



Primer Congreso Internacional de Geografía Histórica y Mítica en la Antigüedad: “Geografía y Mito en la Antigüedad clásica”

Valencia, 3-7 de abril de 2017

Presentación

Una larga digresión sobre el ámbar en Plinio el Viejo (37.30 ss.), su naturaleza y su origen, puede servir como introducción a la cuestión. Los mitos son muchos en la materia (las lágrimas de las hermanas de Faetón son gotas de ámbar que se derramaron a orillas del río Erídano), pero Plinio, siguiendo un *topos* de Píndaro, los rechaza como prueba de las mentiras de los griegos (*vanitas Gaecorum*) y de la fantasía de los poetas (*fabulosa poetae*); ubicaciones incorrectas propuestas por poetas (Eurípides) valoran su ignorancia de la geografía (*ignorantia orbis*). A estos errores (*falsum*) se oponen los hechos correctos (*certum*) relativos al origen del ámbar.

La complicada relación entre el mito y la geografía se evidencia en este texto: los mitos y la mitología tienen una geografía cuyas relaciones con la geografía basada en la observación y la información sometida a crítica racional son controvertidas: el mito es el campo de la fábula y el error; sin embargo, no hay ninguna ruptura consumada. Las referencias poéticas están siempre presentes en Estrabón; Dionisio de Alejandría, autor de una *Periégesis* bien conocida, consagra una gran parte de su poema a localizar los grandes mitos en el marco de la geografía helenística.

Esta conferencia invita a explorar nuevamente la compleja relación entre el mito y la geografía. Se proponen los siguientes temas (sin pretensión de exhaustividad).

- La convivencia y los conflictos de la geografía mítica y la geografía no mítica: *pseudes* y *aletheia*.
- La interrelación entre la poesía y la geografía y, en particular, la incorporación de nuevos horizontes de la *oikoumene* (Seres, Indios, Britanos, Germanos ...) en la poesía (trágica o lírica) latina.

- Los márgenes del mundo como un lugar del mito.

• El mito como una herramienta conceptual para dar sentido al mundo circundante (véase, por ejemplo, el análisis de C. Calame de las historias en torno a Io en *Qu'est-ce que la mythologie grecque*, París, 2015, p 191-235): se puede examinar el mito como productor de topónimos o como elemento de explicación de los nombres de lugar. La mitificación progresiva de los hechos históricos y los lugares relacionados, como fue el caso en el proceso de conquista de Alejandro o en las presuntas ciudades de fundación griega de la España antigua, también puede ser analizada.

• El recurso a los mitos como medio mnemotécnico eficaz. Estas historias permiten retener más fácilmente topónimos e itinerarios. Pero, ¿hasta qué punto funcionaba este proceso y para qué tipos de conocimiento geográfico? ¿Puede el historiador reflexionar sobre esto (cf. en particular M. Thiering « Implicit Knowledge Structures » en Kl. Geus y M. Thiering (ed.), *Features of Common Sense Geography. Implicit knowledge structures in ancient geographical texts*, Zurich – Berlin, 2014, p. 265-317)?

• El mito y la organización espacial de las sociedades (véase C. Calame, *supra*, p. 349 y ss. "La leyenda, constituida como pasado de una comunidad y memoria colectiva, contribuye también a dar forma sustancial a la organización del espacio en el que evoluciona este mismo grupo social").

• La geografía de lo sagrado y de la religión: los lugares de peregrinación, cristianos y paganos (véase, por ejemplo, Egeria y sus viajes a Tierra Santa, por ejemplo).

• Los vínculos entre el mito y la geografía en otras sociedades antiguas mediterráneas y orientales (distintas del mundo griego y romano). Véase, por ejemplo, el libro editado por K.A. Raaflaub y R.J.A. Talbert (*Geography and Ethnography. Perceptions of the World in Pre-Modern Societies*, Chichester – Oxford – Malden, 2010) en el que una serie de artículos eran referencias a la importancia de los mitos.

• Los legados: la interpretación de los mitos por los exploradores – viajeros de la Edad Moderna y del siglo XIX– para desarrollar "su" geografía del mundo antiguo (un ejemplo claro es la adaptación de mitos clásicos y del paganismo grecorromanos por los historiadores y cronistas de Indias en la conquista española de América). También interesa, en otro sentido, la herencia de la geografía clásica en los estudios geográficos posteriores.

