



TARRACO VIVA®

EL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA

ROMA Y EGIPTO UNA FASCINACIÓN MEDITERRÁNEA

DEL 15 AL 29 DE MAYO 2016



www.tarracoviva.com



DOSIER DE PREMSA 2016

HOSPES AVE

BIENVENIDA

Al principio de la Segunda Guerra Mundial la armada americana decidió ocupar los edificios del Saint John's College de Annapolis, en Maryland, con el fin de ampliar las instalaciones de su academia naval, lo que hacía imposible la actividad en las aulas en un momento en el que las autoridades académicas querían poner en marcha un ambicioso plan de estudios centrado en los grandes libros de la Humanidad. Como último recurso, el rector envió al profesor que había diseñado el plan a Washington para entrevistarse con James Forrestad, Secretario de la Marina, quien lo recibió de una manera intimidatoria: "Tiene exactamente un minuto para convencerme de por qué no debemos utilizar sus edificios para ayudar a la academia naval en tiempos de guerra". El profesor sacó su pipa y su petaca. Atacó el tabaco en su cazuelita y la encendió. Dio una pipada. Comprobó que tiraba bien. Habían transcurrido 55 segundos. Entonces le contestó: "Porque sin lo que el Saint John's intenta hacer, ahora éste país no estaría luchando contra los nazis".

Este profesor era Jacob Klein, un filósofo judío especialista en Platón que, huyendo de la locura nazi, había encontrado refugio en los Estados Unidos. En 1949 fue nombrado rector del Saint John's.

Gregorio Luri

"Mediterráneo. Del mito a la razón"

Catálogo de la exposición

Si la Historia se enseñara con relatos, nadie la olvidaría

Rudyard Kipling

OS INVITAMOS A UN VIAJE A LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN ROMANA JUNTOS CONOCEREMOS

NUESTROS ORÍGENES Y COMPARTIREMOS LA PASIÓN POR LA HISTORIA

EL PASADO NOS DESCUBRIRÁ NUEVOS FUTUROS

BIENVENIDOS AL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA



Àrea de Festes, Patrimoni i Plans de Mobilitat

ÍNDICE

	Página
ROMA - EGIPTO	4
EL FESTIVAL EN CIFRAS	6
LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL	8
PROGRAMA DE ACTOS:	9
ACTO INAUGURAL	9
EGIPTO	10
ROMA	15
FERIAS Y ENCUENTROS	24
DIVULGACIÓN HISTÓRICA AUDIOVISUAL	25
MUSEOS	25
ACTO DE CLAUSURA	27
INFORMACIONES DE INTERÉS	
GASTRONOMÍA ROMANA: TARRACO EN LA MESA	28
ACCESO Y VENTA DE ENTRADAS	28
FERIA <i>NUNDINAE</i> (PROFESIONALES)	29
COMUNICACIÓN	30
ACREDITACIONES	38
PATROCINADORES, COLABORADORES Y ENTIDADES	39

ROMA Y EGIPTO

En una pintura sobre tela procedente del complejo de Saqqara y que actualmente se encuentra en el Museo Pushkin de Moscú, podemos ver una escena insólita. Un hombre joven, con barba y vestido como un ciudadano romano, con túnica y toga, acompañado por dioses egipcios, a la izquierda Osiris, el dios de la resurrección en el más allá, a la derecha abrazándolo, con gesto de acompañarlo, Anubis, el dios guardián de las tumbas. El retratado lleva entre sus manos un papiro, en un gesto que es casi igual al del relieve de un sarcófago conservado en la Necrópolis de Tarragona.

No podríamos encontrar una imagen mejor que simbolice el encuentro de dos mundos: el greco-romano presente en Egipto desde Alejandro el Grande y el de la milenaria civilización del antiguo Egipto.

El festival inaugura una nueva edición con una propuesta que mantendremos en años venideros. Presentar, no sólo la Historia de la antigua Roma, sino el encuentro con las grandes civilizaciones del Mediterráneo clásico. A un año de la celebración de los Juegos del Mediterráneo, hemos querido acercar al público de Tarragona y a nuestros visitantes, una realidad histórica fascinante: el Mediterráneo como cuna de grandes culturas y civilizaciones de la Humanidad.

Este año, nuestro festival intentará mostrarnos algunos de los efectos de este encuentro. También por supuesto, ofreceremos una mirada a algunos de los aspectos más importantes del Egipto faraónico, de dónde venía su riqueza, cuáles eran sus creencias...

Para empezar a abrir boca y a modo de aperitivo, iniciamos el festival con un debate con especialistas de ambas civilizaciones. Les hemos preparado una exposición sobre Egipto faraónico, con actividades sobre la momificación y otros aspectos de la historia de Egipto. Un ciclo de conferencias centrado en Egipto y su relación con Roma, nos dará claves para entender algunas de las consecuencias de ésta relación. Finalmente, en el acto de clausura, nos acercaremos a una de las creaciones más fascinantes del encuentro entre Roma y Egipto: los retratos funerarios de El Fayum.

Magí Seritjol

Director del festival Tarraco Viva



Pintura sobre tela de Saqqara (Museo Mushkin - Moscú)



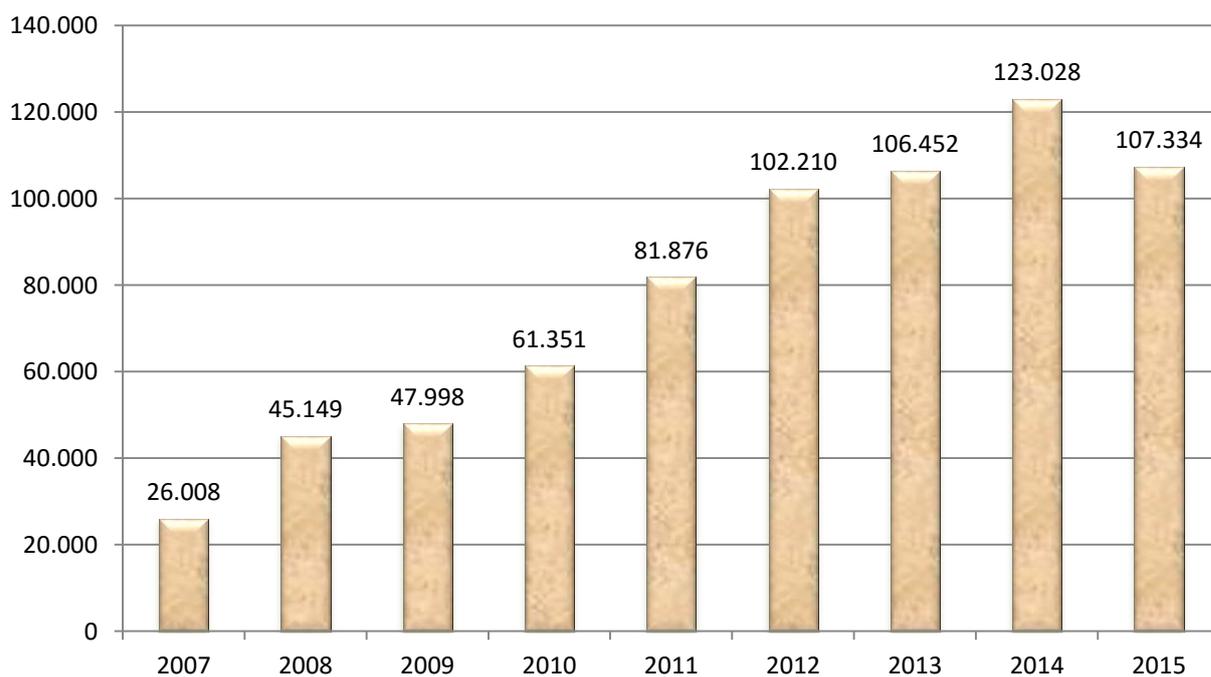
Sarcófago de la Necrópolis de Tarragona

EL FESTIVAL EN CIFRAS

ESPECTADORES

Ediciones	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Espectadores	26.008	45.149	47.998	61.351	81.876	102.210	106.452	123.028	107.334

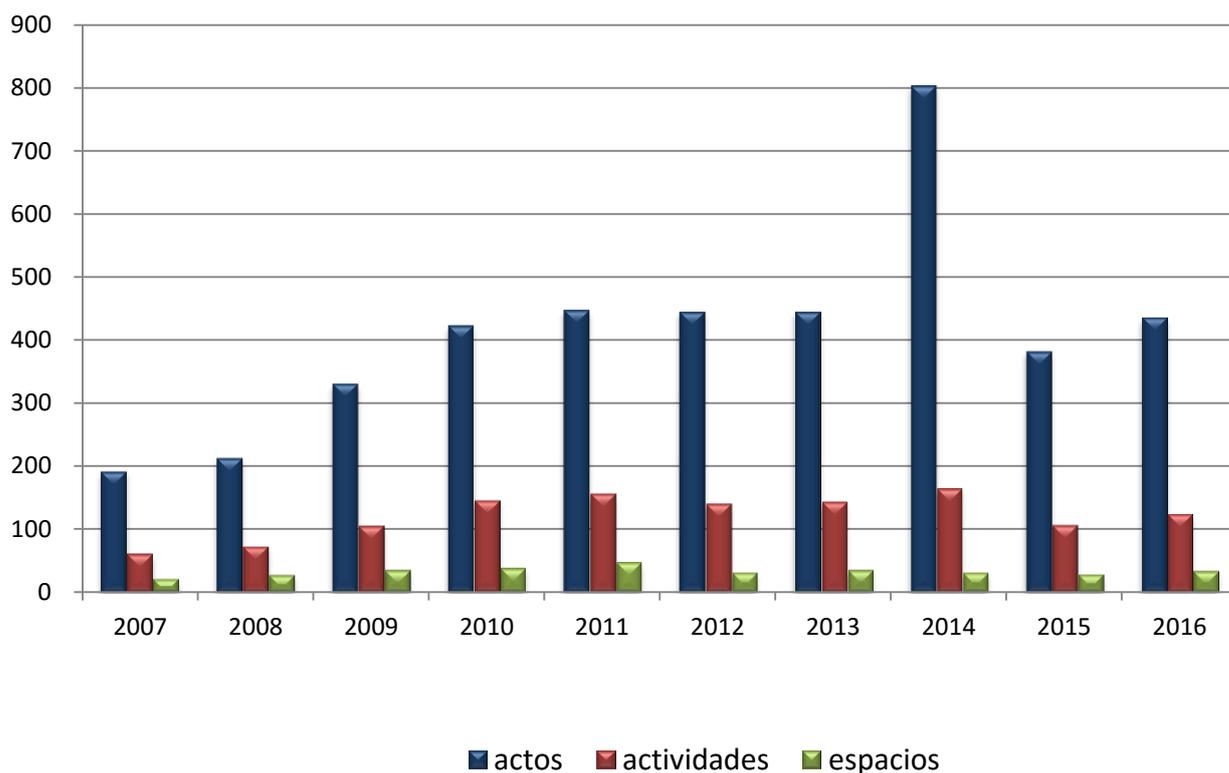
Espectadores



ACTIVIDADES, ACTOS Y ESPACIOS

año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
actos	192	213	331	423	448	445	445	803	382	436
actividades	61	73	105	145	156	140	143	164	106	124
espacios	21	27	35	38	47	31	35	31	28	33

Evolución 2007-2016



LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Una de las particularidades importantes del festival es el hecho de que la mayor parte de las actividades se desarrollan en espacios patrimoniales romanos. El festival es, en esencia, un modo de acercar los restos históricos a la ciudadanía y a nuestros visitantes, para que haya conciencia del valor de la conservación y el conocimiento del pasado. Así, la programación del festival adecua el continente al contenido, de modo que adquiera todo su sentido.

EL FORO PROVINCIAL – PRETORIO ROMANO

Este espacio será donde se realizarán la mayor parte de las actividades entorno a la cultura egipcia: visitas comentadas a la exposición divulgativa, recreaciones históricas y conferencias.

CAMPO DE MARTE

El último fin de semana, el viernes 27, sábado 28 y domingo 29, es el de las ferias y encuentros: Roma en los Museos del Mundo (museos y yacimientos romanos), Forum Tarraco (empresas de divulgación del patrimonio). *Nundinae* (feria de programadores) y *Artifex* (demostraciones de artesanos de réplicas arqueológicas).

Tienen lugar también en este espacio, las actividades de recreación histórica relacionadas con el mundo militar: las legiones. Aquí, además, podréis realizar talleres de diversos temas, pensados para los más pequeños y también para adultos, y también asistir a las presentaciones de las últimas novedades editoriales de temática clásica en la *Taberna Libraria*.

ESPACIOS PATRIMONIO MUNDIAL

Como es habitual, se han programado actividades del festival en la mayor parte de los espacios de Tarraco declarados Patrimonio Mundial: Anfiteatro, Foro provincial-Pretorio romano, Circo, Murallas y Foro de la Colonia.

EL AGER

El festival tiene una profunda vocación territorial y reivindica las relaciones de la *urbs* con su *ager*.

Desde hace años se celebran actividades en:

- **Constantí** (en la villa romana de Centcelles, Patrimonio Mundial)
- **Altafulla** (villa romana del Munts, Patrimonio Mundial)
- **Cambrils** (villa romana de la Llosa)
- **Priorato**, en Falset y la pasada edición en Porrera.

En estos municipios, añadimos esta edición, **Vila-Rodona**, donde podremos disfrutar de algunas actividades en el magnífico Columbario romano, durante el primer fin de semana del festival.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTO INAUGURAL

DIÁLOGOS CON LA HISTÓRIA: ROMA Y EGIPTO, UNA FASCINACIÓN MEDITERRÁNEA

Debate

Participantes:

Joaquín Ruiz de Arbulo, Catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili

Enric Calpena, Periodista y profesor Universitat Ramon Llull

Luis Manuel González, Conservador del Museu Egipci de Barcelona

Jesús Carruesco, Profesor de Filología Griega, Universitat Rovira i Virgili

Modera: **Magí Seritjol**, director del festival Tarraco Viva

En la clausura de la pasada edición cerrábamos el festival con un nuevo formato: el debate. El éxito del acto nos ha llevado a pensar que podríamos abrir cada año el festival con un debate sobre el tema principal de cada edición. Un aperitivo de todo aquello que nuestro público podrá ver y sentir durante el festival. Así que, este año, os proponemos un nuevo debate con especialistas de la Historia y comunicadores. El debate estará conducido por el director del festival y el tema será, aunque no monográfico, la relación entre dos de las grandes culturas que ha visto nacer nuestro mar Mediterráneo: Roma y Egipto.

