante este

banquete veréis cómo se vestían, perfumaban y adornaban los egipcios, lo que les gustaba comer y beber y cuál era el papel de la mujer en aquella sociedad. Y lo haremos como ellos, en torno a una mesa, donde los podréis ver y donde también podréis cenar.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 20: 21.30 h, catalán Sábado 27: 21.30 h, castellano |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento. c/ Major 41 |
| Acceso | Entrada: 25 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 2 h |

IRAS. Al servicio de Cleopatra

Monólogo de recreación histórica

Assumpta Mercader

Iras, la fiel sirvienta de Cleopatra, nos explica lo que ha sido su vida junto a la reina. Nos quiere hacer saber cómo ha vivido los amores, las ambiciones, las victorias y las derrotas de su señora. Con ella sabremos cuáles eran sus secretos de belleza y sus armas de seducción, y, sobre todo, como pudo una reina egipcia sacudir el corazón de dos romanos tan importantes como Julio César y Marco Antonio. Iras, con su talante sencillo y prudente, hablará de los grandes momentos de Cleopatra pero también nos dará detalles de su día a día.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 18 h, catalán Sábado 20: 11 h, castellano – 18 h, catalán Domingo 21: 11 h, castellano Viernes 26: 18 h, catalán Sábado 27: 11 h castellano, – 18 h, catalán Domingo 28: 11 h, castellano |
| Lugar | Foro Provincial – Pretorio romano. Terraza sala Gótica |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

ARTEMISIA. La hermana de Hermíone

Monólogo de recreación histórica

Karme González

Estamos en Arsinoe, la antigua ciudad de Per-Sobek, que venera al cocodrilo, situada cerca del lago Moeris. Allí encontramos a Artemisia, la hermana bastarda de Hermíone, la Gramatikê, la gran maestra... la que le enseñó a leer y a escribir. Artemisia, medio griega y medio egipcia, es una mujer de su tiempo, sola, que se hace cargo de la familia y del negocio. Por medio de las vivencias de este personaje, que habría podido existir, reconoceremos la vida cotidiana de un Egipto diverso, multicultural, lleno de contrastes, donde las culturas y las religiones se superponen en capas y generan un sincretismo lleno de matices.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Viernes 19: 19 h, catalán Sábado 20: 11 h castellano, – 19 h catalán Domingo 21: 11 h, castellano Viernes 26: 19 h, catalán Sábado 27: 11 h, castellano – 19 h, catalán Domingo 28: 11 h, castellano |
| Lugar | Murallas – Terraza Minerva |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años |
| Duración aprox. | 40 min |

SCRIPTORIUM EGIPCIO. Caligrafía egipcia antigua

Taller

Ricardo V. Placed (Huesca)

Sesiones de escritura jeroglífica egipcia a partir de los signos monoconsonánticos. Recorrido por las cuatro escrituras: jeroglífica (sagrada), hierática (sacerdotal), demótica (popular) y copta (el cuarto de los sistemas gráficos con que se transcribió el egipcio, bajo la influencia del alfabeto griego, y último estadio evolutivo de la antigua lengua de los faraones).

Se proveerá a los participantes del taller de una paleta de escriba con dos salserillas que contienen el rojo y el negro, cañas *Juncus maritimus* y papiro *Cyperus papyrus*.

| | |
|-----------------|---|
| Horario | Sábado 27: 10 h Domingo 28: 10 h |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento. C/ Major, 41 |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Entrada: 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

DIOSES, FARAONES Y MOMIAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Visita comentada-taller, dirigida a público escolar

Oficina Tarraco Viva – Argos, serveis culturals (Tarragona)

Os proponemos un viaje para conocer mejor el antiguo Egipto, guiándoos por nuestra exposición. Os introduciremos en el marco físico único del valle del Nilo para poder entender cómo funcionaba una de las primeras grandes civilizaciones de la Antigüedad. Descubriremos los dioses y cultos con los que el pueblo egipcio explicaba su entorno natural y su manera de entenderlo. Y también podréis conocer cómo se organizaba el país, con los campesinos, artesanos, funcionarios, escribas y el faraón.

Y para terminar, una actividad curiosa: reconstruiremos juntos el proceso de la momificación con nuestra momia.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Del 15 al 26 – de lunes a viernes: 9.30 h, 11.30 h |
| Lugar | Antiguo Ayuntamiento. c/Major, 41 |
| Acceso | Reservado grupos escolares de 8 a 16 años Inscripciones: oficina@tarracoviva.com |
| Duración aprox. | 1 h 15 min |

ENAMÓRATE DE LAS GEMAS DE TUTANKAMÓN.

Un viaje apasionante por la historia de la gemología en el antiguo Egipto

Charla

Àngel López-Calvó, Graduado en Gemología, Universitat de Barcelona

Esther Fusté, Licenciada en Geografía e Historia y Gemóloga, Universitat de Barcelona

Institut Gemmològic de Tarragona

Desde las cálidas arenas del desierto africano emerge una civilización que ha proporcionado al mundo extraordinarios trabajos en oro y la presencia de gemas como la esmeralda, la turquesa o el lapislázuli, con una clara intención mágica y de poder.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Domingo 28: 11 h, catalán |
| Lugar | Patronato de Turismo – Espai Turisme. c/ Major, 39 |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

MUJERES DEL ANTIGUO EGIPTO. De las tareas domésticas al trono de faraón

novedad

Charla

Irene Cordón i Solà-Sagalés, egiptóloga, miembro de la Sociedad Catalana de Egiptología

Todo el mundo mínimamente interesado por el antiguo Egipto conoce el nombre de Nefertiti, aunque solo sea por el famoso busto conservado en Berlín. Quizá con algo más de memoria también recordaremos el nombre de Nefertari, una de las esposas de Ramsés II el Grande. Y ya yendo algo más a fondo, y habiendo leído un poco la inmensa bibliografía sobre Egipto, recordaremos el nombre de Hatshepsut, la mujer faraón de la decimotava dinastía... Pero estos nombres de esposas reales e incluso de mujeres faraón son una anécdota en la historia milenaria del antiguo Egipto. ¿Cuál era la condición social, económica y personal de las mujeres en este mundo? ¿El caso de Hatshepsut es solo una excepción o hubo más, mujeres faraón? Irene Cordón nos lo comentará y exploraremos un mundo todavía desconocido, desgraciadamente, por el gran público.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 20: 18.30 h catalán |
| Lugar | Fòrum Provincial – Pretori romà. Sala del Sarcòfag. Plaça del Rei s/n. |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 1 h |

FERIAS Y ENCUENTROS

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO

XV FERIA INTERNACIONAL DE MUSEOS Y YACIMIENTOS DE ÉPOCA ROMANA

Museos, centros de interpretación, parques arqueológicos de diferentes países europeos y publicaciones de historia participan en la feria internacional Roma en los Museos del Mundo, que da a conocer al visitante de Tarraco Viva el inmenso legado de la civilización de la antigua Roma.