Información sobre el congreso

Las universidades de Valencia y Nacional de Educación a Distancia (UNED), en colaboración con la Université d'Artois, a través de sus respectivos Departamentos de Historia Antigua y Facultades de Geografía e Historia, organizan el I Congreso Internacional sobre Geografía Histórica y Mítica en la Antigüedad. El congreso tendrá lugar en Valencia, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia,

entre los días 3 al 7 de abril de 2017 y cuenta con la participación de investigadores de la máxima relevancia internacional en este campo de estudio particular, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Entre los ponentes invitados se encuentran Serena Bianchetti (Università degli Studi di Firenze), Veronica Bucciantini (Università degli Studi di Florencia), Gonzalo Cruz Andreotti (Universidad de Málaga), Carlos Garcia Gual (Universidad Complutense de Madrid), Luis García Moreno (Universidad de Alcalá), Hans-Joachim Gerhke (Universität Freiburg), Klaus Geus (Freie Universität Berlin), Francisco J. Gómez Espelosín (Universidad de Alcalá), Stéphane Lebreton (Université d'Artois), Silvia Panichi (Università degli Studi di Perugia), Javier González Ponce (Universidad de Sevilla), Pierre Moret (Université de Toulouse 2), Francesco Prontera (Università degli Studi di Perugia), Michael Rathmann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), Pierre Schneider (Université d'Artois), y otros especialistas.

En el coloquio habrá espacio para un número limitado de comunicaciones, de veinte minutos cada una, que serán seleccionadas por el Comité Científico. El plazo para la inscripción y envío de propuestas de participación se encuentra abierto hasta el 1 de diciembre de 2016. En la propuesta debe incluirse el título, resumen de unas 300 palabras y un CV abreviado, que deberá ser remitido a la dirección congresohistomitica@gmail.com. Con el mismo plazo se admiten propuestas de pósteres que deben ir acompañadas de un breve resumen. Los resultados científicos de este encuentro serán publicados en una editorial académica de relevancia internacional en inglés, después de un proceso de revisión de los originales.

Una vez aceptada la propuesta, las tasas de inscripción serán las siguientes:

- Comunicaciones, 80 €
- Pósteres, 40 €

La inscripción para pósteres será gratuita para los socios de la Asociación Barbaricvm y los socios de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

La asistencia al congreso será gratuita.

Les agradecemos la difusión de esta información entre los investigadores que puedan estar interesados. Para más información, actualizada en cada momento con la aceptación de las comunicaciones y el programa provisional, véase la página web que se ha habilitado para el encuentro:

<http://geografiahistoricaymitica.wordpress.com>

NORMAS DE EDICIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE PÓSTERS

· Los pósters deberán ser impresos en formato vertical, y el tamaño máximo permitido es de 84,1 x 118,9 cm (formato A0). El póster puede tener un formato menor si lo desea, aunque el tamaño mínimo recomendado es de 59,4 x 84,1 cm (formato A1).

- Trate de limitar el texto a la tercera parte de todo el espacio del cartel y dejar el resto para la parte "visual" (fotografías, dibujos, ilustraciones, gráficos, etc.).
- El texto deberá ser legible desde la distancia, por lo que sugerimos un tamaño mínimo de letra mínimo de 18 puntos, y el uso de las mayúsculas para el título.
- Los idiomas aceptados son: castellano, catalán/valenciano, inglés, francés, italiano y alemán. También pueden presentarse pósters en formato bilingüe, siempre y cuando se adecuen al tamaño de impresión y de letra arriba indicados.



First International Congress on Historical and Mythical Geography in Antiquity: “Geography and Myth in Classical Antiquity”

Valencia, April 3rd-7th, 2017

Presentation

Pliny's long digression on amber (37.30 ff.), its nature and its origin, can introduce well the thematic issue of this congress. There were many myths on this subject (the tears of Phaeton's sisters were transformed into amber drops by River Eridanus), but Pliny rejected them, according to a Pindaric topos, as proof of the lies of the Greeks (*vanitas Graecorum*) and the fancy poets (*fabulosa poetae*); incorrect locations proposed by poets (Euripides) go to show their ignorance of geography (*ignorantia orbis*). These errors (*falsum*) are opposed to the correct facts (*certum*) regarding the origin of amber.

The complicated relationship between myth and geography can be seen in this text: myths and mythology do have a geography whose relations with “positive” geography, based on observation and criticism of controlled information, are controversial: the myth is the field of fable and error; and yet there is not a clear rupture. Poetic references are always present in Strabo; Dionysius of Alexandria, author of a well-known *Periegesis*, dedicates a part of his poem to locate the main myths in the Hellenistic geography.