Augusto incorporó Egipto como una provincia romana a su Imperio. ¿Cómo afectó este hecho a la milenaria civilización del Nilo? ¿Cómo influyó Egipto en la historia de roma? ¿Qué tenían en común y qué de diferente ambas civilizaciones? De este encuentro, o quizá choque, ¿Qué nos ha quedado?

Hablaremos y debatiremos sobre éstos temas, y otros, preparando al público del festival para la programación de actividades que hemos organizado en la presente edición. Especialistas del mundo romano y del egipcio, nos harán más cercanas ambas civilizaciones mediterráneas.

Lugar: **Sala del Sarcófago de Hipólito del Foro Provincial – Pretorio romano**

Día: **domingo 15 de mayo a las 12 h**

KEMET, LA TIERRA NEGRA. Hombres, dioses y faraones

novedad

Visita comentada

Oficina festival – Argos, Serveis Culturals (Tarragona)

Los antiguos egipcios eran muy conscientes del privilegio que tenían en el valle del Nilo. Rodeados de desiertos y del mar Mediterráneo al norte, era un país protegido de posibles invasiones y ataques exteriores. Pero su verdadera fortaleza era un hecho del que los antiguos egipcios nunca supieron encontrar la causa: las anuales inundaciones del río Nilo.

Cada año, alrededor del mes de junio, el río inundaba el valle llenándolo de materiales orgánicos y minerales. De ese modo, cada año el Nilo fertilizaba la tierra negra de Egipto, haciéndola mucho más rica y productiva. Claro que había años en los que la crecida del Nilo era una auténtica inundación y provocaba una catástrofe general o bien que era insuficiente y entonces el país pasaba hambre. Ahora bien, cuando las inundaciones eran las adecuadas, la riqueza agrícola de Egipto era impresionante. De ésta riqueza, los antiguos egipcios construyeron una civilización con una cultura del trabajo, la organización y un mundo de creencias religiosas que todavía hoy en día nos maravillan.

Por encima de toda la tierra y los hombres estaba la figura del faraón. Señor de ambas tierras, amado de Amón, hijo de Horus, el justiciero y el protector. Toda la sociedad egipcia se organizaba entorno a la jerarquía: el faraón primero, los visires, los gobernadores territoriales, los sacerdotes de los templos, los funcionarios estatales y locales y por debajo, los auténticos protagonistas de la historia: los campesinos y trabajadores, aguantando sobre sus espaldas el peso de toda la construcción.

Desde el faraón hasta el más humilde de los egipcios, compartían una creencia general: que ésta vida tiene continuidad tras la muerte. Y la vida que se imaginaban en el más allá era una vida igual a la de ésta parte. Es por eso que los egipcios desarrollaron todo tipo de rituales y formas prácticas (la momificación) para que tras la muerte se pudiera seguir disfrutando de las cosas que ya se tenían en ésta vida. El resultado: un arte funerario riquísimo en forma de tumbas, pirámides y ciudades de los muertos llenas de color y objetos que han hecho, y siguen haciendo, las delicias de los arqueólogos. No es extraño que cuando Lord Carnavon le preguntó al gran arqueólogo Howard Carter, en el momento del descubrimiento de la tumba de Tutankamon “¿Qué ves?” Éste le respondiera: “Cosas maravillosas”.

DIOSES, FARAONES Y MÓMIAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

novedad

Visita comentada – Talle para público escolar

Oficina Tarraco Viva – Argos, serveis culturals – MV Arte

Os proponemos un viaje para conocer mejor el antiguo Egipto, a través de nuestra exposición. Os introduciremos en el marco físico único del Valle del Nilo, para poder entender cómo funcionaba una de las primeras grandes civilizaciones de la antigüedad.

Descubriremos los dioses y cultos con los que el pueblo egipcio explicaba su entorno natural y su modo de entenderlo. Y también podréis conocer cómo se organizaba el país, con los campesinos, artesanos, funcionarios, escribas y el faraón.

Para acabar, una curiosa actividad: Reconstruiremos juntos el proceso de la momificación con nuestra momia.

LEJOS DE LA TIERRA NEGRA. Legionarios egipcios en el ejército romano

novedad

Recreación histórica

Magí Seritjol, director del festival Tarraco Viva

Projecte Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

Se han hallado numerosas cartas de legionarios procedentes de Egipto, sirviendo en las legiones romanas. Su contenido nos habla de la añoranza de la tierra de Egipto, de sus familias, de su comida e incluso de todos sus vestidos. Son cartas llenas de emociones que ponen el acento en la vida diaria de hace dos mil años.

MOMIA. El viaje al más allá

novedad

Recreación histórica

MV Arte - Argos, serveis culturals (Tarragona)

Cuando la muerte llegaba a un hogar del antiguo Egipto, se decía que el difunto había *ido a reunirse con su ka*. Desde aquel momento, y durante un mínimo de setenta días, se iniciaba el complejo proceso de la momificación. Familiares, sacerdotes, embalsamadores, venas, resina, aceites, perfumes, sangre e hígado eran necesarios para convertir su cadáver en un *sah*, una momia, y conseguir que el difunto pudiera completar su viaje a la ultratumba. Sólo así podría llegar hasta el juicio de Osiris y conseguir su inmortalidad.

Os invitamos a presenciar el fascinante proceso y los rituales que seguían a la muerte para conseguir que el difunto renaciera en el más allá.

CENANDO A LAS PUERTAS DEL DUAT. El banquete funerario

novedad

Recreación histórica – Degustación

MV Arte - Argos serveis culturals (Tarragona)

Colabora: Restaurant Almosta y Cerveceria Les Clandestines

Los funerales en el antiguo Egipto no podían acabar de mejor modo. Después de dejar la momia en su tumba, los sacerdotes, familiares y amigos se reunían entorno a una mesa. Allí comían, bebían cantaban y bailaban para demostrar que, lejos de vivir para los muertos, a los egipcios les encantaba la vida. A través de éste banquete veremos cómo se vestían, perfumaban y adornaban. Lo que les gustaba comer y beber, cómo era el papel de la mujer en aquella sociedad ... y lo haremos como lo hacían ellos: alrededor de una mesa, donde podréis verlos y donde también podréis cenar.

LA DEL JUNCO Y LA ABEJA. Egipto, el país de las dos tierras

novetat

Visita comentada

Argos, serveis culturals (Tarragona)

Cuando los romanos convirtieron a Egipto en una provincia más de su vasto imperio, ya hacía más de tres mil años que existía la civilización faraónica. Si bien no era ya el imperio que había sido en tiempos pasados, todavía era una de las zonas más ricas del Mediterráneo, el auténtico granero de Roma. Su pueblo esperaba, año tras año, la crecida del curso de agua más largo del mundo, aquel que nosotros llamamos Nilo (del griego *Neilos*) y que para los egipcios era, sencillamente, *el río*.

Para acercarnos y conocer mejor cómo era la vida a la orilla del Nilo, cómo se organizaba el estado egipcio y cómo morían los pobladores del Alto y Bajo Egipto, os proponemos éste recorrido por sus dos tierras, la del junco y la abeja.

DE OSIRIS A SERAPIS. El poder crea sus dioses

novedad

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Alejandro el Grande conquistó Egipto y puso en contacto dos culturas muy diferentes: la egipcia y la griega. Ambas deberían convivir en una ciudad de nueva planta, Alejandría. Para ésta ciudad se creó una nueva divinidad tutelar, Serapis, que reunía aspectos de las dos religiones.

ADRIANO Y ANTINOO. Muerte en el Nilo

novedad

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Dice Plutarco en *De Iside et Osiride*: “El Nilo y toda forma de humedad es emanación de Osiris”. La última semana del mes de *choiak* del año 130, y durante un viaje por el río, en la barcaza que transportaba al emperador Adriano y a su joven amigo Antinoo, se produce un suceso aparentemente inesperado: Antinoo cae al río, ahogándose. Éste suceso tuvo lugar cerca de Hermópolis, ciudad dedicada a la divinidad egipcia Hermes-Thot.

IRAS. Al servicio de Cleopatra

novedad

Recreación histórica

Assumpta Mercader

Iras, la fiel sirvienta de Cleopatra, nos explicará lo que ha sido su vida junto a la reina. Desea que conozcamos cómo ha vivido los amores, las ambiciones, las victorias y las derrotas de su señora. Con ella descubriremos los secretos de belleza y sus armas de seducción y, sobretodo, cómo pudo una reina egipcia agitar el corazón de dos romanos tan importantes como Julio César y Marco Antonio. Iras, con su proceder sencillo y prudente, nos hablará de los grandes momentos de Cleopatra pero también nos dará detalles de su día a día.

NICOLÁS DAMASCE, preceptor de los hijos de Cleopatra

novedad

Recreación histórica

Carles Alcoy

Soy, fui, para infortunio suyo y de todos los que le conocieron, y mayor desgracia todavía, si eso es posible, de los ignorantes de su afecto, amigo de Nicolás de Damasco. Yo, Tiberio Claudio Balbo, le conocí cuando él ya era anciano, cuando de la biblioteca no quedaba casi nada. Cuando, exiliado de su vejez, gozaba de placentero ostracismo. Desde entonces hasta ahora, no he hecho otra cosa que maltratar unos restos más propios de una academia de provincias remotas y bárbaras, que los restos heredados de la mayor construcción de conocimiento que nunca existió hasta entonces.

ARTEMISIA. La hermana de Hermionê

novedad

Recreación histórica

Karme González

Nos encontramos en Arsinoe, la antigua ciudad de Per-Sobek, que venera al cocodrilo, situada cerca de lago Moeris. En ella se haya Artemisia, la hermana bastarda de Hermionê, la Gramatikê, la gran maestra... la que le enseñó a leer y a escribir. Artemisia, medio griega y medio egipcia, es una mujer de su tiempo, sola, a cargo de la familia y del negocio. A través de las vivencias de éste personaje, que hubiera podido existir, reconoceremos la vida cotidiana de un Egipto diverso, multicultural, lleno de contrastes, donde las culturas y las religiones se superponen en capas, generando un sincretismo lleno de matices.

JERoglÍFICOS. Caligrafía egipcia antigua

novedad

Taller

Ricardo V. Placed (Huesca)

Sesiones de escritura jeroglífica egipcia, a partir de signos monoconsonánticos. Haremos un recorrido por cuatro escrituras: jeroglífica (sagrada), hierática (sacerdotal), demótica (popular) y copta (el cuarto de los sistemas gráficos con que se transcribió el egipcio, bajo la influencia del alfabeto griego, y último estadio evolutivo de la antigua lengua de los faraones).

PINTURAS PARA LA INMORTALIDAD. De las tumbas del Valle de los Reyes a El Fayum

Taller

MV ARTE (Tarragona)

El Egipto faraónico, una de las primeras civilizaciones de la Antigüedad mantuvo, durante cerca de 3.500 años, la misma manera de representar bidimensionalmente; con los materiales, técnicas y los procedimientos. Es en los últimos cuatrocientos años, con los faraones ptolemaicos y el dominio romano, cuando modificaron su pintura y escultura.

CON EL TERCER MODRISCO AL CUELLO. Vida, amor y muerte de Cleopatra VII, la última reina de Egipto

novedad

Lecturas dramatizadas

Escola de Lletres de Tarragona

Cuando hablamos de Egipto y Roma es inevitable pensar en la última reina de la dinastía de los Ptolomeos, Cleopatra VII, amante de Julio César y de Marco Antonio. Pero ¿fue tan solo eso? ¿Una simple amante? Desde la Antigüedad hemos querido verla como un personaje excéntrico y perturbador, ruina de emperadores (dicen que embrujó a Marco Antonio) y primera vampira de occidente que, pese a todo, prefirió suicidarse a verse ultrajada como prisionera de Augusto. Su gesto: un tercer mordisco en el cuello.

LA CERVEZA EN EL ANTIGUO EGIPTO. Bebida o alimento

novedad

Taller - degustación

Pilar López (Cariñena - Zaragoza)

Introducción al origen de la cerveza, la que tomaban los faraones en Egipto, la del mundo etrusco, la de los iberos, la de la Roma imperial y la de los Galos y los Bárbaros. A continuación, una cata de tres cervezas artesanas de reconstrucción arqueológica experimental: Zythos Egipcia, Birra Etrusca y Cerveza Ibera.

THOT. El obelisco de la escritura

novedad

Taller

IBER. Arqueologia, Patrimoni i Turisme (Tarragona)

Actividad manual que consistirá en la construcción de un móvil de cartulina que representa un obelisco (móvil recortable). Se explicará qué era un obelisco, su función y cómo se decoraba. En sus caras encontraremos palabras, letras, símbolos, jeroglíficos... que nos permitirán aprender aspectos de la escritura de la Antigüedad, tanto romana como egipcia. Los niños deberán completar algunas de éstas palabras para practicar la escritura y aprender tanto las letras y numerales romanos como los símbolos de los jeroglíficos egipcios y sus equivalencias con las letras actuales.

CICLO DE CONFERENCIAS: EGIPTO

novedad

Egipto, el cortijo del emperador Augusto

Joaquín Ruiz de Arbulo, Catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili

La crecida del Nilo y sus fuentes: el antiguo enigma de un río que podía otorgar hambre o abundancia

José Lull, Egiptólogo, Universidad de Tübingen (Alemania)

Voces del Egipto romano. Un retrato de identidades en el país del Nilo

Alberto Nodar, Doctor en Filología Clásica, Universidad de Oxford

Tolerancia religiosa romana vs intolerancia cristiana en los templos del Alto Egipto: Raíces y huellas

José Ramón Aja. Profesor titular de Historia Antigua, Universidad de Cantabria

En busca de la seda, las perlas y la canela. Roma, Egipto y la India

Joaquín Ruiz de Arbulo, Catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili

La ciencia y la técnica en la Antigüedad. Desde Egipto hasta el Helenismo

Isaac Moreno. Ingeniero de Obras Públicas

La historia empieza en Egipto. Eso ya existía en tiempos de los faraones

José Miguel Parra, Doctor en Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid

Sobre la belleza de Cleopatra y otros mitos egipcios

Joaquín Ruiz de Arbulo, Catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili

El Egipto romano: Una provincia singular

Albert Anglès, Excavador en Vindolanda (UK) y estudioso del mundo romano

Roma y Egipto, a través de las piezas del Museu Egipci de Barcelona

Luis Manuel González, Conservador del Museu Egipci de Barcelona

Un Esculapio mal entendido. Los dioses egipcios Isis y Serapis en Empúries y Tarraco

Joaquín Ruiz de Arbulo, Catedrático de Historia Antigua, Universitat Rovira i Virgili

ROMA

EXERCITUS. LEGIONES ROMANAS ALTIMPERIALES

Recreación histórica

Proyecto Phoenix-Legio VII Gemina (Tarragona)

El paso de la República al Imperio fue, en gran parte, acompañado y provocado por los cambios en el ejército romano. La progresiva profesionalización de los legionarios y su dependencia directa respecto a sus generales, crearon una sociedad fuertemente militarizada. La creación de ejércitos permanentes dará lugar a la romanización de amplios territorios hasta entonces muy lejanos de la realidad política y social de Roma.