FORO TARRACO

XVIII FERIA DE PRODUCTOS, EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA ROMANA

Empresas de guías, de arqueología, grupos de recreación histórica, asociaciones para el patrimonio y otros nos darán información sobre sus productos relacionados con la antigua Roma y su historia.

ARTIFEX

ARTESANOS Y ARTESANÍA EN EL MUNDO ROMANO

Artisanos que crean réplicas arqueológicas de originales encontrados en excavaciones, así como demostraciones prácticas de fabricación de materiales, nos brindarán la oportunidad de acercarnos al mundo del trabajo preindustrial. Se llevarán a cabo algunos talleres prácticos.

TABERNA LIBRARIA

ESPACIO DEDICADO AL LIBRO

El Gremio de Libreros de Tarragona nos ofrece todos sus fondos bibliográficos para que podamos disfrutar de la historia antigua también en casa. Libros para adultos, para niños y jóvenes. Novela histórica, ensayo, literatura e historia de la Antigüedad al alcance de todo el mundo con el producto más antiguo y mejor para la divulgación: los libros.

| | |
|---------|--|
| Horario | Viernes 26: de 17 h a 21 h Sábado 27: de 10 h a 14.30 h – de 17 h a 21 h Domingo 28: de 10 h a 14.30 h |
| Lugar | Jardines del Campo de Marte |
| Acceso | Gratuito, limitado al aforo del espacio |

Actividades programadas en las librerías:

| Fecha | Hora | Actividad | Librería |
|-------|---------|---|---------------------------------|
| 19 | 18 h | CONOCE A LOS GLADIADORES. Actividad infantil Tarraco Lvdvs | Adserà Rambla Nova 94b |
| 23 | 19.30 h | LA KESSE I EL KOSSE a la font de la canya Actividad infantil - Sergi Segura i Georgina Castellas | La Rambla Rambla Nova, 99 |
| 24 | 20 h | L'ESCENA ANTIGA Adesiara editors | La Capona c/ Gasòmetre 41-43 |

Actividades programadas en la **TABERNA LIBRARIA**:

| Fecha | Hora | Acto / presentación |
|-------|------|--|
| 27 | 11 h | <i>MUERTE Y CENIZAS</i> , Teo Palacios |
| 27 | 17 h | <i>CORAM SCRIPTORIBUS</i> Intercambio entre escritores y lectores. F Narla: <i>Donde aúllan las colinas</i> - José M Boal: <i>En los pliegues del viento</i> E Beltran: <i>El resplandor de la joya</i> - Xavier Maimó, <i>El siervo</i> |
| 28 | 11 h | <i>RUBRICATUS. Barcino 13 a.C.</i> , Isabel Garcia Trocoli |

NUNDINAE

X FERIA DE PROGRAMADORES

Cada vez más, los grupos de reconstrucción y difusión histórica representan una fórmula seria y didáctica de dinamización del patrimonio histórico y de divulgación del conocimiento de la historia antigua, y Tarraco Viva se ha convertido en un auténtico escaparate para muchos grupos, entidades, empresas y personas que se dedican a la divulgación histórica del mundo antiguo.

La feria *Nundinae* ofrece la posibilidad de disfrutar de las jornadas; conocer y contactar con los distintos grupos de reconstrucción y programar actividades.

Información e inscripciones a partir del 4 de mayo en oficina@tarracoviva.com

DIVULGACIÓN HISTÓRICA AUDIOVISUAL

LA ANTIGÜEDAD EN IMÁGENES. VI Ciclo de audiovisuales arqueológicos e históricos

Audiovisual

Colabora: **Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa en itinerancia (FICAB)** y **Museo de Oiasso (Irún)**

Se proyectarán documentales y audiovisuales sobre el mundo antiguo que han sido producidos por museos, festivales, centros arqueológicos e instituciones públicas y privadas.

| Fechas | Horario | Título | Duración |
|------------------|---------|---|----------|
| Lunes 15 y 22 | 19 h | <i>Gyptis: un barco griego de Massalia del siglo VI a. C.</i> | 63 min |
| | 20.05 h | <i>En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos</i> Gran premio del FICAB 2015 | 55 min |

| | | | |
|-------------------|---------|--|--------|
| Martes 16 y 23 | 19 h | <i>Pompeya: la casa de Julius Polibius</i> | 10 min |
| | 19.10 h | <i>Roma fuera de Roma</i> | 15 min |
| | 19.25 h | <i>Tecnología minera romana: el oro de Tresminas</i> | 20 min |
| | 19.50 h | <i>Pasaje a la Historia</i> | 67 min |

| | | | |
|-------------------|---------|---|--------|
| Jueves 18 y 25 | 19 h | <i>El secreto de la diosa de las serpientes</i> | 52 min |
| | 19.55 h | <i>La muralla de madera</i> | 9 min |
| | 20.05 h | <i>De Pyrgos al Partenón</i> | 54 min |

| | | | |
|---------------|---------|---|--------|
| Domingo 21 | 11 h | <i>De Pyrgos al Partenón</i> | 54 min |
| | 12 h | <i>En busca de Djehuty: entre momias, tumbas y jeroglíficos</i> Gran premio del FICAB 2015 | 55 min |
| | 13 h | <i>Pompeya: la casa de Julius Polibius</i> | 10 min |
| | 13.15 h | <i>Roma fuera de Roma</i> | 15 min |

| | |
|-----------------|--|
| Lugar | Antigua Audiencia – Sala de actos |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | Laborables: 2 h Domingo: 2 h 30 min |

X CICLO DE DOCUMENTALES ARQUEOLÓGICOS

Audiovisual

Organiza: **Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya (ICAC)** con la colaboración del **Festival de Cine Arqueológico del Bidasoa en itinerancia (FICAB)** y el **Museo Romano de Oiasso (Irún)**

Proyección de documentales arqueológicos de este prestigioso festival, en la sala de actos del ICAC. Pases entre semana en horario de tarde.

Miércoles 24

| Horario | Título | Duración |
|---------|---|----------|
| 17:00 | <i>Deméter, el mito, la leyenda, las tradiciones</i> | 25 min |
| 17:30 | <i>Historia del antiguo teatro de Philipopolis</i> | 31 min |
| 18:00 | Pausa | |
| 18.15 | <i>Gyptis, un barco griego Massalia del s. VI a.C</i> | 63 min |

Jueves 25

| Horario | Título | Duración |
|---------|---|----------|
| 17:00 | <i>Ampurias, el alma de Cataluña</i> | 44 min |
| 17:45 | <i>Los dioses policromos de la antigüedad</i> | 26 min |
| 18:15 | Pausa | |
| 18.30 | <i>De Pyrgos al Partenón</i> | 54 min |

Viernes 26

| Horario | Título | Duración |
|---------|---|----------|
| 17:00 | <i>Los juegos olímpicos en la Antigüedad</i> | 83 min |
| 18.30 | Pausa | |
| 18:45 | <i>La cerámica griega en Extremadura</i> | 26 min |
| 19.15 | <i>El secreto de la Diosa de las serpientes</i> | 52 min |

GYPTIS: UN BARCO GRIEGO DE MASSALIA DEL SIGLO VI A. C.

