

Skulpturenausstattung  
öffentlicher und  
privater Räume

El programa  
escultórico de espacios  
públicos y privados

NETZWERK ZUR ERFORSCHUNG  
DER IBERISCHEN HALBINSEL IN DER ANTIKE

# TOLETUM

NETWORK PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA PENÍNSULA  
IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD

17.-19. Oktober 2013

## IV WORKSHOP

Warburg-Haus

Heilwigstrasse 116

D-20249 Hamburg

[www.toletum-network.com](http://www.toletum-network.com)



## Zur Zielsetzung des Workshops

Seit den frühen 1980er Jahren hat die Forschung zunehmend die Ausstattung öffentlicher Plätze und privater Lebensräume mit Skulpturen als Bedeutungsträger erkannt. Hubertus Manderscheid, Richard Neudecker, Claudia Kleinwächter und Niels Hannestad sind nur einige der Protagonisten, die dieser Thematik nachgegangen sind; für die Iberische Halbinsel haben unter anderen Eva Maria Koppel, Walter Trillmich und zuletzt José Miguel Noguera Celdrán - am Beispiel der Skulpturen von Segobriga - diese Ansätze auf hispanische Verhältnisse übertragen.

Statuen und Reliefs auf *fora*, in Heiligtümern, Theatern und Thermen, in Militärlagern und Nekropolen, aber auch in Villen und spätantiken Herrschaftshäusern sind dabei nicht nur als Einzelobjekte, sondern im Kontext des gesamten Aufstellungskonzeptes von Bedeutung. In einem Zug konzipierte ebenso wie sukzessive gewachsene Statuenzyklen geben mithin Aufschluss über historische, soziale und wirtschaftliche Verhältnisse. Den allgegenwärtigen Statuengruppen des iulisch-claudischen Kaiserhauses, die sich in den Provinzhauptstädten, aber auch in vielen Kleinstädten Hispaniens in den Theatern und auf den *fora* der frühen Kaiserzeit in opulenter Zahl und teilweise beachtlicher Qualität finden, folgen seit den Flaviern im öffentlichen Raum keine vergleichbaren Ensembles mehr. Die Verhältnisse ändern sich bereits im 2. und 3. Jahrhundert grundlegend und leiten zur Lebenswelt der Spätantike über. Der 4. Workshop des „Netzwerks zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike“ will diesen Vorgängen in den hispanischen - und beispielhaft auch in den benachbarten nordafrikanischen - Provinzen nachgehen.



*Segobriga*, Forum/Basilika, Weibliche Gewandstatue im sog. Hüftbauschtypus, spätclaudische Zeit (J.M. Noguera Celdrán: *Segobriga* (Provincia de Cuenca, Hispania Citerior), Tarragona 2012, Nr. 274/Abb. LXXVI [= *Corpus Signorum Imperii Romani* / *Corpus de Esculturas del Imperio Romano: España*; 1.4])

## „TOLETUM. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike“.

Workshop des Arbeitsbereichs Alte Geschichte des Historischen Seminars der Universität Hamburg und des Seminars für Klassische Archäologie der Universität Trier vom 17.-19.10.2013 im Warburg-Haus, Heiligstr. 116, D-20249 Hamburg.

Donnerstag, **17.**10.2013

19.00 UHR *Begrüßung*

**PD Dr. Sabine Panzram**

*Alte Geschichte / Universität Hamburg*

**Prof. Dr. Markus Trunk**

*Klassische Archäologie / Universität Trier*

## Skulpturenausstattung öffentlicher und privater Räume auf der Iberischen Halbinsel

19.15 UHR **Prof. Dr. Walter Trillmich**

*Klassische Archäologie / Wien*

Gemeinsamkeiten und Unterschiede innerhalb der statuarischen Ausstattung von Großprojekten: methodische Probleme

20.00 UHR *Empfang*

Freitag, 18.10.2013

## Berichte von laufenden Qualifikationsarbeiten

- 9.30 UHR **Jasmin Hettinger**  
*Alte Geschichte / Technische Universität Dresden*  
Ressourcenmanagement bei den Römern:  
Aspekte des Wasserbaus und des Wasserrechts  
in den Hispaniae
- 10.15 UHR **Jan Schneider**  
*Klassische Archäologie / Justus-Liebig-Universität  
Gießen*  
Der untere Almanzora von der späten Republik  
bis zur Spätantike
- 11.00 UHR *Kaffeepause*
- 11.30 UHR **Timo Klär**  
*Alte Geschichte / Universität des Saarlandes*  
Die Vaskonen – Leben im hispanisch-gallischen  
Grenzraum von der Republik bis in  
die Spätantike
- 12.15 UHR **Judith Végh**  
*Alte Geschichte / Universität Heidelberg*  
Inschriften im öffentlichen Leben im  
spätantiken Hispanien
- 13.00 UHR *Mittagspause*