PRINCIPIA. El corazón del campamento romano

Recreación histórica

Proyecto Phoenix -Legio VII Gemina (Tarragona)

Situados en el centro del campamento y frente al *praetorium* (vivienda del jefe de la Legión), tenían normalmente una puerta monumental que daba a un gran patio con columnas, habitualmente pavimentado. Cerraba el patio la *basilica*, lugar para las demostraciones y actos oficiales. En el centro y al fondo del complejo, encontraríamos las *aedes* o *sacellum*, que contenían los *signa militaria* o emblemas de la legión: el *aquila*, los *vexilia*, la *imago*, etc. Este espacio funcionaba como *templum*, donde se exhibían y se rendía culto a las imágenes de los emperadores y otras divinidades romanas.

TORMENTA. Artillería de las legiones romanas

Recreación histórica

Proyecto Phoenix -Legio VII Gemina (Tarragona)

Aunque fueron los ejércitos griegos los que inventaron la mayoría de los artefactos de la artillería antigua, no cabe duda que las legiones romanas supieron utilizarlas con suma eficacia. Sitios como los de Masada o Alesia, nos demuestran cómo eran de eficientes los romanos a la hora de utilizar todos los conocimientos técnicos para aplicarlos a sus necesidades militares.

LOS ÚLTIMOS LEGIONARIOS

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Como resultado de las sucesivas adaptaciones a la situación de crisis constante del siglo III d.C. y de las reformas de Diocleciano y Constantino, ya en el IV, el ejército tardo romano parece, a primera vista, radicalmente diferente del ejército romano alto imperial que todos tenemos presente como el ejército romano por excelencia. Descubriremos el cómo y el porqué de todos estos cambios a partir de la explicación de la indumentaria, el equipo y el armamento de sus soldados. Reproducirán diferentes movimientos militares de defensa y ataque utilizados en época tardo romana, como el ataque en forma de cuña o la maniobra defensiva en *fulkon*.

EQUI EQUITESQUE PRO ROMA. La caballería y el caballo en Roma

novedad

Recreación histórica

Ala Augusta (Tarragona)

Colabora: Club hípico Julivert

La caballería en el ejército romano tuvo un importante papel en actividades de exploración, hostigamiento y persecución del enemigo. Sin embargo, buena parte del contingente de caballería era aportado por los pueblos aliados del Imperio.

AUGUSTUS IMPERATOR ET DEUS. El culto a Augusto al final del Imperio

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Durante el Imperio romano las manifestaciones religiosas venían fijadas desde el poder central, siguiendo un calendario donde se relacionaban, detalladamente, todas las fiestas institucionales que debían celebrar y a quien se honraba, en cada caso. Este calendario es el llamado *Feriale Duranum*. Pero si un culto destaca por encima de los otros, es el que, doscientos años después, todavía se rendía al creador del Imperio. Doscientos años después todavía quemaba la llama del padre, la de Augusto.

LA MÚSICA EN LA ANTIGUA ROMA

Concierto

Ludi Scaenici (Itàlia)

En la antigua Roma la música formaba parte de la vida cotidiana, tanto en las ceremonias públicas como en las privadas. Para las investiduras y las funciones de los magistrados romanos eran indispensables las trompetas y para los numerosos actos religiosos, como las procesiones de los sacerdotes Salis, el culto de la *Magna Mater* y en las *Bachanalia*, era imprescindible la compañía de los músicos. También era común ver y sentir a los músicos en los espectáculos públicos, sobre todo en los de teatro y en los odeones, donde se realizaban auténticos conciertos, así como en el anfiteatro, donde acompañaban los combates de gladiadores. En el ámbito privado, momentos tan especiales como las bodas, eran ideales para la contratación de buenos músicos que hicieran más festiva la ceremonia. Tampoco podía faltar la música en los banquetes, especialmente a la hora de la *comisatio*.

LUCIO ANEO SÉNECA. Reflexiones antes del suicidio

novedad

Recreación histórica

Agustí Ferré

“He sabido, por personas dignas de mi confianza, que has traicionado mi causa, recibiendo y enviando cartas a los enemigos de mi persona. Me repugna mencionarte las pruebas y testimonios que te acusan. Por tu dignidad y por la seguridad del Estado, te ordeno: córtate las venas”

Cuando Ludio Aneo Séneca recibió ésta orden de Nerón no podría menos que sonreír ante las ironías del destino. El preceptor recibiendo la medicina de su propio discípulo.

MARCO ANTONIO. La fascinación por Oriente

Recreación histórica

Joan Gibert

Cuando supo el contenido del testamento de Julio César tuvo una de sus más grandes decepciones. También es una ironía de la Historia que un nieto suyo (Claudio) y un bisnieto (Calígula) llegaran al trono imperial.

APICIUS. El gastrónomo de la Antigüedad

novedad

Recreación histórica

Alex Manríquez

“Lenguas de flamenco rosa, cerebros de ruiseñor... Qué bacanales... Cómo olvidar aquella en que se comieron cinco mil lenguas de flamencos rosa... y viví bajo los gobiernos de los emperadores Augusto y Tiberio. Fui un rico patricio, por gracia de mis padres que, a su muerte, heredé la nada menospreciable cantidad de 100 millones de sestercios. Con ésta fortuna me dispuse a gozar de la vida. Me dediqué, en cuerpo y alma, a mi gran pasión: la comida”

AMPHITHEATRUM. Los anfiteatros en el Imperio romano

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo

Una introducción al anfiteatro de Tarraco, sus usos, su evolución histórica y los detalles más relevantes, en el contexto general de los espacios similares en el Imperio romano.

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de LEGIONARIO DE AUGUSTO

Taller

Ricardo Cagigal-Jano, Recreaciones Históricas (Cantabria)

¿Sabes cómo vestían los legionarios en la época del primer emperador de Roma? Y las armas que llevaban ¿Cómo eran? ¿Ya hacían la formación del *testudo* cuando querían defenderse del ataque del enemigo? Todo esto y más os explicaran en este taller, donde además podréis probaros alguna pieza que otra de las que llevaban los legionarios del siglo I aC.

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de LEGIONARIO BAJOIMPERIAL

Taller

Septimani Seniores (Tarragona)

Mira estos legionarios, no van vestidos igual que los imperiales ¿No es así? Y sus armas tampoco son las mismas. Como todos los ejércitos del mundo, las armas se iban perfeccionando y los romanos incorporaban los cambios que mejoraban su armamento. En éste taller no sólo verás y escucharás las diferencias, sino que también podrás probarlas!

DE RE MILITARI. Lucius y Marius, soldados de Roma

Recreación histórica

Josep M. Piñol, Alberto Esparza. Thaleia. Grup de reconstrucció històrica de Tarragona

Lucius y *Marius* son dos soldados veteranos de la XIII Gemina, legión que acompañó a César en su paso por el Rubicón. Amigos desde muy jóvenes han luchado juntos en grandes batallas, pero ahora están separados por sus ideas políticas. *Lucius* se ha licenciado del ejército con honores después de la batalla de Filipos, *Marius* sigue en activo ocupando el puesto de *optio* y sueña con convertirse en centurión. Conoceremos cómo era la vida en la legión a través de sus recuerdos y como cambiaron sus vidas después de las guerras civiles.

SI VIS PACEM PARA LUDUM

Juegos de estrategia

Associació Si vis pacem, para ludum (Tarragona)

La actividad consiste en poner a disposición del público diversos juegos de mesa ambientados en la Antigüedad y el mundo romano para que la gente pueda tanto jugar un rato como aprender Historia. Los participantes estarán acompañados en todo momento por miembros de la asociación que los introducirán tanto en las instrucciones como en el contexto histórico.

FUNUS. El ritual de la muerte

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona) – **Ludi Scaenici** (Itàlia)

Los diferentes grupos humanos han creado mecanismos para superar situaciones perturbadoras como la muerte. Así, la creencia en una vida ultraterrena reemplaza la realidad por otra diferente, en la cual el difunto podrá gozar de una nueva vida. La religión romana no presta mucha atención a este punto, aunque sí trata la existencia de los espíritus de los antepasados, los *manes*. Los romanos pueden mostrarse escépticos respecto al más allá, pero *si sunt manes* (“por si existen los *manes*”) realizan todo el ritual funerario respetando estrictamente todas las normas y tradiciones. En caso contrario, podría suceder que el difunto se viera privado de un plácido reposo y se convirtiera en un alma errante.

CORNELIUS Y AEMILIA. Anfitriones de Tarraco

novedad

Visita teatralizada

Còdol educació (Tarragona)

Cornelius y *Aemilia*, vecinos de Tarraco, nos proponen una visita al Foro de la Colonia. Si les seguimos nos explicaran que podemos encontrar. ¿Les acompañamos?

IN DOMO MAECENATIS. En casa de Mecenas necesitan nuevos actores

Recreación histórica

Zona Zàlata- Aula Teatre URV (Tarragona)

¿Quieres ser un actor de la compañía teatral de Mecenas? ¡Quizá tengas que hacer una prueba!
¿Quieres dejar de ser esclavo y acceder a una vida más tranquila? ¡Quizá harías bien en venir a casa de Mecenas y tomar algo con el primer pantomimo!

Una posibilidad de ver cómo funciona una compañía de teatro en la Tarraco romana en época de Augusto.

MUNERA GLADIATORA. El mundo de los gladiadores

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Grupo de reconstrucción especializado en la investigación y reconstrucción del armamento y las técnicas de combate de los gladiadores romanos. Una demostración especializada y científica muy alejada de la visión que nos ha dado el cine.

EL MUNDO DE LOS GLADIADORES EN LA ANTIGUA ROMA

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Itàlia)

Una vez más, el festival tendrá actividades en Altafulla, donde los gladiadores harán su demostración sobre diferentes armas y técnicas de combate, tal y como eran en los tiempos de los antiguos gladiadores de Roma.

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de GLADIADOR

Taller

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Los gladiadores eran admirados y homenajeados por los romanos. Algunos de ellos acabaron siendo verdaderas estrellas del espectáculo, como lo son hoy día Messi, Ronaldo, Rafa Nadal, Marc

y Àlex Màrquez... Si siempre habéis querido ver muy de cerca a los gladiadores, ahora lo podéis hacer en esta actividad en la que os convertiréis en aquellos personajes de la antigua Roma.

LAS LEGIONES BAJOIMPERIALES

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Un estado que no puede pagar a sus soldados está destinado a la desintegración. Veremos cómo las antiguas legiones alto imperiales se vieron obligadas a adaptarse a los nuevos tiempos: el final del Imperio romano.

ARS CHARACTERIA. El arte de grabar letras en piedra

Charla - demostración

Ricardo V. Placed (Huesca)

En la antigua Roma hubo escuelas donde se instruían a los *lapicidas*. Nos adentraremos en el trabajo de estos calígrafos de la piedra, a partir del análisis de la capital *augustea* esculpida en la *RES GESTAE DIVI AVGVSTI*.

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Títeres romanos

Genovesa, Narratives Teatral (Tarragona)

¿Sabías que en la antigua Roma y en las ciudades más importantes del Imperio había títeres? Era una forma de contar historias que a todo el mundo le parecía bastante divertida... como lo es ahora, ¿verdad? En esta representación podrás conocer una de las historias más famosas de la Antigüedad, en la que te contarán quién era Marco Antonio y cómo fue que conoció a la reina de Egipto, Cleopatra.

JULIO CÉSAR, EL CALVO

Títeres romanos

Genovesa, Narratives Teatral (Tarragona)

Julio César, el calvo, relata de una manera divertida y visual, la vida, rumores e intrigas entorno a éste famoso personaje. Así como los asuntos que le llevaron a pasar un tiempo en Egipto y los extraordinarios hechos que, finalmente, convulsionaron Roma y cambiaron la Historia para siempre.

MUSIVARIA. Mosaicos romanos

Taller

Ricardo Cagigal - Jano, Recreaciones históricas (Cantabria)

La *musivaria* era una técnica constructiva que permitía decorar una superficie, normalmente un suelo o una pared. Consistía en cortar pequeños trozos, en forma de cubo, de materiales como la piedra, mármol o cristal. En este taller utilizaremos materiales similares a los reales, en cuanto a su forma, y conoceremos quienes eran y como trabajaban los *musivarius*.

LAS HORAS DEL DÍA Y DE LA NOCHE DE LOS ROMANOS. Construye un reloj de sol romano

Taller

Ricardo Cagigal, Jano, Recreaciones Históricas (Cantabria)

Los romanos entendían que el día, *dies*, y la noche, *nox*, eran dos momentos distintos, que no pertenecían a un significado unitario como lo puede ser hoy para nosotros; además, tenían representaciones de divinidades distintas. Roma estaba influida por griegos, egipcios, hebreos y

babilonios, con respecto a esta separación del día y la noche, que, en resumen, aun siendo estos dos períodos antagónicos, resultaban complementarios.

LA MEDICINA EN EL IMPERIO ROMANO. La herencia del saber de las antiguas culturas **novedad**

Recreación histórica

Dr. Miquel Sanchís - Thaleia. Grup de reconstrucció històrica de Tarragona

A medida que el Imperio romano se extendía por el Mediterráneo, iba incorporando, de los pueblos conquistados, todo el saber que le parecía útil, para hacer prosperar su sociedad. Aspectos como el arte, las religiones, la guerra, las diversas técnicas arquitectónicas, se enriquecieron de éste modo... y, como no, la medicina. Una de estas culturas que dominaron el arte de la curación fue el antiguo Egipto.