Dirección: Antonie Chènè. Producción: Centre Camille Jullian. 2014

En 1997, en unas excavaciones llevadas a cabo en la proximidad del puerto viejo de Marsella, se localizaron los vestigios de un barco griego de época arcaica. Años después, siguiendo con las investigaciones, un equipo de especialistas ha construido una embarcación similar, bautizada con el nombre de *Gyptis*. Tiene la peculiaridad de contar con un casco cuyas piezas están cosidas con cuerdas, siguiendo las técnicas en uso de hace 2.600 años. Han reproducido también hasta los detalles más mínimos y se han lanzado a navegar con ella, lo que les ha permitido obtener información de gran valor.

| | |
|-----------------|--|
| Horario y lugar | Lunes 15 i 22, 19 h. Antigua Audiencia, Sala de actos Miércoles 24, 18.15 en el 'ICAC |
| Idioma | Francés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 63 min |

EN BUSCA DE DJEHUTY: ENTRE MOMIAS, TUMBAS Y JEROLÍFICOS

Gran premio del FICAB 2015

Dirección: Javier Trueba y José Latova. Producción: Madrid Scientific Films. España, 2015

En busca de Djehuty explica el desarrollo de trece campañas de excavación arqueológica en Egipto centradas en la tumba de Djehuty, supervisor del tesoro de la reina Hatshepsut, la primera mujer faraona. Sus rostros y nombres fueron borrados sistemáticamente hace 3.500 años para impedir su recuerdo. Hoy, un equipo internacional dirigido por José Manuel Galán restaura su memoria investigando la necrópolis de Dra-Abu el-Naga, en Luxor. La tumba de Djehuty y su impresionante *Libro de los Muertos* son el punto de partida para una aventura llena de nuevos personajes, valiosos hallazgos, descubrimientos insólitos e imágenes inéditas del trabajo científico sobre el terreno.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Lunes 15 y 22, 20.05 h Domingo 21, 12 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 55 min |

POMPEYA: LA CASA DE JULIUS POLIBIUS

Dirección: Pietro Galifi y Stefano Moretti. Producción: Altair4 Multimedia. 2015

Pompeya es un yacimiento arqueológico que siempre depara sorpresas y nuevas propuestas interpretativas. En este caso se trata de la reconstrucción infográfica de una de las viviendas más importantes: la casa de Julius Polibius. Esta *domus* romana vuelve a la vida gracias a las más punteras técnicas digitales de reconstrucción.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16 y 23, 19 h Domingo 21, 13 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Italiano, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 10 min |

ROMA FUERA DE ROMA

Dirección: Pietro Galifi y Stefano Moretti. Producción: Altair4 Multimedia. 2015

La reconstrucción infográfica es una de las formas más eficaces para comprender qué aspecto tenían las ciudades y los monumentos antiguos. En esta ocasión, se presenta la recreación de cuatro emplazamientos de época romana en Italia: el puerto de Roma en Ostia; la basílica de Constantino en Aquileia; el foro romano de la ciudad de Brixia, actual Brescia, y la villa del Colombarone, en Pesaro.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16 y 23, 19.10 h Domingo 21, 13.15 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Italiano, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 10 min |

TECNOLOGÍA MINERA ROMANA: EL ORO DE TRESMINAS

Dirección: Rui Pedro Lamy. Producción: Arqueohoje. 2015

En el norte de Portugal se encuentra una de las áreas mineras de oro más importantes de todo el Imperio romano. Los impresionantes testimonios de esta explotación y de la tecnología empleada en ella se pueden apreciar todavía sobre el terreno. Enormes cortes a cielo abierto, profundas galerías y una compleja red hidráulica de canales que impresionan aún hoy por su envergadura y estado de conservación. Gran parte de la moneda de más valor de la Roma de los siglos I y II d. C. fue acuñada con el oro extraído en esta zona minera.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16 y 23, 19.25 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Portugués, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 20 min |

PASAJE A LA HISTORIA

Dirección: Yiannis V. Lapatas. Producción: Imagina AE. 2014

En la Grecia antigua, los Juegos Panhelénicos eran competiciones deportivas que reunían a representantes de todas las ciudades griegas y que tenían una base religiosa y un importante contenido político. Aunque los más conocidos son los Juegos Olímpicos, también en la ciudad de Nemea se llevaban a cabo estos encuentros. El profesor Stephen Miller ha excavado durante más de cuarenta años este yacimiento arqueológico, descubriendo restos tan significativos como los del estadio donde se llevaban a cabo las carreras. No solo ha contribuido a la investigación científica del lugar, sino que lo ha devuelto a la vida organizando unos nuevos juegos que intentan reproducir los que tuvieron lugar hace unos 2.300 años.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Martes 16 y 23, 19.50 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Inglés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 67 min |

EL SECRETO DE LA DIOSA DE LAS SERPIENTES

Dirección: Christian Bauer Producción: Anemon Productions, Tangram Filmproduktion. 2007

La civilización minoica de Creta fue identificada por primera vez por el arqueólogo inglés Sir Arthur Evans, que excavó Cnosos, uno de los palacios minoicos más importantes. Esta película viaja a Creta, Nueva York y Toronto tras las grandes obras de arte minoico para intentar desentrañar sus secretos.

| | |
|-----------------|--|
| Horario y lugar | Jueves 18 y 25, 19 h. Antigua Audiencia, Sala de actos Viernes 26, 19.15 en el 'ICAC |
| Idioma | Inglés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 52 min |

LA MURALLA DE MADERA

Dirección: Bjorn Loven. Producción: Bjorn Loven. 2015

Mediante dibujos se presenta la base naval y puerto del Pireo, en el que se apoyó el poder de la polis de Atenas; todo ello en el contexto de la decisiva batalla de Salamina, episodio trascendental de las guerras médicas que enfrentaron a griegos y persas.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18 y 25, 19.55 h |
| Lugar | Antigua Audiencia, Sala de actos |
| Idioma | Inglés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 9 min |

DE PYRGOS AL PARTENÓN

Dirección: Panos Karkanevatos. Producción: Verga Film Productions. 2007

Durante los últimos veinte años, Yorgos Vidos ha trabajado como artesano del mármol en la restauración de la Acrópolis de Atenas. Yorgos ha sido también sastre y músico. Miembro de un equipo de artesanos del mármol, forcejea con el martillo y el cincel para dejar su propia huella. Yorgos proviene del pueblo de Pyrgos, en la isla de Tinos, en el corazón del Egeo, donde todavía existe una escuela para aprender a tallar el mármol, única en Grecia, que durante años ha constituido una de las pocas salidas laborales para los jóvenes de la isla.