This conference invites to explore again the complex relationship between myth and geography. The following themes are proposed (but other can be accepted)

- Coexistence and conflict of mythical and non-mythical geography: *pseudes* and *aletheia*.
- Interrelationship of poetry and geography and, in particular, the incorporation of the new horizons of the *oikoumene* (Seres, Indians, Britons, Germans ...) in Latin Poetry (tragic and lyric).
- The margins of the world as a mythical place.
- Myth as a conceptual tool to make sense of the surrounding world (see for example the analysis by C. Calame of the stories around Io in *Qu'est-ce que la mythologie grecque*, Paris, 2015, p. 191-235): one may be interested in mythology as a producer of names or as a part of the explanation of place names. Progressive mythicization of historical facts and related places, as was the case in the conquest of Alexander or in the mythical foundation and allegedly Greek origin of some cities of ancient Spain, may also be examined.
- Myth-telling as an effective mnemonic device. They enable an easy

recollection of place names and routes. But, to which extent did this process work and for which types of geographical knowledge? Is the historian able to reflect on this (see in particular M. Thiering « Implicit Knowledge Structures » in Kl. Geus and M. Thiering (ed.), *Features of Common Sense Geography. Implicit knowledge structures in ancient geographical texts*, Zurich – Berlin, 2014, p. 265-317)?

- Myth and spatial organization of societies (see C. Calame, *supra*, p. 349 ff.... "Legends, modelling the past of a community and its collective memory, also contribute to materially shape the organization of space where this very social group evolves")
- Sacred and religious geography: places of pilgrimage, both Christian and pagan (see, for example, Egeria's travels to the Holy Land, for example).
- Links between myth and geography in other Mediterranean and Oriental ancient societies (other than Greek and Roman). See, for example, the book edited by K. A. Raaflaub and R.J.A. Talbert (*Geography and Ethnography. Perceptions of the World in Pre-Modern Societies*, Chichester – Oxford – Malden, 2010) in which a number of articles refer to the importance of myths.
- The legacy of classical tradition: interpretation of myths by explorers and travelers of the modern Age and the nineteenth century in order to develop "their" geography of the Ancient World. (A clear example is the adaptation of classical myths and Greco-Roman paganism by historians and chroniclers of the Spanish conquest of America). It is also interesting, in another sense, to examine the heritage of classical geography in later geographical studies.

Information on the Congress

The Universities of Valencia and National Distance Learning (UNED), with the collaboration of the University of Artois, through their Departments of Ancient History and Faculties of Geography and History, are organizing the First International Congress on Historical and Mythical Geography in Antiquity. The Conference will be held from 3-7 April 2017 in the Faculty of Geography and History at the University of Valencia.

The conference aims to explore these aspects from a multidisciplinary perspective and several renowned scholars have been invited. Among them Serena Bianchetti (Università degli Studi di Firenze), Veronica Bucciattini (Università degli Studi di Florencia), Gonzalo Cruz Andreotti (Universidad de Málaga), Carlos Garcia Gual (Universidad Complutense de Madrid), Luis García Moreno (Universidad de Alcalá), Hans-Joachim Gerhke (Universität Freiburg), Klaus Geus (Freie Universität Berlin), Francisco J. Gómez Espelosín (Universidad de Alcalá), Stéphane Lebreton (Université d'Artois), Silvia Panichi (Università degli Studi di Perugia), Javier González Ponce (Universidad de Sevilla), Pierre Moret (Université de Toulouse 2), Francesco Prontera (Università degli Studi di Perugia), Michael Rathmann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), Pierre Schneider (Université d'Artois).

There is space in the Conference programme for a limited number of short, twenty minute papers. These will be approved by the Scientific Committee . The deadline for the submission of proposed papers is December 1st, 2016.

The title of the proposal, as well as a 300-word abstract and a brief CV should be sent to the following e-mail address congresohistomitica@gmail.com. Posters can also be proposed. Please also include a brief description of proposed posters, plus CV, to the aforementioned e-mail address. The scientific results of this conference will be published in English with a relevant academic publisher, after a second peer-review process of the manuscripts.

Once the proposals are accepted, applicants will be requested to pay the registration fees:

- Presentations, 80€
- Posters, 40€

Members of the Barbaricvm Association and of the Spanish Society of Classical Studies will have a free registration on papers.

Attendance to the congress is free.