PUBLIO OVIDIO NASÓN. Poeta del amor, de los dioses y del exilio

Lectura dramatizada

Juan González Soto, profesor de Literatura Hispánica (Tarragona)

En el otoño del año 9 dC, *Publius Ovidius Naso* vive en la actual isla de Elba con su amigo *Aurelius Cotta Maximum*. Es en este lugar donde recibe una noticia terrible: el emperador *Octavius Augustus* lo destierra en la lejana ciudad de Tomis, muy cerca de la actual ciudad de Constanza, en la actual Rumania, en la zona oeste del mar Negro, una zona llamada *Ponto Euxino*. Después de ocho años de destierro, muere en el año 17 dC. en la ciudad de Tomis, en los confines del mundo entonces conocido, según nos informa, ya en el siglo IV, Jeronio de Estrión y allí está sepultado.

IN RUSTICAM ROMANAM LINGUAM. De cómo la lengua latina se transformó en la lengua catalana

Charla

Pere Navarro (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona)

Todavía hablamos latín, un poco evolucionado, pero latín al fin y al cabo. Ahora bien, ¿por qué utilizamos la palabra “caballo” si en latín se dice *equus*? ¿Cómo evolucionó el latín hasta dar lugar al conjunto de las lenguas románicas? ¿Cuáles fueron los cambios que hicieron posible que la lengua latina modificara su estructura y se diversificara en el conjunto de lenguas neolatinas? ¿Cómo se produjeron estos cambios que afectaron los sonidos, las formas, el orden de las palabras y su significado?

PASEOS ARQUEOLÓGICOS, EL TEATRO DE TARRACO

novedad

Itinerario para alumnos de ESO y BAT

Joan Gómez Pallarès director del ICAC

Organiza: Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Associació de Professors de Llengües Clàssiques (APLEC)

Actividad para alumnos de latín griego y cultura clásica de ESO y Bachillerato, de los centros de enseñanza secundaria y bachillerato de Catalunya. Se realizará una sesión introductoria en el ICAC y, a continuación, un paseo práctico por el Teatro romano.

A LA BÚSQUEDA DEL TEMPLO DE AUGUSTO

Itinerario

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

Un itinerario dinamizado, para público familiar, que reconstruye las principales hipótesis de investigación referentes al templo de Augusto, que se han llevado a cabo en los últimos años.

Se trata de introducirnos, de forma amena, en el método de trabajo de los arqueólogos e historiadores para conocer uno de los principales edificios de la ciudad de Tarraco.

EXCUBITORIUM COHORS VIGILES. El primer cuerpo de bomberos de Roma

Visita de recreación histórica

Thaleia. Grup de recreació històrica de Tarragona

La forma constructiva de las ciudades romanas, sobre todo la gran capital, Roma, y los materiales empleados, como la madera, eran factores que facilitaban la propagación de devastadores incendios. Hubo dos, en época de Augusto (uno en el año 23 aC. y otro en el 6 aC.) y otro en la de Nerón, en el 64, los cuales provocaron la transformación de las ordenanzas de la ciudad y legitimaron el cuerpo de bomberos.

CALLES, CASAS Y NEGOCIOS. La vida en una ciudad romana.

Charla

Magí Seritjol. Director del festival Tarraco Viva

La *Lex Iulia Municipalis* regulaba el ancho y la limpieza de las aceras (era preceptivo que lo hicieran los vecinos), posteriormente otras leyes regularían la altura de los edificios y la seguridad viaria así como los ruidos. Las leyes proponían, pero los hombres disponían: la ocupación de aceras era habitual, la limpieza era algo discreta, los edificios se derrumbaban por la mala calidad de los materiales y el exceso de altura. Ciudades ruidosas, llenas de suciedad y peligrosas, sí; pero también ciudades llenas de actividades comerciales, políticas, religiosas, etc. Ciudades llenas de vida.

AD GLORIAM VENERIS. Prostitución femenina en Roma

Recreación histórica

Viviana de Salvador y Marta Antolín

Thaleia. Grup de reconstrucció històrica de Tarragona

Dos prostitutas, Lidé y Friné, enfrentadas, pero a la vez unidas, por una profesión que las lleva a ser *turpes personae*, es decir, gente sin ningún tipo de derechos en la sociedad romana. No importa si eres una meretriz de lujo o vendes tu cuerpo por dos *ases*. A la hora de la verdad, son dos mujeres solas y despreciadas por todos.

LAS CARTAS DE VINDOLANDA. El arte de escribir en cursiva romana

novedad

Taller

Albert Anglès – Ivana Bañó

Vindolanda es, sin duda, uno de los lugares más significativos del Imperio romano en la frontera septentrional de la Britania romana, no sólo por lo extraordinario de los inusuales materiales encontrados (madera, cuero, mimbre) sino por las famosas tablillas en madera descubiertas desde los años 70, que han proporcionado una nueva visión en el mundo romano, ya sea en cuanto a aspectos sociales de la vida en la frontera como en cuanto a la propia escritura.

EL ACEITE QUE ILUMINÓ UN IMPERIO

Taller - degustación

Benito Báguena (Cariñena, Zaragoza)

El aceite es, sin duda, uno de los grandes productos de la dieta mediterránea. Actualmente lo utilizamos sobretodo como producto gastronómico. En la antigua Roma, sin embargo, su uso más importante no era el alimentario sino el de combustible para las lámparas, es decir, era el equivalente a nuestra energía eléctrica, para iluminar las casas y los espacios de vida cotidiana.

Asimismo su uso en la Antigüedad estaba ligado a la conservación de los alimentos y a productos de estética y medicinales.

A PVLTES VSQVE AD LOTVM. De las gachas al loto

novedad

Taller- degustación

KuanUm! Gastronomía e historia (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona)

Egipto fascinó a Roma en muchos aspectos. También el de la alimentación. A parte de ser uno de los graneros del Estado romano, los alimentos exóticos también sedujeron a los habitantes de todo el Imperio.

Autores como Ateneo, un griego que vivió en Egipto en el siglo III dC y otros más antiguos, nos dan una visión de lo que podría haber sido el mundo de la cocina en aquel momento

FAST-FOOD A LA ROMANA. Hazte tu propia tapa

Taller – degustación

Domus Apicius (Tarragona)

¿Qué podríamos encontrar en una cocina romana? En este taller podremos prepararnos una tapa “a la romana” nosotros mismos. Si nos fijamos en los ingredientes, en la preparación y en los condimentos que nos explicarán, aprenderemos a hacérsola en casa.

HABEMUS IN PRANDIUM. La comida del mediodía en Roma

Taller – degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Mediodía: el tabernero de la *caupona* se ha ido al anfiteatro y no volverá hasta tarde. Pero ha dejado la comida a medio preparar, así que entraremos a su *culina* y nos la haremos nosotros mismos. Esperamos que no tenga la cara dura de cobrarnos el servicio.

HABEMUS IN COENA. Una cena romana

Taller - degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Nos encontramos en casa de Apicio, pero hemos entrado por uno de los lugares más interesantes: la cocina. Las cocineras nos han abierto la puerta y nos enseñaran qué están preparando para su señor. Eso sí, deberemos ayudarlas. En todo caso, lo que está claro es que cenaremos!

GRAFITIS ROMANOS. Paredes que hablan

Charla - demostración

Ricardo V. Placed (Osca)

Una pequeña selección de escritos que son las voces de los antiguos habitantes de la *civitas*. Unas voces que todavía hoy nos hablan, después de dos siglos de historia. A partir de las pintadas, inscripciones e incisiones, los habitantes del imperio dejaron escrito o dibujado en las paredes lo que pensaban, lo que los inspiraba, cómo vivían y cómo eran.

LUCERNAE. Lucernas romanas

Taller

Taller SIGILLUM (Calahorra, La Rioja)

A menudo se asocia el aceite al consumo alimenticio, pero en la Antigüedad su finalidad fundamental era la de iluminar las casas. El sistema más utilizado como luz de hogares fueron las lámparas de cerámica. Son miles y miles los fragmentos y piezas que aparecen en cualquier excavación y son elementos imprescindibles en la datación de objetos arqueológicos.

CISTA. Cestería romana

Taller

Mónica Guilera - Tim Johnson (Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya)

Hasta hace poco la cestería ha sido un elemento omnipresente. En Roma estaba para todo: los carros, las casas, los escudos de los legionarios, las cestas (la *cista mística*). En este taller de cestería romana podréis ver algunas muestras.

PODERE ALIQUID MEMORIAE: Secretos de un centurión

novedad

Juego de pistas

IBER. Arqueologia, Patrimoni i Turisme (Tarragona)

M. Lucrecio Peregrino, centurión de la Legio I Minervia y de la II Cyrenaica, llega a Tarraco en su vejez, para optar a las magistraturas urbanas y tener un final de su vida tranquilo. Pero su estancia en la ciudad esconde un secreto: tal y como le había explicado su padre, y a éste su abuelo, y así de generación en generación, un antepasado de su familia había participado en la construcción de la muralla de Tarraco y en las campañas en Hispania. Y le explicaron que había un pequeño tesoro familiar escondido en algún punto de la muralla, que nunca nadie ha sido capaz de encontrar.

ROMANIS PER EXPLORATORES. Conoce los secretos de los espías romanos

novedad

Taller

Camp d'Aprenentatge de Tarragona - Aprèn Tarragona

Durante un rato te sentirás como un espía romano. Sabrás cómo se pasaban los mensajes secretos y que trucos usaban para despistar al enemigo. Con una caña y tinta, a veces invisible, escribirás en un código desconocido para todos, sobre superficies extrañas.

OFFICINA PHILACTERIA. Protejámonos con un amuleto

novedad

Taller

Camp d'Aprenentatge de Tarragona - Aprèn Tarragona

Como los romanos eran muy supersticiosos, procuraban llevar siempre encima algún objeto protector contra el mal de ojo y las fuerzas malignas. Para que no tengas ningún susto inesperado, en este taller podrás fabricarte alguno de los amuletos que usaban nuestros antepasados a lo largo de la vida-

LUDI

Juegos

Camp d'Aprenentatge de Tarragona - Aprèn Tarragona

Este año contaremos con nuevos juegos que nos acercaran a los entretenimientos que tenían los niños y niñas hace 2.000 años. Como ellos, podremos practicar el equilibrio, la puntería, la fuerza y sobre todo, el hecho de saber compartir el tiempo libre y los objetos con los demás.

JUGUEMOS COMO JUGABAN LOS NIÑOS Y NIÑAS ROMANOS

Actividades (talleres, juegos, etc.) para grupos escolares

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Actividad para todos los escolares del Tarragonès, de 5º de educación primaria, donde los alumnos podrán realizar diversos talleres y juegos, durante toda la mañana.

CICLO DE CONFERENCIAS: ROMA

novedad

LA LEGIÓN PERDIDA. El sueño de Trajano

Santiago Posteguillo, Escritor y profesor, Universitat Jaume I

GEODESIA Y TOPOGRAFÍA EN LA ANTIGÜEDAD.

Isaac Moreno, Ingeniero de Obras Públicas

CORRUPTA ROMA. La corrupción en la antigua Roma

Pedro Ángel Fernández Vega, historiador (Gobierno de Cantabria)

DEL CARRO DEL FARAÓN AL CARRO DEL TRIUNFO DE CÉSAR

Fernando Quesada, Universidad Autónoma de Madrid

TEATRE POPULAR ROMÀ: TITELLES, POESIA PRIÀPICA I PANTOMIMA

Joan Pascual – Enric Garriga, autores.

Presentación del libro

ARMAS DE GUERRA EN GRECIA I ROMA de Peter Connolly

Despertaferro Editores

Presentación del libro

FERIAS Y ENCUENTROS

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO

XIV FERIA INTERNACIONAL DE MUSEOS Y YACIMIENTOS DE ÉPOCA ROMANA

Museos, centros de interpretación, parques arqueológicos de diferentes países europeos y publicaciones de historia, participan en esta feria para dar a conocer al visitante de Tarraco Viva el inmenso legado de la civilización de la antigua Roma.

FÒRUM TARRACO

XVII FERIA DE PRODUCTOS, EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA ROMANA

Empresas de guías, arqueología, grupos de recreación histórica, asociaciones para el patrimonio y otras muchas, nos darán información sobre sus productos relacionados con la antigua Roma y su historia.

ARTIFEX

ARTESANOS Y ARTESANÍA EN EL MUNDO ROMANO

Artisanos que realizan réplicas arqueológicas de originales hallados en excavaciones, así como demostraciones prácticas de fabricación de materiales, nos darán la oportunidad de acercarnos al mundo del trabajo pre-industrial. Se realizaran algunos talleres prácticos.

TABERNA LIBRARIA

ESPACIO DEDICADO AL LIBRO

El Gremi de Llibreters de Tarragona nos ofrece sus fondos bibliográficos para que podamos gozar de la Historia Antigua también en casa. Libros para adultos, jóvenes y niños. Novela histórica, ensayo, literatura e historia de la antigüedad, al alcance de todos con el producto más antiguo y mejor para la divulgación: los libros.

DIVULGACIÓN AUDIOVISUAL

LA ANTIGÜEDAD EN IMÁGENES

VI Ciclo de audiovisuales arqueológicos e históricos

Audiovisual

Colaboran: FICAB - ICAC

Se proyectaran documentales y audiovisuales sobre el mundo antiguo que han sido producidos por museos, festivales, centros arqueológicos e instituciones públicas y privadas. Pases entre semana, en la sala de Actos de la Antigua Audiencia, de 19 a 21 h.

IX CICLO DE DOCUMENTALES ARQUEOLÓGICOS

Audiovisual

Organiza: **Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya (ICAC)** en colaboración con el **Festival de Cinema Arqueològic del Bidasoa (FICAB)** y el **Museo Romano de Oiasso (Irún)**

Proyección de documentales arqueológicos de éste prestigioso festival, en la sala de Actos del ICAC. Pases entre semana, en horario de tarde.

MUSEOS

MUSEO BÍBLIC TARRACONENSE

Jornadas de Puertas Abiertas

HAGAMOS UNA MOMIA!