| | |
|-----------------|---|
| Horario y lugar | Jueves 18 y 25, 20.05 h. Antigua Audiencia, Sala de actos Domingo 21, 11 h, Antigua Audiencia, Sala de actos Jueves 25, 18.15 h en el 'ICAC |
| Idioma | Inglés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 54 min |

DEMÉTER: EL MITO, LA LEYENDA, LAS TRADICIONES

Dirección: Ebe Giovannini, Dirección: Maurizio Pellegrini, Producción: M'Arte, 2007

A partir del descubrimiento en Italia de una estatua de la diosa Deméter, Ceres para los romanos, se explican los cultos que recibía en calidad de divinidad encargada de la fertilidad de la tierra.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Miércoles 24, 17 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Italiano, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 25 min |

HISTORIA DEL ANTIGUO TEATRO EN PHILIPPOPOLIS

Dirección: Jordan Detev Producción: Bulgarian MultimediaArts Society, 2007

Durante los últimos veinte años, Yorgos Vidos ha trabajado como artesano del mármol en la restauración de la Acrópolis de Atenas. Yorgos ha sido también sastre y músico. Miembro de un equipo de artesanos del mármol, forcejea con el martillo y el cincel para dejar su propia huella. Yorgos proviene del pueblo de Pyrgos, en la isla de Tinos, en el corazón del Egeo, donde todavía existe una escuela para aprender a tallar el mármol, única en Grecia, que durante años ha constituido una de las pocas salidas laborales para los jóvenes de la isla.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Miércoles 24, 17.30 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Italiano, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 31 min |

AMPURIAS, EL ALMA DE CATALUÑA

Dirección: Joan Gallifa Producción: Televisió de Catalunya (TV3) , 2008

En el año 1906, Enric Prat de la Riba solicitó a los arqueólogos que buscaran el «alma» de Cataluña. Dos años después, bajo la dirección del arquitecto Josep Puig i Cadafalch, se iniciaron las excavaciones en Ampurias. Al año de iniciadas las mismas, se produjo un magnífico hallazgo: una estatua que reproducía al dios griego Asclepios. Transcurridos cien años desde el inicio de las excavaciones, aquella estatua, la única de su importancia encontrada en toda la península Ibérica, ha regresado a Ampurias.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 25, 17 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Catalán |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 44 min |

LOS DIOS POLÍCROMOS DE LA ANTIGÜEDAD

Dirección: Rudolf Schmitz, , Producción: ART G.E.I.E, 2008.

Contemplar hoy en día la arquitectura y escultura de la Grecia clásica nos hace percibir un arte antiguo desnudo, impoluto, simbolizado por edificios y estatuas de inmaculada blancura. Pero el análisis microscópico de los restos de color sobre la piedra o las fotografías con luz ultravioleta revelan la policromía original, caracterizada por colores brillantes. Este cambio en la visión de la escultura clásica resulta impactante a los ojos de nuestros días.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 25, 17.45 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Francés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 26 min |

LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN LA ANTIGÜEDAD

Dirección: Markos Holevas, Producción: Stars Seven, 2002

La historia de los juegos olímpicos en la antigua Grecia, comenzando con las modalidades atléticas prehistóricas y llegando hasta la más importante y prestigiosa competición deportiva de la Antigüedad. La película incluye reconstrucciones de edificios de Olimpia, así como dramatizaciones y animaciones que permiten conocer en qué consistían y cómo se practicaban las actividades deportivas en Grecia. Este documental ha sido producido bajo los auspicios de la Academia Olímpica Internacional y el patrocinio del Parlamento Europeo.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 26, 17 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Inglés, subtítulos en castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 83 min |

LA CERÁMICA GRIEGA EN EXTREMADURA

Dirección: José Camello Manzano Producción: Libre Producciones , 2006

Durante los siglos VI y V a. C., la zona del Ática en Grecia destacó por sus producciones cerámicas de gran calidad, que se exportaron por todo el Mediterráneo como producto de lujo. Los testimonios de este comercio a larga distancia han llegado incluso hasta Extremadura, donde la cerámica griega aparece en yacimientos arqueológicos de la Edad del Hierro como Capote o Cancho Roano. En este documental se muestran algunos de los restos encontrados y las implicaciones de los hallazgos a la hora de estudiar los intercambios comerciales y el papel de las élites sociales.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 25, 17.45 h |
| Lugar | ICAC, Plaza de Rovellat s/n |
| Idioma | Castellano |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del espacio Actividad recomendada a partir de 12 años |
| Duración aprox. | 26 min |

MUSEOS

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Per ampliar informació de las actividades:

T. 977 24 22 20

mht@tarragona.cat

Recintos:

Murallas: Tel.977 24 57 96

Foro Provincial - Pretorio romano: Tel.977 22 17 36

Circo romano: Tel.977 23 01 71

Foro de la Colonia: Tel.977 24 25 01

Anfiteatro romano: Tel.977 24 25 79

Acueducto de les Ferreres

Jornadas de puertas abiertas

El Museo de Historia de Tarragona hará jornada de puertas abiertas los dos fines de semana del festival

| | |
|---------|--|
| Horario | De lunes a sábado, de 9 a 20.30 h Domingos de 9 a 14.30 h |
| Acceso | Libre y gratuito, limitado al aforo del recinto |

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA

Para ampliar información y hacer las reservas:

Tel. 977 251 515 (de lunes a viernes, de 8 h a 15 h)

Tel. 977 236 209 (de martes a domingos)

www.mnat.cat / mnat@gencat.cat

Recintos:

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (pl. del Rei, 5). Tel. 977 236 209

Teatro romano (c/ Sant Magí, 1). Tel. 977 251 515 / 977 236 209

Museo y necrópolis paleocristianos (avda. Ramón y Cajal, 84). Tel. 977 211 175

Villa romana de Els Munts (p.º del Fortí, s/n. Altafulla). Tel. 977 652 806

Conjunto monumental de Centcelles (c/ Afores, s/n. Constantí). Tel. 977 523 374

ADRIANO Y ANTÍNOO. Sacrificio en el Nilo

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Las salas del MNAT permiten hacer un recorrido por el siglo II, el siglo de Adriano. La historia de este emperador, filhelénico y gran estadista, se desgranará con la aparición de personajes como Plotina, Sabina y Antínoo.