We would be grateful if you could help spread this call for papers among scholars interested in the subject. You can visit the following website for more detailed information, with updates on accepted shorter papers and provisional programme.

<http://geografiahistoricaymitica.wordpress.com>

EDITING STANDARDS FOR POSTERS

- Posters will be printed in vertical format and the maximum size is 84.1 x 118.9 cm (A0 format). Posters may have a smaller format if desired, although the minimum recommended size is 59.4 x 84.1 cm (A1 format).
- Try to limit the text to a third of all available space and leave the rest to the visual part (photographs, drawings, graphics, etc.).
- The text should be readable from a certain distance, so we suggest a minimum font size of 18 points and the use of capital letters for the title.
- Accepted languages are: Spanish, Catalan/Valentian, English, French, Italian and German. There may also be posters in bilingual format, as long as they fit the print size and font listed above.



Premier Congrès International Géographie Historique et Mythique dans l'Antiquité : "Géographie et mythe dans l'Antiquité classique"

Valencia 3-7 avril 2017

Présentation et argumentaire

Une longue digression sur l'ambre de Pline l'Ancien (Pline l'Ancien, 37.30-46), sur sa nature et sur son origine, introduit bien la question. Les mythes sont nombreux sur le sujet (les larmes des sœurs de Phaéon sont des gouttes d'ambre produites au bord du fleuve Eridan), mais Pline les rejette : il y voit une preuve des mensonges des Grecs (*vanitas Graecorum*) et des fantaisies des poètes (*fabulosa poetae*) – un *topos* de Pindare – ; les localisations erronées proposés par des poètes (Euripide) tiennent à leur ignorance de la géographie (*ignorantia orbis*). À ces erreurs (*falsum*) s'opposent les faits exacts (*certum*) relatifs à l'origine de l'ambre.

Les relations compliquées du mythe et de la géographie sont concentrées dans ce texte : les mythes et la mythologie ont une géographie dont les relations avec la géographie « positive », fondée sur l'observation et les informations contrôlées et critiquées, sont controversées. Certes, le mythe est le domaine de l'affabulation et de l'erreur ; pourtant il n'y a pas de rupture consommée. Les références poétiques sont toujours présentes chez Strabon ; Denys d'Alexandrie, auteur de la *Périégèse*, tellement connue, consacre une bonne partie de son poème à localiser les grands mythes dans le cadre de la géographie hellénistique.

Ce colloque invite à explorer de nouveau les relations complexes entre mythe et géographie. Les thèmes suivants sont proposés (la liste n'est pas limitative).

- Coexistence et conflits de la géographie mythique et de la géographie non-mythique : *pseudês* et *aletheia*.
- Les relations entre littérature et géographie et, en particulier, l'incorporation des nouveaux horizons de l'*oikoumenê* de l'époque impériale (Sères, Indiens, Bretons, Germains ...) dans la poésie (tragique et lyrique) latine.
- Les marges du monde comme espace du mythe.
- Le mythe comme outil conceptuel pour donner du sens au monde environnant (voir par exemple l'analyse de Cl. Calame sur les récits autour d'Io : *Qu'est-ce que la mythologie grecque*, Paris, 2015, p. 191-235) : on peut s'intéresser au mythe comme producteur de toponymes ou comme élément d'explication des

noms de lieux. La mythisation progressive de faits historiques et de lieux associés, comme ce fut le cas dans le processus de conquête d'Alexandre ou dans la fondation mythique et prétendument grecque de villes de l'Espagne ancienne, peuvent également être examinés.

- Les récits de mythes comme moyen mnémotechnique efficace. Ils permettent de retenir plus facilement des toponymes et des itinéraires. Mais jusqu'à quel point ce procédé a-t-il fonctionné et pour quels types de savoir géographique ? L'historien est-il en capacité de réfléchir sur ce sujet (voir en particulier M. Thiering « Implicit Knowledge Structures » dans Kl. Geus et M. Thiering (éd.), *Features of Common Sense Geography. Implicit knowledge structures in ancient geographical texts*, Zurich – Berlin, 2014, p. 265-317) ?
- Le mythe et l'organisation spatiale des sociétés (voir Cl. Calame, *op. cit.*, p. 349 et suiv. : « La légende, constituée en passé d'une communauté et en mémoire collective contribue aussi à modeler matériellement l'organisation de l'espace où évolue ce groupe social lui-même »)
- La géographie du sacré et du religieux : les lieux de pèlerinage, païens et chrétiens (voir, par exemple, les voyages d'Égérie en Terre Sainte).
- Les liens entre mythe et géographie dans d'autres sociétés anciennes, méditerranéennes et orientales. Voir, par exemple, l'ouvrage édité par K. A. Raaflaub et R. J. A. Talbert (*Geography and Ethnography. Perceptions of the World in Pre-Modern Societies*, Chichester – Oxford – Malden, 2010) dans lequel un certain nombre d'articles faisaient références à l'importance des mythes.
- Les héritages : les interprétations des mythes par les explorateurs – voyageurs de l'époque moderne et du XIX^e s. pour élaborer « leur » géographie du monde antique. Voir, par exemple, l'adaptation des mythes classiques et du paganisme gréco-romain par les historiens et les chroniqueurs de la conquête espagnole de l'Amérique. On peut aussi s'intéresser à la présence de la géographie antique dans les études géographiques postérieures.