Taller

Museu Bíblic Tarraconense - Arqueonet Cultura

LA RUTA DE LOS PRIMEROS CRISTIANOS DE TARRACO

Audiovisual

Associació Cultural St. Fructuós i Centre Tarraconense El Seminari

MUSEO DEL PORT DE TARRAGONA

Jornadas de Puertas Abiertas

ASTERIX Y OBELIX CONTRA CÉSAR

Proyección cinematográfica

IN PORTUM NAVIGARE. Los oficios del puerto en época romana

Conferencia

Patricia Terrado, Universitat Rovira i Virgili

TIBERIUS, COMERCIANTE POR EL MARE NOSTRUM

Visita teatralizada

Auriga, serveis culturals (Tarragona)



MUSEO D'HISTÒRIA DE CAMBRILS

Jornadas de Puertas Abiertas

LOS AMULETOS PERDIDOS DE CLEOPATRA

Juego de pistas

Colabora: Associació de Veïns del Barri de La Llosa y Antena del Coneixement del Campus Extens de la URV a Cambrils

CAMBRILS, LOS ORÍGENES

Exposición

Museu d'Història de Cambrils

MNAT

Próximamente, más información

ACTO DE CLAUSURA

MIRADAS DE ETERNIDAD. Los retratos de El Fayum

novedad

Recreación histórica

Creación de **MV Arte, Argos serveis culturals y Projecte Phoenix para Tarraco Viva 2016**

En la sala sesenta y dos del British Museum de Londres, hay una momia egipcia encontrada por Sir William M Flinders Petrie en el año 1888 en la zona de Hawara (Egipto). Tiene la característica que, en la zona del rostro, no hay una máscara simbólica sino el verdadero retrato del personaje momificado. Un retrato hecho a la manera romana y con una inscripción: “Artemidor, ¡adiós!”.

Tanto la inscripción como el retrato nos conmueven profundamente. Quizá porque su mirada es una mirada que viene del pasado pero extrañamente nos interpela en el presente. Es un retrato de un hombre joven, entre dieciocho y veintiún años. Viste una túnica a la manera romana y en la cabeza lleva una corona de laurel hecha con panes de oro. En el resto del cuerpo se representan divinidades egipcias: Anubis, Isis, Neftis y Osiris. El retrato se dató entre los años 100-120 de nuestra era.

Se han encontrado unas dos mil momias como ésta de Artemidor, con los retratos realizados a la manera romana y aunque se les conoce como los retratos de El Fayum, su procedencia está situada por todo Egipto.

Se trata de algunos de los más antiguos retratos de individuos que conocemos de la Antigüedad. Retratos en su sentido moderno, como representación exacta, o que quiere serlo, de una persona real en su condición humana, ni divina ni regia.

En la pintura tradicional egipcia, nunca se veía el rostro completo de los retratados, porque la vista frontal abría la posibilidad de su opuesto. El llamado “perfil egipcio” de las pinturas y los relieves egipcios era una manera de mantener un “perfil de eternidad” en los retratados, que así mantenían el vínculo entre la vida en éste mundo y la vida en el más allá. Mientras tanto los retratos de El Fayum muestran mujeres, niños y hombres vistos de frente o de tres cuartos. Es un formato que nos recuerda nuestras fotografías para el carnet de identidad y del pasaporte. Su frontalidad y la potencia de sus miradas, dotan a estos retratos de alguna cosa que nos conmueve.

En palabras de John Berger: “Los retratos de El Fayum tocan una herida similar de una forma similar. Los rostros pintados son, también, defectuosos y más valiosos que el rostro viviente, sentado allí en el taller del pintor, donde reina el aroma a cera fundida de abeja. Defectuosos, porque evidentemente están hechos a mano. Más preciados porque la mirada pintada está enteramente concentrada en la vida, que sabe que un día perderá. Y, por tanto, nos miran fijamente, los retratos de El Fayum, como los desaparecidos de nuestro siglo”.

Lugar: **Sala Augusto del Palau de Congressos de Tarragona**

Día: **domingo 29 de mayo a las 18 h**

INFORMACIÓN DE INTERÉS

GASTRONOMÍA ROMANA

TÀRRACO EN LA MESA

XIX JORNADAS GASTRONÓMICAS ROMANAS

Restaurants Associació Tàrraco a Taula

Platos de recreación de cocina romana.

Más información: próximamente en la página web del festival www.tarracoviva.com

ACCÉSO Y ENTRADAS A LAS ACTIVIDADES

El acceso a las actividades de TARRACO VIVA puede ser gratuito o de pago.

- **Gratuito, limitado al aforo del espacio**

Actividades de acceso libre y gratuito para las que no es necesario obtener ningún tipo de entrada y que normalmente son las que se realizan en espacios abiertos, como las recreaciones en los jardines del Campo de Marte.

- **Entrada de pago**

Hay diversos precios y todos están indicados en el programa de actos. Es necesario adquirir entrada a partir de la edad de 4 años (incluidos).

Edad recomendada

- Es la que sugerimos, desde el festival, teniendo en cuenta los contenidos de la actividad, a modo orientativo.
- Sólo en el caso de actividades donde se indica el acceso a partir de 16 años, será necesario tener esta edad para poder acceder al acto

ENTRADAS PARA LAS ACTIVIDADES DE PAGO

Las entradas anticipadas podrán adquirirse, on line, a partir del martes, 26 de abril de 2016.

NUNDINAE

IX Feria de Programadores en TARRACO VIVA

Esta feria tiene como objetivo facilitar el encuentro entre los grupos de divulgación histórica y los gestores de museos, centros de interpretación del patrimonio, dinamizadores culturales, directores de festivales y celebraciones históricas, etc.

Cada vez más los grupos de reconstrucción y difusión histórica representan una fórmula didáctica de dinamización del Patrimonio Histórico y divulgación del conocimiento de la Historia Antigua de forma rigurosa y el festival se ha convertido en un auténtico escaparate para muchos grupos, asociaciones y personas que se dedican a la divulgación de la historia del mundo antiguo.

La feria *Nundinae*, ofrece la posibilidad de disfrutar del festival, conocer y contactar con los diferentes grupos de reconstrucción para programar sus actividades.

A quien va dirigida:

- Gestores del patrimonio histórico
- Gestores culturales
- Responsables y técnicos de museos, yacimientos y centros de interpretación
- Responsables y técnicos de las áreas de cultura, de patrimonio y turismo
- Entidades culturales, públicas y privadas
- Empresas de arqueología y difusión cultural
- Departamentos universitarios de Historia, Arqueología, Estudios Clásicos, Turismo etc.

Información e inscripción: **a partir del 2 de Mayo de 2016 en:** oficina@tarracoviva.com

páginas especiales



ESTE AÑO SE CELEBRA, DEL 4 AL 17 DE MAYO, LA 17ª EDICIÓN DE **TARRACO VIVA**, EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEDICADO A LA ÉPOCA Y AL LEGADO DE ROMA CON EL QUE LA CIUDAD DE TARRAGONA HA DESARROLLADO Y CONSOLIDADO UN NUEVO MODELO DE TURISMO CULTURAL.

El festival TARRACO VIVA propone la divulgación del conocimiento de la historia antigua, acompañada de la sensibilización de los ciudadanos de Tarragona y de los visitantes sobre la importancia de la conservación del Patrimonio Histórico. TARRACO VIVA empezó a organizarse en el año 1999 (aunque hubo una edición prólogo el año anterior) con motivo de una serie de actos que pretendían dar apoyo ciudadano a la candidatura de Tarraco como Patrimonio Mundial de la Unesco. El éxito de las jornadas hizo ver la necesidad de plantear su celebración anual, con independencia de la candidatura. Y una vez declarada Patrimonio Mundial, las jornadas han seguido organizándose, en cada edición con más aceptación y participación de públicos, tanto local como nacional e internacional. El resultado: un evento internacional de alta

LA CONMEMORACIÓN DEL DOS MIL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE AUGUSTO SE CIERRA ESTE AÑO CON UN BALANCE DE SU VIDA, SU OBRA, SU ÉPOCA Y SU INFLUENCIA EN LA HISTORIA

calidad que genera turismo cultural relacionado con el patrimonio histórico.

CAPITAL DEL IMPERIO
Tarraco, en la época romana, fue una ciudad de gran esplendor e importancia en el Imperio Romano, y la capital de la región noroeste de Hispania. En el siglo I después de Cristo, una representación de Tarraco comenzó a ser el templo de culto a su antecesor, Augusto, que había muerto un año antes y que fue quien otorgó a Tarraco la capitalidad de la provincia Hispania Tarraconensis, la más grande del antiguo Imperio. El templo de Tarragona podría haber sido el primero que se le dedicó a Augusto fuera de Roma. Su existencia se conoce a través de unas monedas romanas que lo reproducen y que se acuñaron en el año 15 después de Cristo con la imagen de Augusto, en una cara, y la de un templo dedicado a éste, en la otra.

LA FIGURA DE AUGUSTO
Crisó y repuso más de cien mil kilómetros de carreteras, los trazados de las cuales aún hoy siguen siendo los mismos. Fundó más

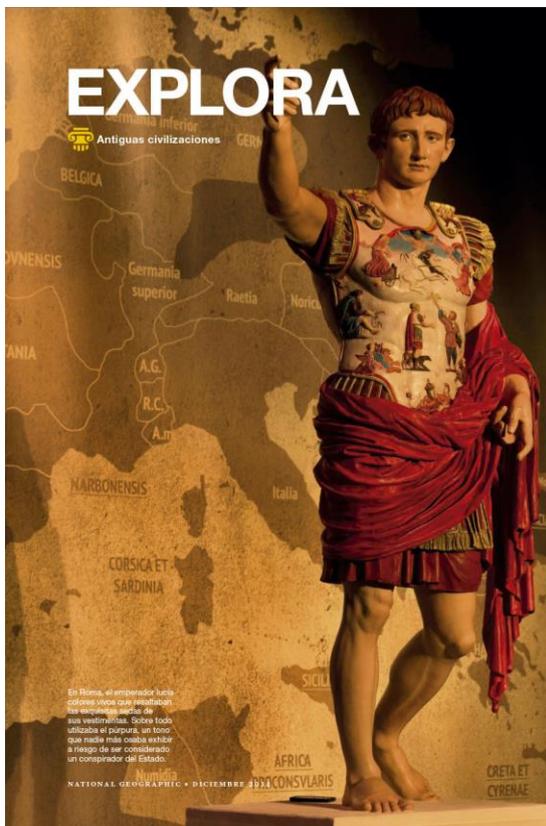


de docenas nuevas ciudades. Constituyó un sistema político que duró varios siglos. Su mandato coincidió con la época de oro de la cultura, la literatura y el arte romanos. Un momento de globalización política y cultural centrado en el Mediterráneo... Su nombre era Cayo Octavio Tarquinio, pero la Historia lo conoce como AUGUSTO. Sobrevivió a naufragios, batallas terrestres y navales, intentos de asesinato, enfermedades varias y a bastantes tragedias familiares. A los 18 años se vio implicado en los asuntos del Estado al heredar la fortuna y el legado político de su tío abuelo materno, Julio César. Nada hacía presagiar que un chico enfermizo y sin experiencia política ni militar pudiera ganarse la partida a hombres como Marco Antonio, Cicerón y otros. A los 29 años fue por primera vez consul y lo sería doce veces más. Conoció las fronteras del Imperio Romano y

reformó gran parte de los mecanismos de Estado de la antigua República.

HISTORIA UNIVERSAL
En el año 2014 se celebró el dos mil aniversario de la muerte de Augusto. Este año se cierra esta conmemoración haciendo un balance de su vida, su obra, su época y su influencia en la historia universal, especialmente en la llamada civilización occidental. Todo se explica en Tarraco del 4 al 17 de mayo en el festival TARRACO VIVA. •

Más Información
El acceso de las actividades de **TARRACO VIVA** puede ser gratuito o de pago. Toda la información sobre el festival está en: tarracoviva.com



EXPLORA

Antiguas civilizaciones

En Roma, el emperador hizo colorear su obra para resaltar los sucesos más importantes de su reinado. Sobre los muros utilizó el púrpura, un tono que nada más cobaba exhibir el trazo de un conspirador, un color que se consideraba un símbolo del Estado.

NATIONAL GEOGRAPHIC • DICIEMBRE 2014

Los colores de Augusto

Buscar la policromía perdida del Augusto de Prima Porta fue el reto que asumieron los restauradores Emma Zahner y Jesús Mendibide, del taller MV Arte y Restauración. Porque, aunque en nuestro imaginario asociamos las esculturas de la Roma Imperial con la ausencia de color, nada más lejos de la realidad. El color predominaba en el mundo clásico, inundaba sus edificios y sus obras de arte. Pero el paso del tiempo hizo que la policromía se desvaneciera, y las intervenciones de limpieza posteriores acabaron de despojarlas casi por completo de su decoración cromática. Esto es lo que le sucedió a la estatua de mármol que representa al emperador Augusto, cuyo original se encuentra en los Museos Vaticanos (Vaticano). El festival de divulgación histórica Tarraco Viva encargó a MV Arte y Restauración una réplica de la famosa escultura que el dictador Benito Mussolini regaló a la ciudad de Tarragona en el año 1934. El objetivo: investigar el efecto de policromador en la antigua Roma y proponer una nueva hipótesis sobre el aspecto original de la obra. «Partiendo de los análisis que los especialistas de los Museos Vaticanos habían realizado sobre el original, aplicamos los mismos procedimientos que se utilizaron hace 2.000 años», explica Zahner. El resultado es excepcional. El emperador, vestido con su coraza y sus mejores galas (izquierda), parece mirarnos satisfecho en el año en que se conmemora el bicenario de su muerte.



FOTOGRAFÍA DE LUCA SUPERFOTOFOTOGRAFÍA, DIRECTOR; PABLO LÓPEZ MONTE, RESTAURADOR



Guia Repsol

Subscriu-te

Top 10

10 motius para no perdre el festival Tarraco Viva

Cualquier excusa es buena para visitar una de las ciudades con más historia de España. Tarragona impresiona siempre, pero más aún durante la celebración de Tarraco Viva, un festival que nos permite hacer un viaje al pasado de 2.000 años para conocer cómo se vivía en la ciudad cuando era una de las puertos clave del gran Imperio Romano. Recreaciones históricas, vistas gratuitas, exposiciones, audiovisuales, conferencias y un millón de propuestas más nos permiten, durante casi 15 días, descubrir y disfrutar el pasado tarracense y, a la vez, comprender la importancia que la cultura romana tuvo en todo el Mediterráneo. En total, 150 actividades y 800 actos en los que participen cada año más de 200.000 personas. Sobran los motivos para no perderse este festival, entre todos ellos hemos elegido 10 irrefutables.