Además, algunas de las piezas expuestas se vincularán a la actividad, como por ejemplo el retrato marmóreo de

Adriano. Y, por supuesto, algunos de los elementos recuperados en la villa de Els Munts, como la estatua de Antínoo heroizado

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Jueves 18 : 21 h catalán i 22.30 h castellano |
| Lugar | MNAT. Plaza del Rei, 5 |
| Acceso | Gratuito con reserva previa en el MNAT Tel. 977 251 515 (de lunes a viernes, de 8 h a 15 h) Tel. 977 236 209 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |
| Duración aprox. | 1 h |

LA MUÑECA DE MARFIL. La historia de un entierro

novedad

Recreación histórica

Asociación Cultural Sant Fructuós

A lo largo de la historia, nuestra ciudad ha sido escenario de grandes hallazgos caracterizados por su importancia tanto arqueológica como artística. Algunas de estas piezas se han convertido en auténticos iconos locales. Es el caso de la llamada muñeca de marfil, una pequeña figura que forma parte de un gran rompecabezas que nos explica cómo era el mundo funerario en la antigua Roma. Desde la Asociación Cultural Sant Fructuós nos disponemos a contar, mediante este emblemático elemento, cómo era un entierro en época tardorromana.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Viernes 19: 20.30 h, catalán, 22 h, castellano Sábado 20: 20.30 h castellano, 22 h catalán |
| Lugar | MNAT. Necrópolis Paleocristiana, Avda. Ramón y Cajal, 84 |
| Acceso | Gratuito con reserva previa en el MNAT Tel. 977 251 515 (de lunes a viernes, de 8 h a 15 h) Tel. 977 236 209 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |
| Duración aprox. | 1 h |

ELIGE TU ITINERARIO POR EL MNAT

Con motivo de la Noche de los Museos, el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona os propone un recorrido por su exposición permanente a partir de diferentes itinerarios, entre los que podréis escoger el que más os interese.

| | |
|---------|--------------------------|
| Horario | Sábado 20: de 22 h a 1 h |
| Lugar | MNAT. Plaza del Rei, 5 |
| Acceso | Libre y gratuito |

«VIAJE A LA CONSTELACIÓN MUSEO: CONSTRUYENDO PUENTES DE FUTURO»

Un año más, el MNAT participa en esta propuesta de viaje común por los museos y centros culturales de la ciudad, que este año nos plantea el papel de los museos como servicios para la sociedad, en los que pueden formularse cuestiones que ayuden a replantear las relaciones entre las diferentes colectividades de forma pacífica.

Instituciones participantes: CaixaForum Tarragona, Museo del Puerto de Tarragona, Museo Bíblico Tarraconense, Museo Diocesano de Tarragona, Museo de Arte Moderno de Tarragona, Museo de Historia de Tarragona y Museo Nacional Arqueológico de Tarragona.

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 20: 18 h, 21 h |
| Acceso | Actividad gratuita, con reserva previa Información en: http://aurigasc.com/nit-dels-museus-tarragona Reservas: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

¡PASA UNA MAÑANA DE TEATRO!

Taller

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

Descubrid el teatro de Tarraco, cómo era, qué espectáculos se llevaban a cabo y cómo se hacían. Podréis convertirlos en actores romanos.

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h Domingo 28: 11 h |
| Lugar | Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Plaza del Rei, 5 |
| Acceso | Actividad gratuita con reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

OPUS FIGULI: Taller sobre cerámica y terra sigillata

Taller

Arnau Trullén, arqueólogo y ceramólogo del taller Ars fictilis. Artesanía y Patrimonio

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

La cerámica es un elemento imprescindible para el conocimiento del mundo romano. La *terra sigillata* se considera la primera gran producción europea con un sistema de elaboración de calidad, poco coste y producción masiva.

Un taller práctico donde conoceremos el proceso de su elaboración: fabricación del molde, torneado del vaso, punzones decorativos, sigilado, etc.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 27: 10 h, 12 h Domingo 28: 10.30 h, 12.30 h |
| Lugar | Museo y Necrópolis Paleocristianos. Avda. Ramón y Cajal, 84 |
| Acceso | Actividad gratuita con reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |
| Duración aprox. | 1 h 30 min |

CAIUS Y FAUSTINA OS INVITAN A LA VILLA

Visita teatralizada

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

Una oportunidad para disfrutar de una visita guiada en la villa romana de Els Munts en compañía de quienes fueron sus propietarios en el siglo II d. C., el duunviro de Tarraco, *Caius Valerius Avitus*, y su esposa, *Faustina*. Os mostrarán cómo era la vida en una propiedad alrededor de Tarraco en una propuesta muy participativa.

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 27: 10.30 h Domingo 28: 10.30 h |
| Lugar | Villa romana de Els Munts. Paseo del Fortí, s/n (Altafulla) |
| Acceso | Actividad gratuita con reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

¡OS LLEVAMOS AL HORTUS!

Taller

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

¿Queréis conocer cómo eran los jardines y los huertos romanos? ¿Queréis saber qué especies se plantaban y qué usos tenían? Os proponemos que vengáis al *hortus* experimental de la villa romana de Els Munts, donde podréis conocer de primera mano cómo eran, qué especies se cultivaban y qué tareas se hacían.

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 27: 11 h Domingo 28: 11 h |
| Lugar | Villa romana de Els Munts. Paseo del Fortí, s/n (Altafulla) |
| Acceso | Actividad gratuita con reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

¡MANOS A LA OBRA! Construcción y decoración en el mundo romano

Taller

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

Colabora: Àlex Masdeu, Arcovaleno y Auriga Serveis Culturals

Actividad dirigida a los grupos escolares para el conocimiento de las técnicas constructivas y decorativas de época romana de una forma participativa.

| | |
|---------|---|
| Horario | Viernes 26: 9.30 h, 15 h |
| Lugar | Conjunto monumental de Centcelles. C/ Afores, s/n (Constantí) |
| Acceso | Grupos escolares. Reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

MODUS OPERANDI. Los oficios en torno a la construcción y la decoración en el mundo romano

Taller

Organiza: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)

Colabora: Àlex Masdeu, Arcovaleno y Auriga Serveis Culturals

Una aproximación a los diferentes oficios relacionados con la construcción y la decoración de edificios en el entorno de Centcelles, que es un magnífico ejemplo de ello. El trabajo sobre la piedra, la preparación de los diferentes materiales que intervienen en la construcción, la realización de los mosaicos, la decoración escultórica... Un conjunto de propuestas participativas para conocer las técnicas constructivas y decorativas de época romana en Centcelles.

| | |
|---------|---|
| Horario | Sábado 27: 11 h - Domingo 28: 11 h |
| Lugar | Conjunto monumental de Centcelles. C/ Afores, s/n (Constantí) |
| Acceso | Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT: Tel. 977 25 15 15 (de lunes a viernes de 8 h a 15 h) Tel. 977 23 62 09 (de martes a domingos) www.mnat.cat / mnat@gencat.cat |