Information sur le colloque

L'Université de Valencia et l'Université Nationale d'Enseignement à Distance (UNED), en collaboration avec l'Université d'Artois, par l'intermédiaire du Département d'Histoire ancienne et la Faculté de Géographie et d'Histoire, organisent le 1er Congrès International sur La Géographie historique et mythique dans l'Antiquité. Le congrès aura lieu à Valencia, dans la Faculté de Géographie et d'Histoire de l'Université de Valencia, entre les 3 et 7 avril 2017 et bénéficiera de la participation de chercheurs de renommée internationale dans ce domaine d'étude particulier, dans une perspective interdisciplinaire.

Parmi les conférenciers invités seront présents Serena Bianchetti (Université de Florence), Veronica Bucciattini (Université de Florence), Gonzalo Cruz Andreotti (Université de Málaga), Carlos Garcia Gual (Université Complutense de Madrid), Luis García Moreno (Université de Alcalá), Hans-Joachim Gerhke (Université de Fribourg), Klaus Geus (Université libre de Berlin), Francisco J. Gómez Espelosín (Université de Alcalá), Stéphane Lebreton (Université d'Artois), Silvia Panichi (Université de

Pérouse), Javier González Ponce (Université de Sevilla), Pierre Moret (Université de Toulouse 2), Francesco Prontera (Université de Pérouse), Michael Rathmann (Université catholique Eichstätt-Ingolstadt), Pierre Schneider (Université d'Artois), et d'autres spécialistes.

Lors du colloque, le nombre de communications, de vingt minutes chacune, sélectionnées par le Comité scientifique, sera limité. L'échéance pour l'inscription et l'envoi de propositions de participation est fixée au 1er décembre 2016. Dans la proposition, seront inclus le titre, un résumé de 300 mots et un CV résumé, et devront être envoyés à l'adresse suivante congresohistomitica@gmail.com. Pour la même date, seront admises les propositions de posters qui devront être accompagnées d'un bref résumé. Les résultats scientifiques de cette rencontre seront publiés dans une édition scientifique de niveau international en anglais, à partir d'un réexamen des originaux.

Une fois la proposition acceptée, les tarifs d'inscriptions seront les suivants :

- Communications 80 €
- Posters 40 €

L'inscription pour les posters sera gratuite pour les membres de l'Association *Barbaricum* et les membres de la Société des Etudes Classiques.

L'assistance au congrès est gratuite.

Merci pour la diffusion de cette information auprès des chercheurs qui pourraient être intéressés. Vous pouvez visiter le site web, qui a été réalisé pour la rencontre, pour plus d'informations, avec des mises à jour régulières sur les communications acceptées et le programme provisoire :

<http://geografiahistoricaymitica.wordpress.com>

NORMES D'EDITION POUR L'ELABORATION DES POSTERS

- Les posters doivent être imprimés en format "paysage" et la taille maximale est de 84,1 x 118,9 cm (format A0). Le poster peut avoir un format plus petit si on le souhaite bien que la taille minimale recommandée soit de 59,4 x 84,1 cm (format A1).
- Essayez de limiter le texte à un tiers de l'espace de l'ensemble de l'affiche et laissez le reste pour la partie "visuelle" (photographies, dessins, illustrations, graphiques, etc.).
- Le texte doit être lisible à distance, c'est pourquoi nous suggérons une taille minimale de police de 18 points, et l'usage des majuscules pour le titre.
- Les langues acceptées sont : espagnol, catalan/valencien, anglais, français, italien et allemand. Les posters peuvent également être présentés en format bilingue, pour autant qu'ils s'alignent sur la taille d'impression et de police indiquées ici.