Palacio de Augusto en Tarraco Viva. Crédito: Rafael López-Monés

Se celebra en Tarragona

Y cualquier excusa es buena para visitar Tarragona, que cuenta con uno de los mejores playas urbanas de Catalunya, con aguas cristalinas de arena fina y dorada. Si nos alejamos del paseo marítimo, también encontramos pequeñas calles rodeadas de bosques de pinos que son un auténtico lujo. Su red de caminos rurales, el barrio de pescadores del Serralú, donde cada tarde se vende el pescado recién pescado, y su red de comercio y restauración volcada de lleno en el turismo, son entre de las grandes atracciones de la ciudad.



Barrio de Serralú. Crédito: Rafael López-Monés

Una pequeña Roma

Tarragona es el lugar más romano del mundo fuera de Roma y pasar por sus calles nos permite sumergirnos en una civilización milenaria. El buen estado de conservación de parte de sus monumentos, unido a la gran oferta de museos, exposiciones y visitas guiadas de la ciudad hace que acercarse a este siglo histórico sea cosa de niños. Aunque el momento nos empujamos a buscar lugares sorprendentes fuera de nuestras fronteras, ciudades como Tarragona demuestran la fuerza del patrimonio que aquí se conserva.



Arco de Trajano. Crédito: Rafael López-Monés

Bimilenario del emperador Augusto

En la XVII edición del festival se celebran las actividades que se iniciaron en 2014 para conmemorar el **bimilenario de la muerte de Augusto**, el primer emperador romano. Su figura es clave ya que su mandato fue el único momento de la historia del Mediterráneo en que todas sus fronteras estaban unidas y en paz, una pequeña semilla del concepto actual de una Europa unida. Conocer esta parte de nuestro pasado invita sin duda a reflexionar sobre las relaciones internacionales actuales, todo ello de una forma amena y divertida.



Carruaje de la XVI edición de Tarraco Viva. Crédito: Rafael López-Monés

Programa de visitas comentadas y conferencias

Siempre es un placer visitar el patrimonio de Tarragona pero durante los días del festival, esto tiene un mayor aliciente: muchos de los monumentos y lugares con historia ofrecen visitas guiadas además de un amplio programa de charlas, conferencias y audiovisuales. Sin duda es el mejor momento del año para conocer en profundidad la ciudad. Las cifras de esta edición impresionan: **44 conferencias**, **17 proyecciones audiovisuales**, **3 exposiciones** y **7 visitas comentadas**, entre otras muchas propuestas.



Conferencia de Tarraco Viva. Crédito: Rafael López-Monés

Impresionantes recreaciones históricas

Una de las propuestas más interesantes de la programación de Tarraco Viva son sus recreaciones históricas, el elemento que convierte esta cita en algo más que un festival. Los escenarios reales, la puesta en escena, el vestuario y la profesionalidad de los actores, permiten una singular **reconstrucción del mundo romano** que deja boquiabiertos a los espectadores. La más habitual son: recreaciones de la actividad militar, civil y política de la antigua Roma. Próximamente este año el certamen conmemora los 15 años de la primera actividad del grupo de recreación histórica **Proyecto Phoenix**.



Recreación histórica. Crédito: Rafael López-Monés

Plan ideal para familias

Pocas veces los niños estarán tan dispuestos a **aprender historia** como en este festival. Además de las recreaciones y dramatizaciones que nos enseñan como la mejor de las películas, el certamen está repleto de actividades pensadas especialmente para los más pequeños. Entre otras muchas cosas podrán, **desde hacer de gladiadores hasta diseñar como un ingeniero**, pasando por aprender a construir un mástil, conocer la escritura romana o disfrutar con un espectáculo de tiberios romanos.



Actividad familiar. Crédito: Rafael López-Monés

La artesanía del imperio

Tarraco Viva cuenta con una de las **mostras de artesanía romana** más interesantes que se pueden ver fuera de un museo. Se trata de Ardules, que se instala en los **Jardines del Campo de Marte**. Aquí no solo podemos ver réplicas arqueológicas de originales encontrados en excavaciones sino también demostraciones en directo de cómo los artesanos trabajaban los materiales como el estarcido en plomo (Imperio Romano). Si nos pica el gusanillo, podemos incluso probar nuestra destreza con la artesanía en alguno de los talleres que se organizan.



Ardules. Crédito: Rafael López-Monés

¿A qué sabe la antigua Tarraco?

En este festival no solo vemos y sentimos la cultura romana sino que también la saboreamos, y es que la programación incluye varias **propuestas gastronómicas de lo más succulentas**, como catas de aceites y vinos o talleres donde aprender a cocinar platos típicos de la **cultura romana**. Por si esto fuera poco, también contamos con la oferta culinaria de Tarragona, experta en cocina marinera, con restaurantes de gran calidad como **Casa Bosch**, **dos Solos Regals**, donde se puede comer un excelente pescado recién traído de la bahía. Otra apuesta segura es la cocina de autor del restaurante **Aq**.



Casa Bosch. Crédito: Rafael López-Monés

Todo (o casi) por la cara

La programación de actividades del festival nos ofrece entretenimiento y aprendizaje por un módico precio. Muchas de las exposiciones, charlas y audiovisuales así como algunas de los talleres son **gratuitas**. Otras gran parte de las propuestas, como las recreaciones escénicas, las visitas comentadas y los talleres participativos tienen un **precio de entre 2 y 8 euros**. Solo en el caso de las degustaciones el precio es algo más elevado pero en ningún caso supera los 20 euros.



Acto teatral. Crédito: Rafael López-Monés

Una ciudad volcada

Aunque son el Ayuntamiento y las asociaciones culturales las encargadas de organizar el certamen, lo cierto es que toda la ciudad se contagia del **ambiente festivo** que Tarraco Viva desprende. Cada plaza, cada calle, cada rincón del centro de la ciudad desprende la emoción de descubrir y profundizar en los más de 2.000 años de historia de la ciudad. Y es que los tarracenses son los primeros que quieren presenciar y sacar pecho de tener una ciudad **Patrimonio de la Humanidad**. Su entusiasmo se transmite y se disfruta.

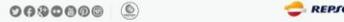


Calle de Tarraco Viva. Crédito: Rafael López-Monés

Para más información: www.tarracoviva.com
 Imagen de cabecera: Rafael López-Monés / Cédula por: Turismo de Tarragona.

Tarifa	Gastronomía	Alojamiento	Planifica tu viaje	Mundo Guía
Desayuno Media Península Media España Media Europa Media Mundo	Desde los restaurantes Desde los bares y cafeterías Desde los supermercados Desde los mercados Desde los restaurantes Desde los bares y cafeterías Desde los supermercados Desde los mercados	Desde los hoteles Desde los apartamentos Desde los alquileres Desde los alquileres Desde los alquileres	Desde los seguros Desde los seguros Desde los seguros Desde los seguros Desde los seguros	Desde los guías Desde los guías Desde los guías Desde los guías Desde los guías

© Repsol 2016. Todos los derechos reservados. | Repsol es una marca registrada. | Repsol es una marca registrada.



EL PERIÓDICO



idees
 XAVIER
Bru de Sala

¿I de Tàrraco, què?

Barcelona té torticoli. Una torticoli de cavall que li provoca dolors aguts si gira el coll cap a ponent o cap al sud, a la Catalunya que s'estén més enllà de la frontera del Llobregat. Per això no sorprèn gens, a aquestes alçades de la història, el déficit d'atenció informativa per Tarragona i l'Ebre, compensat, això sí, per la transformació de Girona, que ha passat de tres vegades immortale a celestial. Si el festival Deltebre dansa tingúes lloc als aiguamolls de l'Empordà, prodigar contorsions dins el fang untuós i terapèutic dels arrossars fóra, segons els mitjans barcelonins, l'enveja dels extraterrestres. Els mirífics extraterrestres que, com saben bé els que aspiren a convertir Barcelona, ja de manera definitiva, en província cultural de Madrid, són els més cosmopolites de l'univers. Però el sud, ni que sigui el nostre, ai uix.

er a
ant»

Barcelona té torticoli si torça el coll més enllà del Llobregat

Constatem de passada, tot i deixar la demostració per quan arribin ocasions flagrant, que no en falten, l'altra característica equina del poc imparcial i molt acomodatic cap-i-casal dels catalans: el salt sistemàtic per damunt de l'àrea metropolitana en tot el que no fa referència a la política. Per damunt, i de baix cap al nord, és clar.

Com que els lectors d'aquest diari són els més ben informats sobre el festival Tàrraco Viva, en saben del contrast: només hem menjat oloroses flors gironines per esmorzar, dinar, berenar i sopar. És una bona iniciativa, un motiu més per admirar i aplaudir Girona i ho he fet sense reserves. El problema és el contrast. Ha anat corrent, més enllà dels mínims cercles d'aspirants a treure's el pa de l'ull, que Tàrraco Viva és fascinant, instructiu i formatiu. Però la major part el públic potencial no en sap res.

A veure, també, si després de les municipals, el consistori de Tarragona fa un gir i adopta la projecció del seu passat com a signe permanent d'identitat. L'adopta, el projecta, i Barcelona deixa de fer l'orni. ■

sino i Francesco Bielle.

s, i ells tenen un esrn que volia impricacions. Però l'im, malgrat comptar mpositors, el resultat, que no hi hagués o i que pogués exvès d'ells. Crec que entre tots han aconhomogeneitzar el lel que pretenia ex-

stat als nous temps

mençar tot era tant s'hi fusionava a a tenir-lo de mane-ns un objecte preat. lla experiència tan ut. Tot es té a l'abast a que perdi part del

ira per aquí?

ut molt important nvolupament com s, em va permetre at llatinoamericà. t i tancades dates. El e presentaré no es res o sales petites, 'en tots els països ra. Però estem trent per actuar aquí

FESTIVAL ROMANO

Tarragona se convierte de nuevo en Tarraco

Actividades y recreaciones históricas transforman la ciudad del 4 al 17 de mayo

Xavi Datzira | MONOGRÁFICOS

Tarraco fue en la época romana la capital imperial del norte de Hispania, lo que la convirtió en una ciudad de gran esplendor e importancia, algo que se puede comprobar con solo pisar algunos de los espacios y monumentos que conforman el conjunto arqueológico romano, como el anfiteatro, el circo, el foro o el acueducto de las Ferreres. Pero por si fuera poco ese legado permanente, durante unos cuantos días al año Tarragona se vuelve a convertir en la antigua capital romana de la mano del festival Tarraco Viva (www.tarracoviva.com), que programa todo tipo de actividades, recreaciones históricas y talleres para dar un salto atrás de más de 20 siglos. La cita, que tendrá lugar del 4 al 17 de mayo, se centra este año especialmente en la figura del emperador Augusto, para clausurar de esta forma la conmemoración del 2.000 aniversario de su muerte.

El festival se fundó en 1999 con un triple objetivo: divulgar la historia antigua, sensibilizar a la población tarraconense y a los visitantes sobre la conservación del legado y apoyar la candidatura de Tarraco como Patrimonio Mundial de la Unesco. Una vez conseguidas estas tres metas —especialmente la última, lograda en el año 2000—, Tarraco Viva ha continuado celebrándose año tras año gracias a la gran acogida del público y a los beneficios que genera para Tarragona el poder contar con una propuesta de turismo cultural de estas características. En el 2013 logró más de 106.000 espectadores, una cifra que creció hasta los más de 123.000 espectadores del 2014, atraídos por 803 actos, 164 actividades y 31 espacios en los que Tarragona volvió a ser Tarraco.

DIVERSOS ESPACIOS. En esta edición, la 17ª, el recinto ferial del Palau de Congressos de Tarragona se convierte en un centro cultural dedicado a Augusto y su época, con múltiples actividades. La reproducción a escala del Ara Pacis y de la escultura de Augusto de Prima Porta formarán parte, junto a otras reproducciones, de la exposición *Augusto, una civilización mediterránea* que, en formato de visitas comentadas, acercarán al visitante a la época del primer emperador. Por otro lado, el último

fin de semana —del 15 al 17 de mayo—, el Campo de Marte se convierte en el espacio de las ferias y encuentros: Roma en los Museos del Mundo (Museos y Yacimientos romanos), Fórum Tarraco (empresas de divulgación del patrimonio), Nundinae (feria de programadores) y Artifex (réplicas artesanas de piezas arqueológicas).

Como es habitual, se han programado actividades en la mayor parte de los espacios que forman parte del Patrimonio Mundial: el anfiteatro, el foro provincial-pretorio romano, las murallas y el circo. También se celebran actividades en Constanti (en la villa romana de Centelles, Patrimonio Mundial), en Altafulla (villa romana de Els Munts, también Patrimonio Mundial) y en Cambrils (en la villa romana de La Llosa). Y en la pasada edición se incorporó el Priorat, vinculado al vino en el mundo clásico.

LA VIDA EN ROMA. El amplio programa de actividades previsto para esta edición se divide en distintas temáticas, como son la política, militar, cultural, religiosa y aquella que tiene a ver con la vida cotidiana. En el primer caso, se han programado un gran número de actividades como la visita comentada *El mundo de Augusto. Una civilización mediterránea*, que permite adentrarse en la época y en la época del que fuera el primer emperador romano. También se analizarán mediante una recreación histórica las reparticiones de grano y alimentos a la plebe como reflejo de la fórmula *Panem et circensis* (pan y circo) o se llevará a cabo una visita comentada para hacerse una idea de las principales características de la antigua Tarraco: fortificaciones, conducciones de agua, calles, edificios y plazas.

En el terreno militar sobresalen las recreaciones históricas sobre las legiones romanas que se llevarán a cabo en el Campo de Marte. Por ejemplo, los miembros del Proyecto Phoenix se convertirán en la Legio VII Gemina para reflejar el paso de la República al Imperio que fue, en gran parte, provocada por los cambios en el ejército romano, con una progresiva profesionalización de los legionarios y la dependencia respecto a sus generales. Por su parte, la asociación Si Vis Pacem, Para Ludum propondrá diversos juegos de mesa ambientados en la Antigüedad y el mundo romano para que la gente

De vuelta al imperio. Diversas recreaciones históricas celebradas durante la pasada edición de Tarraco Viva.