Jornadas de puertas abiertas

Entrada gratuita en todos los centros dependientes del MNAT: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Museo y Necrópolis Paleocristianos —«El mundo de la muerte en Tarraco»—, villa romana de Els Munts (Altafulla) y conjunto monumental de Centcelles (Constantí).

| | | |
|---------|---|---|
| Horario | Jueves 18, sábados 20 y 27 y domingos 21 y 28 | |
| Lugar | Museo Nacional Arqueológico de Tarragona | Sáb.: de 9.30 h a 18 h – Dom.: de 10 h a 14 h |
| | Museo y Necrópolis Paleocristianos | Sáb.: de 9.30 h a 13.30 h y de 15 h a 18 h – Dom.: de 10 h a 14 h |
| | Villa romana de Els Munts | Sáb.: de 10 h a 13.30 h y de 15 h a 18 h – Dom.: de 10 h a 14 h |
| | Conjunto monumental de Centcelles | Sáb.: de 10 h a 13.30 h y de 15 h a 18 h – Dom.: de 10 h a 14 h |

MUSEU BÍBLIC TARRACONENSE

c/ de les Coques, 1 C

T 977 25 18 88

museu.biblic@arqtgn.cat

ANTIGUO TESTAMENTO Y MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PALEOCRISTIANAS

novedad

Algunas claves para su interpretación

Charla

Andreu Muñoz Melgar, director del Museo Bíblico Tarraconense

El cristianismo primitivo quedó influenciado por una fresca e incipiente teología que, edificada por apologetas y padres de la Iglesia, hará un especial énfasis en la dimensión salvífica. Este hecho esencial en la fe cristiana tendrá una transcripción en los repertorios iconográficos del primer arte cristiano. Mediante una visión diacrónica de la historia bíblica expondremos acontecimientos y personajes veterotestamentarios representados en el arte paleocristiano que nos permitirán aproximarnos a su significación final.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Sábado 20 : 11 h, catalán |
| Lugar | Museo Bíblico Tarraconense. Sala de actos. |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |
| Duración aprox. | 1 h |

ANNO DOMINI. Una recreación de la primera Navidad de la historia

novedad

Presentación libro

Asociación Cultural Sant Fructuós y Museo Bíblico Tarraconense

El 17 y 18 de diciembre de 2016, en el paseo Arqueológico (Murallas de Tarragona), el Museo Bíblico Tarraconense y la Asociación Cultural Sant Fructuós ofrecieron un pesebre viviente partiendo de una filosofía de reconstrucción histórica con el título *Anno Domini. Una recreación de la primera Navidad de la historia*. Una edición a color recoge textos e imágenes de esta experiencia.

| | |
|---------|--|
| Horario | Miércoles 17: 19.30 h, |
| Lugar | Servicios Territoriales de Cultura de la Generalitat de Catalunya a Tarragona. Sala de actos. c/ Major, 14 |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

Jornadas de puertas abiertas

Visita por el Museo Bíblico Tarraconense, fundado en el año 1930, que ayuda al público a contextualizar histórica y culturalmente la Biblia y sus valores trascendentes. El visitante podrá disfrutar de una rica colección de materiales arqueológicos, literarios, artísticos y didácticos que lo acercarán al fascinante mundo de la cultura judeocristiana.

| | |
|---------|---|
| Horario | Sábado 20: de 10 h a 13 h – de 18 h a 24 h |
| Lugar | Museo Bíblico Tarraconense. C/ de les Coques, 1-C |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA

Moll de Costa

977 259 400, ext. 4422

museuport@porttarragona.cat

Jornadas de puertas abiertas

Visita libre a la exposición permanente del Museo. Audioguía (catalán, castellano, inglés y francés) gratuita.

| | |
|---------|---|
| Horario | Todos los fines de semana de mayo, además del jueves 18, con motivo del festival. Sábados de 10 a 14 y de 16 a 19 h Domingos de 11 a 14 h Horario especial: Sábado 20: de 16 a 23 h – Noche de los Museos |
| Lugar | Museo del Puerto. Refugio 2 Moll de Costa |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

LAS LATAS DE ATÚN DE LOS ROMANOS. Producción y comercio de las salazones y salsas de pescado

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de la URV

Las grandes migraciones anuales de los atunes rojos hacia sus puntos de desove en el Mediterráneo central motivaron que los púnicos y luego los romanos de las costas de Cádiz, Málaga y Cartagena se especializaran en su pesca y en su envasado en salazón. Esta actividad se convirtió en época romana en una industria de enormes dimensiones. La maceración de las vísceras permitía elaborar el garo, una salsa imprescindible en las cenas romanas que se vendía a precios altísimos, dice Plinio que equivalentes a los perfumes más caros. Además, en Tarragona contamos con el llamado mosaico de los peces de la villa de Callipolis, que nos permite conocer la variada serie de pescados disponibles en las lonjas de Tarraco.

A continuación, cata gastronómica con Xavi Veciana, del restaurante Balandra

| | |
|---------|--|
| Horario | Jueves 18: 19 h catalán Día Internacional de los Museos |
| Lugar | Museo del Puerto. Refugio 2 Moll de Costa – Sala de actos |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

TIBERIUS COMERCIANDO POR EL MARE NOSTRUM

Visita teatralizada

Auriga, Serveis Culturals

| | |
|---------|--|
| Horario | Viernes 26: 20 h catalán Sábado 27: 19 h castellano |
| Lugar | Ámbito puerto romano. Museo del Puerto de Tarragona |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

CUENTOS DEL GRAN MARE NOSTRUM

Cuentacuentos para niños y niñas de hasta 3 años

Rat Cebrián

Se contarán historias sencillas de este *Mare Nostrum* por donde llegaron los romanos dirigidas a los más pequeños de casa, donde el mar y los romanos serán los protagonistas, para celebrar el Día Marítimo Europeo y el festival Tarraco Viva.

| | |
|---------|---|
| Horario | Domingo 21: 12 h catalán |
| Lugar | Museo del Puerto. Refugio 2 Moll de Costa – Sala de actos |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

25 años de los bronce de la villa romana de La Llosa**novedad**

Programación especial:

11 h: Visita teatralizada, realizada por Còdol Educació

12 h: LA LLOSA, EN EXCAVACIÓN DESDE 1983, charla a cargo de Jaume Massó, arqueólogo.