## Skulpturenausstattung öffentlicher Räume in der Kaiserzeit

- 15.30 UHR **Prof. Dr. José Miguel Noguera Celdrán**  
*Klassische Archäologie / Universidad de Murcia*  
Colonia Iulia Urbs Nova Carthago:  
novedades para una historia arqueológica  
en construcción
- 16.15 UHR **Dr. Nicole Röring**  
*Bauforschung / MEMVIER Bamberg – Technische  
Universität München*  
Die architektonische Inszenierung der  
Skulpturen auf dem „Marmorforum“  
in Augusta Emerita
- 17.00 UHR *Kaffeepause*
- 17.30 UHR **Dr. David Ojeda Nogales**  
*Klassische Archäologie / Universidad de Sevilla –  
Universität zu Köln*  
Tropaea Augusti. Un monumento bronceo  
colosal de época augustea procedente de Gades
- 18.15 UHR **Dr. Carmen Marcks-Jacobs**  
*Klassische Archäologie / Humboldt-Universität zu Berlin*  
Das Relief REP00142-2 im Archäologischen  
Museum von Sevilla – Ein frühes Zeugnis für ein  
öffentliches Denkmal?
- 20.30 UHR *Gemeinsames Abendessen*

Samstag, 19.10.2013

## Skulpturenausstattung öffentlicher und privater Räume in der Spätantike

9.30 UHR **Prof. Dr. Montserrat Clavería Nadal**

*Klassische Archäologie / Universidad Autónoma de Barcelona*

La decoración escultórica en Barcino.  
Luces y sombras de una realidad desmantelada

10.15 UHR **Jenny Abura**

*Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte / Georg-August-Universität Göttingen*

Überlegungen zur Motivik und Farbigkeit der Segobrigenser Bauausstattung

11.00 UHR *Kaffeepause*

11.30 UHR **Nora Büchsenschütz**

*Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte / Georg-August-Universität Göttingen – Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Madrid*

Die frühchristliche hispanische Sarkophagproduktion. Importe aus den Zentren – Werkstätten in der Provinz

12.15 UHR **José Javier Guidi Sánchez**

*Frühchristliche Archäologie / Universitat Rovira i Virgili Tarragona*

Programas escultóricos y decorativos en la Tarragona visigoda, siglos VI-VII

13.00 UHR *Mittagspause*

15.30 UHR **Dr. Fedor Schlimbach**

*Frühchristliche Archäologie / Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Madrid*

Die Kapitelle in Recceswinths Basilika: zur Verwendung von Spolien im 7. Jahrhundert

## Skulpturenausstattung öffentlicher und privater Räume im Norden Afrikas

16.15 UHR **Stefan Ardeleanu**

*Klassische Archäologie / Humboldt-Universität zu Berlin*

Die Entwicklung der regionalen Grabplastik im vor- und frühromischen Numidien unter der kritischen Bewertung des Romanisierungsmodells

17.00 UHR *Kaffeepause*

17.30 UHR **Dr. Javier Bermejo Melendez**

*Klassische Archäologie / Universidad de Huelva*

Escultura pública y privada en los centros urbanos de la *Tingitana*: Tingis, Lixus y Volúbilis

## Antike Statuen in öffentlichen und privaten Aufstellungskontexten der Frühen Neuzeit

18.15 UHR **Prof. Dr. Markus Trunk**

*Klassische Archäologie / Universität Trier*

Nach 1000 Jahren ... die Wiederentdeckung der Statuengalerie als Instrument der Selbstdarstellung im Spanien des 16. Jahrhunderts

19.15 UHR *Abschlussdiskussion*

20.30 UHR *Gemeinsames Abendessen*

## Kontakt

[www.toletum-network.com](http://www.toletum-network.com)

[www.facebook.com/toletum.network](http://www.facebook.com/toletum.network)

### **PD Dr. Sabine Panzram**

Universität Hamburg

Historisches Seminar – Arbeitsbereich Alte Geschichte

Von-Melle-Park 6/VIII

D-20146 Hamburg

Tel.: 0049-40-42838-4524

Fax: 0049-40-42838-2677

[Sabine.Panzram@uni-hamburg.de](mailto:Sabine.Panzram@uni-hamburg.de)

### **Prof. Dr. Markus Trunk**

Universität Trier

Fachbereich III – Klassische Archäologie

D-54286 Trier

Tel.: 0049-651-201-2428

Fax: 0049-651-201-3926

[trunk@uni-trier.de](mailto:trunk@uni-trier.de)

### **Tagungsort**

Warburg-Haus

Heilwigstr. 116

D-20249 Hamburg

Tel.: 0049-40-42838-6148

Fax: 0049-40-42838-6161

[www.warburg-haus.de](http://www.warburg-haus.de)

Mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Universität Hamburg. Interessierte sind herzlich willkommen! Studierende können durch die regelmäßige Teilnahme an diesem Workshop 2 Leistungspunkte erwerben; die Anmeldung erfolgt am Donnerstag direkt im Warburg-Haus.