FOTOS: MANEL R. GRANELL

2.000 AÑOS DE SU MUERTE

El legado de Augusto

➤ Augusto (cuyo nombre real era Cayo Octavio Turino) fue quien otorgó a Tarraco la capitalidad de la provincia Hispania Tarraconensis, así que fue sin duda por eso que una representación de tarraconenses pidió al emperador Tiberio en el siglo I autorización para levantar un templo de culto a su antecesor, que había muerto un año antes. El templo de Tarragona, cuya existencia se conoce a través de los relieves de unas monedas romanas, podría haber sido el primero que se le dedicó a Augusto fuera de Roma.

En el 2014 comenzó un ciclo, que ahora se cierra, para conmemorar los 2.000 años de la muerte del que fue el primer emperador tras el fin de la República, al heredar a los 18 años el legado político de su tío abuelo materno, Julio César. Augusto fundó más de 200 nuevas ciudades, extendió más de 100.000 kilómetros de carreteras y construyó un sistema político que duró varios siglos, consolidando las fronteras del Imperio romano y reformando gran parte de los mecanismos de Estado de la antigua República. Todo ello mientras sobrevivía a naufragios, batallas terrestres y navales, intentos de asesinato, enfermedades y desgracias familiares.

Su mandato, además, coincidió con la época de oro de la cultura, la literatura y el arte romanos. El festival Tarraco Viva dedica en esta edición buena parte de su programación a hacer un balance sobre la obra y época en la que vivió Augusto y su influencia en la historia universal, especialmente en la civilización occidental.

pueda demostrar sus dotes estratégicas y aprender Historia.

La cultura también era un ámbito en el que Tarraco destacaba, por lo que diversas actividades se centran en colectivos como los actores de la compañía teatral de Mecenias, los gladiadores (ofreciendo una visión algo diferente a lo que ha querido mostrar el cine), los pintores paisajistas, los poetas, los expertos en mosaicos o los lapicidas, que dominaban el arte de grabar sobre la piedra. En cuando a cuestiones religiosas, los interesados podrán profundizar en el conocimiento de figuras como la de Dionisos, el dios del vino, o del propio Augusto, ascendido a divinidad.

Finalmente, el festival Tarraco Viva intentará mostrar cómo vivía el pueblo en la época romana, cuando la ciudad era ruidosa, llena de suciedad y peligrosa, pero también estaba llena de actividades comerciales, políticas, religiosas y vida. Para acercar a los visitantes todavía más a la realidad de la época, se han programado degustaciones de alimentos fundamentales como el aceite (que también se usaba para la iluminación), el vino e incluso se podrán probar auténticos platos romanos. ★

Magí Seritjol, director del festival Tarraco Viva



VÍCTOR M. AMELA IMA SANÇHÈS ILLIUS AMIGUET

Tinc 57 anys. Vaig néixer i visc a Tarragona. Sóc gestor cultural. Estic casat i tinc dos fills, en Magí (23) i l'Adrià (21). Sóc socialdemòcrata, com l'emperador August! Creences religioses? No em defineixo. Fins diumenge vinent pots veure 300 activitats a Tarraco Viva

“August va rebre a Tàrraco ambaixadors de l'Índia”



VICENÇ LLURBA

Què és aquest monument?
L'Ara Pacis d'August! Altar de la Pau: reproducció de l'erigit a Roma fa 2.000 anys.
Què té de singular?
És una enciclopèdia de l'antiguitat! Conté matemàtica, filosofia, poesia, religió... I és un miting polític.

Per què?
Dedicat a la pau que l'emperador August va consolidar per a Roma després de pacificar Hispània i la Gàl·lia, l'any 13 a.C., era un altar que els senadors van decidir erigir al Senat. Però August es va fer el modest...

Com?
Va argüir que no mereixia aquest honor, que n'hi havia prou amb fer-lo al carrer... De modest, gens! Erigit a Via Flaminia, tots els que arribaven a Roma el veien!

A més glòria d'August: que llest!
August és el polític més influent d'Occident. Va fundar la civilització de més èxit de la història!

Tant?
La Unió Europea només té 57 anys (i a veure el que dura), mentre que l'imperi fundat per August va durar 300 anys...

Com ho va fer?

Va entendre que un imperi no dura sense l'aquiescència dels governats. Va fomentar l'austeritat en l'àmbit privat i munificència en el públic: va fixar els millors urbanistes, arquitectes, escultors, pintors... per alçar esplèndids temples, teatres, fóruns, cirques, aqüeductes, calçades...

I què deien els conquerits?
Veien els avantatges, la prosperitat, i competien per veure qui era més romà! Per què calia guerrear? Per això la *Pax Augusta*. Va protegir el comerç, la producció d'aliments, els preus, i va deixar que tots els pobles mantinguessin els seus déus, creences, costums...

A canvi de què?
De no empujar armes contra Roma i pagar els impostos. Així August va fundar la socialdemocràcia. I va imperar durant 40 anys, fins que va morir a l'edat avançada de 77 anys.

Com era aquest home?
Molt intel·ligent, treballador, tenaç, sensible i implacable. Estimava la seva única filla, Júlia, i la va desterrar per qüestions de poder.

Sensible?
Va acollir, mitjançant Mecenes, els millors artistes i poetes, com Virgili, Horaci...

Què el va portar a vostè fins a August?
Sóc de Tarragona! Aquí va viure August gai-

'Bacchanalia'

Admiro Magí Seritjol, l'home que ha fet del festival Tarraco Viva un esdeveniment excepcional, la millor universitat imaginable sobre la Roma clàssica: amb més de 400 activitats en dues setmanes, rep 123.000 visitants que assisteixen a xerrades impartides pels més savis, a representacions fidels de lluites de gladiadors, a recreacions històriques rigoroses, al mercat ambulant d'artesanía romana al costat de les muralles del Camp de Mart... Sense banalitats, tot ciència ben fundada. Aquest viatge del ministeri del temps dura fins diumenge vinent: no me'l penso perdre! Que tinc cita en una *bacchanalia*, religió de dones... A Tàrraco, a Tàrraco!

rebé tres anys, cap al 25 a.C. Sóc del barri de pescadors, del Serrallo...

I això què hi té a veure?
Quan era un nen veia els vaixells com anaven i venien i somiava que un dia viatjaria en un d'aquests vaixells per tota la Mediterrània... Es deien *Alexandrós, Argòlida*... I jo corria a la biblioteca a buscar-ne el significat.

I què va descobrir?
Que no hi ha millor viatge que el que es fa per la història! I em vaig fer historiador. Encara que després vaig treballar anys al teatre...

Com se li va ocórrer Tarraco Viva?
Vaig fusionar les dues passions, la història i el teatre, per portar el coneixement a la gent. Fa 17 anys, i avui vénen a Tarragona els millors arqueòlegs i historiadors!

Deu estar content...
Vaig esclatar de felicitat l'altre dia, en sentir dues dones senilles del meu barri que discutien si era millor Juli Cèsar o Pompeu! A quina altra ciutat passa això?

Què va venir a fer August a Tàrraco?
Tenia una salut fràgil i els metges li van recomanar el nostre clima, i aquí es va guarir d'unes febres. Tenia una mala salut de ferro.

Tàrraco seria capital del món...
Aquí August va impartir justícia al fòrum, va reorganitzar les províncies de l'imperi i va rebre delegacions vingudes des de l'Índia...

Sabem on residia?
En alguna vil·la propera, com els Munts.

Quins tarragonins coneixem?
Un dels primers senadors d'origen no romà va ser l'hispanò Baetius Gallus, de Tàrraco. I la columna de Trajà esmenta Licinius Sura, terratinent propietari del terreny on es va alçar l'arc de Berà.

Ponç Pilat era de Tàrraco?
No, això és pura llegenda.

Diuen que sota la catedral hi va haver el temple d'August...
Les últimes indagacions ho indicarien...

Quin racó de Tàrraco és el seu favorit?
Vés al carrer de la Nau, mira la torre del Pretori: veuràs un carreró medieval, un vestigi romà i, al fons, el mar Mediterrani... Entendràs per què van triar aquest lloc!

Què m'aconseïlla de Tarraco Viva?
Les parades del Camp de Mart, al costat de les muralles, l'amfiteatre dels gladiadors, els legionaris i ara aquest *Ara Pacis* i l'exposició d'August al recinte firal.

Per què ens fascina la Roma clàssica?
Parlem un llatí evolucionat, vivim al carrer com ells i segons les seves lleis, bevem vi... ens reconeixem els seus descendents! I pares dels Estats Units com Thomas Jefferson llegien l'Eneida, obra encarregada a Virgili per August...

Alguna similitud més?
Picaven tapes calentes al carrer. I també tenien el seu Facebook i Twitter: els gratis! Com aquest a Tàrraco: "Martinus, cunnilingus per 4 asos".

VÍCTOR M. AMELA

SIL2015

BARCELONA

Números 1 en Logística

Invitació Professional

Saló Internacional de la Logística i de la Manutenció

13è Forum Mediterrani de Logística i Transport
4a Címera Llatinoamericana de Logística i Transport

Del 9 a l'11 Juny de 2015
Recinte de Montjuïc - Plaça d'Espanya, Fira Barcelona
Barcelona
www.silbcn.com

Registra't ara:

[#SILBARCELONA](#)
[@SILBARCELONA](#)

www.silbcn.com

ORGANITZAT PER: PATROCINADORS SIL2015:

CUPO

47998



CUPO
JOC DE COBRES

Més de 800 persones visiten els gladiadors i legionaris d'Altafulla

Redactat per Tarragona21 | 09/05/2015

Me gusta   



Els actors d'Altafulla durant la jornada de Tarraco Viva. Foto: Cedida

Altafulla ha celebrat aquest diumenge 10 de maig les activitats de Tarraco Viva que han aplegat a més de 800 persones i que aquest any ha concentrat en un sol dia. La jornada ha començat a les 17h i s'ha realitzat la tradicional mostra de gladiadors, on els actors han mostrat la vestimenta, les eines que duïen i han fet una representació de l'exercici físic sense fer cap mostra de violència. També s'ha recreat la cultura a la deessa de la maternitat i fertilitat, Isis, explicant la tradició històrica d'aquesta i fent una obertura al mar amb un petit vaixell i pètals de flor. Aquest any com a novetat han actuat els legionaris que també han explicat els seus orígens i la seva tradició.

Segons l'organització s'estima que han participat uns 80 actors del municipi que s'han implicat activament en la representació de la història que va més enllà del simple teatre.

La recreació és absoluta, ja que s'empra vestimenta i estris acuradament triats i dissenyats, així mateix l'acte garanteix la divulgació de la cultura romana, que forma part del nostre patrimoni històric.

Moltes de les entitats d'Altafulla han participat en l'organització i en el desenvolupament de les tasques, entre les que destaca, l'Ateneu de dones i el Grup de Teatre.

MAGÍ SERITJOL

"August, Mecenes i Agripa van ser els Zuckerberg, Gates i Jobs de l'antiguitat"

A les portes de la dissetena edició del Tarraco Viva, parlem amb el seu director per analitzar la trajectòria d'un dels festivals de divulgació històrica més prestigiosos.

El patrimoni romà de Tarragona és present en molts indrets de la ciutat: té diverses seues on s'expliquen amb tota la seva importància. En són exemples el Museu d'Història o l'edifici de l'Antiga Audiència, on es pot veure una monumental maqina que mostra la ciutat en el segle II. Des de fa disset anys, a més, quan arriba el mes de maig, un festival de reconstrucció històrica fa ben visible tot aquest llegat.

Què trobareu a l'edició d'aquest any del Tarraco Viva?

L'edició d'aquest 2015 servirà de cloenda dels actes de commemoració del bicenniari de la mort d'August, amb una reflexió sobre el seu llegat. Tarragona és una de les ciutats que més ha recordat l'emperador: s'apofoneja la inicial d'aquest darrer any per fer la reflexió final. Com cada any tindrem espais dedicats al món romà en general, ja pensem en els Jocs del Mediterrani, que se celebraran el pròxim 2017.

Va ser l'expansió de Roma per la costa de la Mediterrània el que els va portar a fundar Tarraco.

Pretenem fer una gran reflexió sobre aquest mar, que els romans anomenaven *Mare Nostrum*, tot i que jo hi afegiria *apertum*, ja que

totes les cultures que formaven part del món romà escaven més vives que mai. D'atems més brillants, després de la de Píndar, segurament va ser la d'Adrà, en el segle II. L'emperador va fer grans inversions en infraestructures i va monumentalitzar la ciutat. També Pèrgam, Milet i Alexandria van rebre grans donacions per ampliar els fons de les seves biblioteques.

Els romans sentien fasciació per la cultura hel·lènica...

No només això, la universalitzen, s'encarreguen de fer-la arribar arreu. En general, Roma va ser molt tolerant amb la resta de pobles i cultures. En el segle III encara trobem textos en llatí, per tant sabem que la seva cultura no va desaparèixer. Només hi havia dues coses que Roma no tolerava que hi haguessin revistes armades i que no es paguessin els impostos.

A partir d'aquí, la religió, els rituals, l'idioma o la cultura no representaven cap problema per a ells. Políticament, Roma era un món tarcat, però culturalment, econòmicament i socialment era molt més divers del que ens pensem.



**L'ANÈCDOTA
Secrets
a les pedres**

Mentre reconstruïm l'edifici principal paratada del Fòrum romà, el seu arquitecte de Tarragona, també ens explica que al segle II hi va ser creat el primer sistema de control de la ciutat amb les estacions de control de la cultura més importants de l'Imperi Romà. A més, ens explica que el primer sistema de control de la ciutat va ser creat per un dels professionals de les antigues ciutats, conegudes com a *apocinades*.

El tret comú de l'anomenada **cultura mediterrània** és la seva diversitat.

Jo crec que la cultura mediterrània no existeix. Hi ha cultures mediterrànies diverses, i d'entre elles ha sorgit la civilització amb més èxit de la història, la grecoromana. Encara ara seguim fascinant i ens hi seguim apropant, no només a Occident. Un dels seus trets característics és que va establir el gran model de civilització urbana.

Quin paper hi tenen l'emperador August i els seus col·laboradors?

August es troba una Roma de totxos i la converteix en una ciutat de marbre. L'emperador posa l'art i l'arquitectura al servei del poder polític, perquè entén que amb la força

EN SET DATES

- 1957** Neix a Tarragona.
- 1976** Comença la carrera d'història.
- 1983** Després d'un període dedicat a les arts escèniques, comença la seva carrera com a gestor cultural.
- 1989** Treballa al Departament de Cultura de Tarragona.
- 1997** Dirigeix la campanya de comunicació per impulsar la candidatura de Tarragona com a Patrimoni mundial de la UNESCO.
- 1999** Se celebra el primer Tarraco Viva, sota la seva direcció.
- 2000** Tarragona és declarada patrimoni mundial i el Tarraco Viva es consolida com a festival anual.

no n'hi ha prou per governar. August genera una ideologia de poder basant-se en l'art, la literatura i la religió: entén que la construcció simbòlica és important per controlar la societat, i això és d'una modernitat absoluta. Pensa que quan August agafa el poder, tant ell com els seus col·laboradors són uns adolescents.