12.30 h: DE MUSICA. La música en la Antigua Roma, concierto de recreación histórica, Ludi Scaenici (Italia)

13.15 h: LAS LEGIONES BAJOIMPERIALES, Recreación histórica Septimani Seniores (Tarragona)

| | |
|--------|--------------------------------------|
| Fecha | Domingo 21 |
| Lugar | Villa romana de La Llosa |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio |

Jornadas de puertas abiertas

MOLÍ DE LES TRES ERES (sede del museo)

| | |
|---------|---|
| Horario | Sábado 20: de 11 h a 14 h – de 17 h a 20 h Domingo 21: de 11 h a 14 h |
| Lugar | Museo Molí de les Tres Eres. Via Augusta, 1 |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio Información: T. 977 79 45 28 mhc.cambrils@altanet.org |

VILLA ROMANA DE LA LLOSA

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 20: de 10 a 13.30 y de 15.30 a 17.30 Domingo 21: de 11 h a 14 h |
| Lugar | Villa romana de La Llosa. c/ Josep Iglesias, s/n |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio. Información: T. 977 79 45 28 mhc.cambrils@altanet.org |

TORRE DEL PUERTO

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 20: de 11 h a 14 h – de 17 h a 20 h Domingo 21: de 11 h a 14 h |
| Lugar | Torre del Puerto. Paseo de Miramar,31 |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio. Información: T. 977 79 45 28 mhc.cambrils@altanet.org |

TORRE DE LA ERMITA

| | |
|---------|--|
| Horario | Sábado 20: de 11 h a 14 h – de 17 h a 20 h Domingo 21: de 11 h a 14 h |
| Lugar | Torre de la Ermita. c/ Verge de Camí, 30 |
| Acceso | Libre, limitado al aforo del espacio. Información: T. 977 79 45 28 mhc.cambrils@altanet.org |

ACTO DE CLAUSURA

EL GRAN FORO PROCINVIAL DE TARRACO.

novedad

Gobierno imperial y poder local en la antigua Tarraco

Recreación histórica

Participan:

Projecte Phoenix,

Nemesis ARQ

Thaleia Grup de recreació històrica de Tarragona

Ludi Scaenci

Colabora: **Digivisión, Aula Arqueología URV, SETOPAN**

Colaboración especial: **Joaquín Ruiz de Arbulo**

En lo alto de la colina de Tarraco, donde actualmente está la Parte Alta, nuestros antepasados levantaron lo que seguramente ha sido el mayor edificio público jamás construido en nuestro país, el Foro Provincial. Tres grandes terrazas, el recinto de culto en el espacio superior, la gran plaza de representación en medio y, finalmente, el circo cerrando toda la construcción. En total, más de 100.000 m² (dos veces el Camp Nou).

Construido a finales del siglo I d. C., durante la dinastía flavia, la construcción de este enorme conjunto de edificios significó el punto culminante de la monumentalización de la ciudad fundada por los escipiones, elevada al rango de colonia por Julio César y capital del Imperio durante los dos años en los que permaneció el emperador Augusto. Sus enormes dimensiones, sumadas a los materiales utilizados —mármoles y granitos traídos desde las canteras imperiales de Luni y Carrara, en Italia, de Egipto y de la actual Turquía—, hicieron de este monumento una exaltación de la idea de *civitas* romana.

Joaquín Ruiz de Arbulo y Ricardo Mar destacan que «la interpretación de este enorme conjunto público ha sido posible mediante el estudio de numerosos pedestales emparedados por toda la Parte Alta de Tarragona, en los que aparece siempre como dedicante el *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris*, el Consejo de la Provincia Hispania Citerior, de la que Tarraco era la capital. Se trataba de una asamblea de notables de las principales ciudades de la provincia, colonias y municipios, que una vez al año se reunían en Tarraco para celebrar las fiestas de culto imperial.

«Dentro de estas conmemoraciones, los miembros del *concilium* ofrecían estatuas a los emperadores divinizados y sus entornos familiares, nombraban sacerdotes o *flamines* del culto imperial provincial y también homenajeaban a miembros de la propia asamblea por sus méritos; por ejemplo, haber encabezado, a su cargo, delegaciones ante el emperador. También se premiaban funcionarios destacados, como uno de los encargados del archivo del censo, cuya estatua fue “colocada entre las de los *flamines*”, un honor, sin duda, excepcional.

«[...] La reunión anual permitía a estas élites urbanas de la provincia, llegadas de todas las colonias y municipios, tratar sus problemas comunes, esencialmente fiscales y territoriales. La asamblea también actuaba como un mecanismo de presión: enviaba embajadas ante el emperador, buscaba la protección de patrones influyentes e, incluso, con ocasión de una asamblea excepcional convocada por Adriano en el año 123, no dudó en enfrentarse directamente con el propio emperador cuando les pidió nuevas levadas militares. Era, pues, por encima de todo, un eficaz mecanismo de autorrepresentación».(1)

Os proponemos, mediante una ficción basada en lo que sabemos, conocer algo mejor el gran monumento de la antigua Tarraco y uno de los más impresionantes de todo el Imperio romano. La recreación intentará averiguar por qué se construyó y, sobre todo, quién lo impulsó. Una gran historia que se teje sobre la base de dos realidades: las necesidades del gobierno imperial para administrar la provincia más grande del Imperio y la influencia social y económica de las élites locales.

- (1) Texto extraído del fascículo «El temple d'August i el Fòrum de la Província Hispània Citerior» (n.º 4) del coleccionable *Tàrraco, Patrimoni Mundial. Una nova visió*, editado por la revista *Fet a Tarragona*.

| | |
|-----------------|--|
| Horario | Domingo 28: 18 h, catalán |
| Lugar | Sala Augusto del Palacio de Congresos de Tarragona |
| Duración aprox. | 1 h |
| Acceso | Entrada: 2 €. Actividad para mayores de 12 años |

SERVICIO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

HOSPES AVE

La puerta de bienvenida al Festival

Oficina del Festival:

Casa Sefus. Plaza del Pallol, s/n. 43003 Tarragona

Teléfono: 977 29 61 37 (ext. 7715)

Correo electrónico: oficina@tarracoviva.com

Horario de atención en la Oficina del Festival:

De lunes a viernes (excepto los días 26, 27 y 28), de 10 h a 13 h y de 17 h a 19 h.

Horario de atención en el estand *HOSPES AVE* (situado en la entrada del Campo de Marte):

Viernes 26: de 16.30 h a 21 h. Sábado 27: de 9.30 h a 21 h. Domingo 28: de 9.30 h a 14.30 h.

Durante estos días no se podrán atender llamadas ni correos electrónicos.

El Servicio de Atención al Visitante ofrece:

Información de las actividades del Festival: horarios y localización de las actividades, accesibilidad, espacios monumentales, etc.

Atención a grupos: orientación y gestión de la visita de grupos de estudiantes, asociaciones, empresas, etc.

Atención personalizada: para cualquier consulta, duda, sugerencia, etc. que puedan necesitar las personas asistentes al Festival.

Atención y acogida a los programadores inscritos a la feria para profesionales *Nundinae*.

ACCESO Y ENTRADAS A LAS ACTIVIDADES

El acceso a las actividades de Tarraco Viva (de libre acceso o con entrada de pago) está especificado en el programa en cada una de las actividades.

Para las actividades de pago deberá adquirirse la entrada a partir de **4 años** (incluidos).