August, Mecenes i Agripa són els Zuckerberg, Gates i Jobs de l'antiguitat, que creen un nou sistema polític que durarà tres-cents anys.

Una de les peces que millor mostra aquesta construcció simbòlica és l'Àrea Pacis.
Els visitants que s'apropen aquest any al Tarraco Viva podran veure la reproducció en escala 1:1 d'August *altus de la pau*, tota una enciclopèdia que parla de gairebé tot: literatura, art, política, religió i fins i tot matemàtiques. S'hi pot veure representada la

"L'objectiu del Tarraco Viva és fomentar la reflexió, que la història sigui útil a la vida diària"

"August entén que la construcció simbòlica és essencial per governar la societat"

teoria de les fractals en motus vegetals, mètode segles abans que s'és la formulació teòrica. També tornarem a mostrar la reproducció en color de l'esclat d'August de Prima Porta.

Els més puristes no entenen que s'hagin de fer reproduccions.

Són una mica veies les restes d'una columna del Fòrum, es pot dir a ple plor. El patrimoni antic que veiem ha estat modificat pel pas del temps, no és com es va concebre originalment. Per això som partidaris d'ensempar-lo, però de complementar-lo amb reproduccions que serveixin a finalitats divulgatives. En ciències naturals es fan reproduccions de dinosaures, no només se n'ensenyen els esquelets.

Un dels grans atractius del Tarraco Viva són també els grups de recreació històrica.

Treballem amb els millors d'Europa, que detaquen pel seu rigor i precisió. Els grups que reconeixen l'ús de gladius, per exemple, investiguen el seu estil de vida, les armes que usaven, etc., i no es queden amb els tòpics. L'experiència ha fet que a Tarragona s'apareguin grups de recreació històrica molt bons. Actualment són la ciutat d'Europa que més en té.

Us heu marcat com a objectiu superar el nombre de visitants aquest any?

En l'última edició vam comptar 123.000 espectadors en 830 actes repartits en 42 espais de la ciutat. Però l'objectiu que ens plantejarem és que el Tarraco Viva accioni la història als ciutadans. Busquem que el passat sigui una eina per reflexionar sobre la vida d'ara i que la curiositat els porti a visitar museus, etc. F.

Consulteu el programa a: WWW.SAPIENS.CAT

Enlaces de noticias durante el festival 2015:

Diario ABC: [10 motivos para no perderte el Festival Tarraco Viva](#)

Diari de Tarragona: [La sede permanente de Tarraco Viva se situará en el recinto ferial](#)

Diari de Tarragona: [Videntes entre humo de coches y megafonía infernal](#)

TAC 12: [Primeres activitats de Tarraco Viva que manté les jornades gastronòmiques](#)

Priorat Turisme: [Bacchanalia, els misteris de Dyonisios - Tarraco Viva al Priorat](#)

Blog Tarragona Experience, de Tarragona Turisme: [Magí Seritjol, gestor cultural, director del Festival Tarraco Viva: "La cultura és tan necessària com el plat a taula"](#)

Descobrir Catalunya: [Tarraco Viva, les rotondes i el salami](#)

Descobrir Catalunya: [XVII Tarraco Viva](#)

trenes.com: [Disfruta del festival Tarraco Viva viajando en AVE](#)

La Vanguardia: [Tarraco Viva torna a la normalitat amb 400 actes en una trentena d'espais emblemàtics de la ciutat](#)

Diari de Tarragona: [Tarraco Viva: El emperador del progreso](#)

Tarragona 21: [Tàrraco a Taula proposa enguany menús i tapes a 13 restaurants de la ciutat](#)

Tarragona Diari: ['Tàrraco a taula' proposa enguany menús i tapes a tretze restaurants](#)

Ràdio Ciutat de Tarragona: [El Port de Tarragona presenta la seva salut de ferro, la campanya apunt i comença el Tàrraco a Taula](#)

Tarragona Ràdio: ['Tàrraco a Taula' retorna la cuina imperial durant deu dies](#)

livingit.cat: [When in Tarragona do as Romans do. Enjoy Tarraco Viva Festival](#)

Vuelos Ahora: [Tarraco Viva, el festival romano](#)

Blog <http://latunicadeneso.wordpress.com>

[La sede permanente de Tarraco Viva se situará en el recinto ferial de Tarragona](#)

Blog de patrimoni cultural català: [Tarraco Viva i Magna Celebratio. La difusió honesta del patrimoni romà 4 maig 2015:18:31 <https://twitter.com/visitcatalonia/status/595264377520988160>](#)

Explay.es: [Els imperdibles de Tarraco Viva](#)

Ràdio Ciutat de Tarragona: [La capçalera del Circ presenta les seves millores i Tarraco Viva les seves visites teatreilitzades](#)

Revista Cambrils.cat: [La recreació de la vida quotidiana a l'època de l'emperador August serà l'acte central del Festival Tarraco Viva](#)

Tarragona Ràdio: [Els més petits coneixen els jocs dels romans amb Tarraco Viva](#)

Per fer RT: <https://twitter.com/patrimonigencat/status/59620786984380006>

Article a *Demà sortim*, blog de recomanacions culturals: [Festival Tarraco Viva](#)

Diari de Tarragona [Tarraco Viva dejará en la ciudad más de seis millones de euros](#)

Tarragona Ràdio [Els més petits coneixen els jocs dels romans amb Tarraco Viva](#)

Tarragona 21: [Més de 800 persones visiten els gladiadors i els legionaris d'Altafulla](#)

El Punt Avui: [Desmitificant la vida a la legió](#)

Diari de Tarragona: [Una enciclopedia del saber](#)

Diari de Tarragona: [Tarraco Viva dejará en la ciudad más de seis millones de euros](#)

Tarragona Diari: [Tarraco Viva. Jornada de dissabte \(galeria de fotos\)](#)

Tarragona Diari: [Famílies i estudiants gaudeixen del primer cap de setmana de Tarraco Viva](#)

Blog CarajilluTarraco: [Carajillu de cafès a Tarraco Viva 2015](#)

Tarragona 21: [Més de 800 persones visiten els gladiadors i els legionaris d'Altafulla](#)

El Punt Avui: [Desmitificant la vida a la legió](#)

Diari de Tarragona: [Una enciclopedia del saber](#)

Diari de Tarragona: [Tarraco Viva dejará en la ciudad más de seis millones de euros](#)

Tarragona Diari: [Tarraco Viva. Jornada de dissabte \(galeria de fotos\)](#)

Tarragona Diari: [Famílies i estudiants gaudeixen del primer cap de setmana de Tarraco Viva](#)

Blog CarajilluTarraco: [Carajillu de cafès a Tarraco Viva 2015 da inicio con actividades muy especiales](#)

El Punt Avui: [Èxit de públic en el primer cap de setmana de Tarraco Viva](#)

La Vanguardia: [Famílies i estudiants omplen les activitats del primer cap de setmana de la Tarraco Viva](#)
Diari de Tarragona: [¿Cómo vivían los bomberos romanos?](#)
Diari de Tarragona: [Éxito y buena acogida de público en el ecuador del Tarraco Viva](#)
Complex La Boella: [Entrem a l'univers romà amb Tarraco Viva / Entramos en el mundo romano con Tarraco Viva](#)
Més Tarragona: [Convertir-se en gladiador és possible gràcies als tallers de Tarraco Viva](#)
La Ciutat de Tarragona: [Èxit de participació en el primer cap de setmana de Tarraco Viva](#)
El Periódico: [¿Y de Tarraco, qué?](#), article d'opinió de Xavier Bru de Sala
Guías Viajar: [La época romana, gran protagonista en el festival Tarraco Viva 2015 de Tarragona](#)
Viator Imperi: [La villa romana de Els Munts #Tarragona era la residencia de uno de los 2 duumviri de Tarraco](#)
Tarragona21: [Cicle de conferències de Tarraco Viva: "La ceràmica romana: Producció i comerç"](#)
Tarragona Ràdio: [VIII edició del cicle de documentals arqueològics en el marc de Tarraco Viva](#)
Tac 12 (vídeo): [Altafulla acull recreacions històriques de Tarraco Viva](#)
Youtube - Si vis pacem, para ludum: [Vídeo de "Si vis pacem, para ludum"](#)
Tarragona Ràdio: [La ceràmica romana pren protagonisme a Tarraco Viva](#)
La Vanguardia: [La Contra. Magí Seritjol](#)
T/Blog de Tarragona Cultura: [Cinc tastets de Tarraco Viva](#)
Fet a Tarragona (article d'Anna Plaza): [Fent reviure l'esperit de Dionís](#), nou projecte de Rafael López-Monné
Diari de Tarragona: ['Selfies' vestidos de romanos](#)
La Xarxa: [Aquest dissabte, edició especial del magazín '1món.cat' des de Tarragona i Amposta.](#)
Tarraco Viva i la Festa del Mercat a la Plaça seran les cites destacades del programa
Blog de Joan Molà: [Article al blog de Joan Molà](#) sobre Tarraco Viva. Proposta de sortides familiars
Web de Pausanias: [Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco: Viaje a la Tarragona romana](#)
La Vanguardia: [La Tarraco Viva supera la ressaca de la celebració del bimil·lenari d'August i incrementa la seva projecció](#)
Agència Catalana de Notícies (ACN) - vídeo: [La Tarraco Viva supera la ressaca de la celebració del bimil·lenari d'August i incrementa la seva projecció](#)
Més Tarragona: [Tarraco Viva tanca amb disparitat d'opinions però una gran participació](#)
Diari de Tarragona: [Tarraco Viva cierra una de sus mejores ediciones](#)
Tarragona 21: [Tarraco Viva consolida el model del festival que es vol per al 2017](#)
República Checa: [EL MILLOR TARRACO VIVA DE LA HISTÒRIA TANCA LES SEVES PORTES](#)
Tot Tarragona: [L'equip de govern fa una primera valoració molt positiva de Tarraco Viva](#)
Circdetarragona.com: [Tarraco Viva 2015 tanca portes amb xifres rècord, però el debat sobre el seu futur ha entrat en campanya](#)
El Punt Avui: [Tàrraco Viva d'èxit](#)
La Xarxa - Comunicació Local (vídeo): [El Tarraco Viva tanca portes](#)
1món.cat: [Entrevista a l'arqueòleg Joaquín Ruiz per parlar de Tarraco Viva // Entrevista al director de Tarraco Viva](#)
TV3 - Telenotícies Vespre (vídeo): [Tarraco Viva](#)
TAC 12 (vídeo): [L'amfiteatre retroba els gladiadors amb Tarraco Viva](#)
delCamp.cat: [Tarraco Viva tanca l'edició de 2015 amb un augment de públic i de participació](#)
la Xarxa (vídeo): [Tarraco Viva tanca portes](#)
la Vanguardia: [Tarraco Viva cierra edición logrando una mayor proyección internacional](#)
Tac 12 (vídeo): [Tarraco Viva desperta l'interès internacional](#)
Comunicació 21: [El pla d'acció per al patrimoni cultural busca incrementar visitants i autofinançament](#)
<http://tarragonain.blogspot.com.es/2015/05/cuando-tarragona-era-tarraco.html>
Sobre Tàrraco a Taula
Revista *Cuina*: <http://www.cuina.cat/ca/agenda/tarraco-a-taula-2015-159865.php>
Blog Amigas gastronómicas: [Tarraco a Taula 2015](#)

ACREDITACIONES DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante la edición del festival de **2015 se acreditaron 156 profesionales** de diversos medios de comunicación: locales, nacionales e internacionales y profesionales independientes:

PRENSA	ABC La Vanguardia El Periódico Ara Diari de Tarragona	El Punt Tarragona 21 Diari Més Notícies TGN La Vila
REVISTAS ESPECIALIZADAS	National Geographic Clio Descobrir	Sàpiens Història y Vida Viajar

ACREDITACIONES 2016

Las acreditaciones para los medios de comunicación y profesionales de la presente edición **deben solicitarla los propios medios, indicando los datos de los profesionales que asistirán.**

Los profesionales *freelance* realizaran la inscripción de forma individual.

La tramitación de las acreditaciones debe hacerse a través del formulario de la página web del festival: www.tarracoviva.com, del **25 de Abril al 10 de Mayo** de 2016.

Ponemos a disposición de los medios de comunicación, además de los teléfonos y contacto habituales, la dirección de correo electrónico: premsa@tarracoviva.com para atender sus consultas.

PATROCINADORES, COLABORADORES Y ENTIDADES

ORGANIZA

Ajuntament de Tarragona (Àrea de Festes, Patrimoni i Plans de Mobilitat)

PATROCINADORES

Diputació de Tarragona
Fundació Privada Mútua Catalana
Repsol
El Corte Inglés
Agrupació de càmpings de Tarragona ciutat
Obra Social – Fundació La Caixa
EMATSA

COLABORADORES

Tarragona Turisme
Palau Firal i de Congressos de Tarragona
Arquebisbat de Tarragona
Empresa Municipal de Transports (EMT)
RENFE- Adif
Festival Internacional de Cine Arqueològic del Bidasoa (FICAB)
Museo de Oiasso (Irún)
Museu Egipci de Barcelona
Ajuntament d'Altafulla
Ajuntament de Constantí
Ajuntament de Cambrils
Ajuntament de Falset
Ajuntament de Vila-Rodona
Associació Priorat Enoturisme
Tarragona ràdio
Tac12
Rios-Hevia. Serveis Funeraris
Laura and Lola Atelier

ENTIDADES QUE ORGANIZAN ACTIVIDADES EN EL FESTIVAL

Museu d'Història de Tarragona (MHT)
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)
Museu del Port de Tarragona
Museu Bíblic Tarraconense
Museu d'Història de Cambrils
Camp d'Aprenentatge de Tarragona (Generalitat de Catalunya)
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
Gremi de Llibreters de Tarragona
Associació de restaurants Tarraco a Taula
Parc Central
Associació de Professors de Llengües Clàssiques de Catalunya (APLEC)