La **edad recomendada** es la que sugiere el Festival, a título orientativo, teniendo en cuenta los contenidos de la actividad. Solo en el caso de actividades en las que se indica el acceso a partir de 16 años habrá que tener esta edad para poder acceder al acto.

ENTRADAS PARA LAS ACTIVIDADES DE PAGO

Por internet, en el enlace da la página web del festival: a partir del día 9 de mayo.

En la taquilla del festival (Casa Sefus): a partir del día 11, en horario de tarde.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

EN CASO DE LLUVIA

| ACTIVIDAD | ESPACIO PROGRAMADO | | ESPACIO ALTERNATIVO |
|---|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| PASEO CON DEMÓCRITO | Murallas | Espacio Minerva - Terraza | Murallas,- Cuerpo de Guardia |
| DIÓGENES. La búsqueda de un hombre | Murallas | Espacio Minerva - Terraza | Murallas,- Cuerpo de Guardia |
| CAYO JULIO LÁCER, arquitecto | Murallas | Espacio Minerva - Terraza | Murallas,- Cuerpo de Guardia |
| ARTEMISIA. La hermana de Hermione | Murallas | Espai Minerva - Terrassa | Murallas,- Cuerpo de Guardia |
| VIBIA SABINA AUGUSTA, esposa de Adriano | Foro Provincial-Pretorio romano | Sala Gótica - Terraza | Sala Gótica |
| DIONÍSIO I EL VIEJO. Reflexiones de un tirano | Foro Provincial-Pretorio romano | Sala Gótica - Terraza | Sala Gótica |
| IRAS. Al Servicio de Cleopatra | Foro Provincial-Pretorio romano | Sala Gótica - Terraza | Sala Gótica |
| LUCIO ANEO SÉNECA. Reflexiones antes del suicidio | Foro Provincial-Pretorio romano | Sala Gótica - Terraza | Sala Gótica |
| VEN, VE Y VIVE el festival. Haz de GLADIADORS | Anfiteatro | Arena | Anfiteatro – Puerta Triumphalis |
| MUNERA GLADIATORA. Juegos de gladiadores | Anfiteatro | Arena | Auditorio Campo de Marte |
| JUEGOS DE GLADIADORS. Los héroes del momento | Anfiteatro | Arena | Auditorio Campo de Marte |

En el caso de que la organización del Festival tenga que suspender alguna actividad de pago, podréis reclamar la devolución de vuestra entrada de forma presencial en la taquilla del Teatre Metropol o por correo electrónico (oficina@tarracoviva.com) durante los **15 días posteriores** al Festival.

El pago realizado con tarjeta serán reembolsados a la misma.

PARA VISITAR LA ANTIGUA TARRACO EMPRESAS DE GUÍAS DE TARRAGONA

ARGOS, SERVEIS CULTURALS

Información:

reservas@argostarragona.eu / Tel. 977 101 800

ARRELS

Información:

arrel@arrel.net / Tel. 657 716 471

BETTATUR

Información:

bettast@tinet.fut.es / info@bettatur.com / Tel. 977 244 324

IBER. ARQUEOLOGIA, Patrimoni i Turisme

Información:

contacte@iberapt.com / Tel 659 111 081

ITINERE

Información:

itinere@turismedetarragona.com / Tel. 977 239 657

NEMESIS ARQ

Información:

nemesisarq@hotmail.com / Tel. 977 249 107 – 619 767 950

TARRAGONA GUIDE BUREAU

Información:

tgb@turismotarragona.com / Tel. 977 248 866

PLATOS DE RECREACIÓN ROMANA

TÀRRACO A TAULA

Veinte años de recreación de la antigua cocina romana en Tarragona

En 1998, desde el Museo de Historia de Tarragona organizamos una jornada que, con el epígrafe «La aventura romana», tenía como principal actividad las I Jornadas de reconstrucción gastronómica romana Tàrraco a Taula. Con la colaboración de establecimientos dedicados a la restauración, por primera vez se pudo probar sabores de la antigua cocina romana.

El éxito de la iniciativa fue tal que el año siguiente, y ya en el marco de la primera edición del festival Tarraco Viva, la sección dedicada a la gastronomía romana de este festival recién creado se convirtió en uno de sus puntales.

Han sido veinte años llenos de emociones y de actividades; conferencias, cursos, debates, catas, tapas romanas, etc. Veinte años en los que tanto los tarraconenses como nuestros visitantes, entre actividad y actividad, han podido probar en muchos de los restaurantes y bares de la ciudad las raíces de nuestra tradición culinaria. Las especies, el aceite, el vino con miel, la cerveza artesana, los panes, las legumbres, la mezcla de sabores agridulces... han hecho las delicias del numeroso público que año tras año ha compartido con nosotros y en nuestra ciudad el placer de «probar» la historia.

Este año estamos de celebración y desde la organización del Festival solo podemos agradecer, como siempre, el trabajo, la ilusión y la continuidad de la asociación Tàrraco a Taula. Una entidad que poco a poco ha ido contribuyendo a crear y mejorar la marca Tarragona, en este caso desde la vertiente gastronómica. Que Tarragona disponga de una asociación de este tipo es una enorme satisfacción y, por qué no decirlo, también un enorme placer.

Últimamente la asociación ha desarrollado una relación, que esperamos que sea muy fructífera, con el Instituto Catalán de Arqueología Clásica para mejorar el conocimiento científico de los elementos que definen la cultura gastronómica de la antigua Roma. Estamos seguros de que esta nueva línea de trabajo complementará y hará todavía más importante la tarea y la presencia que Tàrraco a Taula tiene en Tarragona.

Los restaurantes de la asociación Tarraco a Taula os proponen conocer los orígenes de nuestra gastronomía. Las antiguas recetas romanas interpretadas por los cocineros de hoy.

¡Enhorabuena!

De l'11 al 28 de maig

PLATOS, RACIONES Y TAPAS (entre 4 i 10€):

ALMOSTA CARRER VENTALLOLS, 13 · Tel. 977 222 742

EL CORTIJO CARRER REBOLLEDO, 27 · Tel. 977 224 867

RACÓ DE L'ABAT CARRER ABAT, 2 · Tel. 977 780 371

MENÚS (25€):

ÀPATS QUATTROS CARRER RERE SANT DOMÈNEC · Tel. 977 915 283

ARES ARC DE SANT BERNAT, 3 · Tel. 977 222 906

CÓCVLA (HOTEL URBIS CENTRE) PLAÇA CORSINI, 10 · Tel. 977 240 116

EL LLAGUT CARRER NATZARET, 10 · Tel. 977 228 938

ENTRECOPES CARRER CAVALLERS, 12 · Tel. .977 243 756

SADOLL RESTAURANT CARRER MERCÈ 1, CANT. TALAVERA · Tel. 977 244 404