

LOS BRONCES IBÉRICOS: UNA HISTORIA POR CONTAR EN TORNO A LA TORÉUTICA IBÉRICA

El objetivo de este coloquio es la puesta al día y debate crítico del estudio sobre los bronzes de la Cultura Ibérica (siglos VI al I a.C.), como línea de trabajo que inició y potenció el Profesor francés Gérard Nicolini. Dicho investigador ha centrado gran parte de su investigación en el estudio de los numerosos exvotos ibéricos procedentes de los santuarios de Sierra Morena y de Murcia. Asimismo, fue director de las excavaciones en alguno de estos espacios, como en el santuario de Castellar, en colaboración con la Universidad de Jaén.

Desde sus primeros estudios hasta la actualidad, las investigaciones sobre toréutica ibérica han pasado por distintas fases, siendo siempre un referente para la investigación de la religiosidad. A pesar de su larga historiografía, los bronzes iberos siguen siendo protagonistas de nuevas y variadas propuestas, en su papel como demarcadores culturales de territorios políticos o como expresión de ritualidades. Pero también de manera más particular y desde recientes enfoques metodológicos, como los que proporciona Arqueología del Género, se conciben como una amplísima base iconográfica para analizar la visualización de la mujer ibérica en contextos sacros.

La organización de este coloquio ha tenido una entusiasta acogida entre los especialistas, con la participación de colegas procedentes de instituciones francesas, españolas y alemanas.

LES BRONZES IBÉRIQUES

À PROPOS DE LA TOREUTIQUE IBÉRIQUE

Ce colloque a pour objectif de relancer le débat critique sur l'étude des bronzes de la Culture Ibérique (VI^e-I^{er} siècle av. J.-C), en se fondant sur la ligne de travail initiée et promue par le professeur français Gérard Nicolini. Ce chercheur a centré une grande partie de sa recherche sur l'étude de nombreux ex-votos ibériques provenant des sanctuaires de la Sierra Morena et de la région de Murcie. Il a également été le directeur de fouilles de quelques-uns de ces lieux, comme le sanctuaire de Castellar, en collaboration avec l'Université de Jaén.

Depuis les premières études, les recherches sur la toreutique ibérique sont passées par plusieurs étapes, sans cesser d'être une référence dans l'étude de la religiosité. Malgré leur longue historiographie, les bronzes ibériques demeurent toujours les protagonistes de propositions nouvelles et variées, que ce soit en tant que marqueurs culturels de territoires politiques ou comme expression de la ritualité. Plus récemment, à partir de nouvelles approches méthodologiques, comme celles développées par l'archéologie du genre, ces bronzes sont utilisés comme une ample et essentielle base iconographique dans l'analyse de la vision de la femme ibérique dans des contextes sacrés.

Ce colloque réunit nombre de spécialistes de la question, avec la participation de chercheurs provenant d'institutions françaises, espagnoles et allemandes.

Cubierta: Exvotos femeninos (Foto: G. Nicolini)

> COLOQUIO INTERNACIONAL



LOS BRONCES IBÉRICOS: UNA HISTORIA POR CONTAR EN TORNO A LA TORÉUTICA IBÉRICA

LES BRONZES IBÉRIQUES À PROPOS DE LA TOREUTIQUE IBÉRIQUE

3-4

DE MARZO DE 2016

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



Exvoto femenino (Foto: G. Nicolini)

Coordinación:

Lourdes PRADOS TORREIRA (Universidad Autónoma de Madrid), Carmen RUEDA GALÁN y Arturo RUIZ (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén)

Organización:

Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

➤ **9h-10h45**

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Antonio CASCÓN DORADO

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid

Introducción

Lourdes PRADOS TORREIRA

Universidad Autónoma de Madrid

Arturo RUIZ y Carmen RUEDA GALÁN

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén)

Conferencia inaugural

Gérard NICOLINI

Professeur honoraire de l'Université de Poitiers

Mis primeros pasos en la arqueología ibérica (1960-1968)

➤ **10h45-14h**

SESIÓN 1: HISTORIOGRAFÍA Y COLECCIONES

Pierre ROUILLARD

UMR 7041 (ArScAn, MAE René Ginouvès, Nanterre)

La culture ibérique entre Espagne et France autour de 1900

Juan Pedro BELLÓN

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén)

Historiografía de los santuarios de Jaén: exvotos y coleccionismo

Juan BLÁNQUEZ

Universidad Autónoma de Madrid

Los exvotos del santuario ibérico de Collado de los Jardines y el archivo Juan Cabré: la imagen del bronce al papel

Hélène LE MEAUX

Musée du Louvre

Les bronzes ibériques du Musée du Louvre. Constitution d'une collection et réflexions muséographiques

Alicia RODERO

Museo Arqueológico Nacional

La historia de las colecciones de exvotos ibéricos del MAN

Margarita MORENO-CONDE

Museo Arqueológico Nacional

La búsqueda de las raíces: la colección de exvotos ibéricos del Instituto Valencia de Don Juan

Debate

➤ **16h-19h30**

SESIÓN 2: ORÍGENES, TERRITORIOS Y SANTUARIOS

Javier JIMÉNEZ ÁVILA

Conjunto Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Bronces figurados fenicios y orientalistas en la Península Ibérica

Arturo RUIZ y Manuel MOLINOS

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén)

Los exvotos como indicadores territoriales

Carmen RÍSQUEZ, Carmen RUEDA y Ana B. HERRANZ

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén)

El santuario de Castellar: nuevas investigaciones y retos futuros

Trinidad TORTOSA y Alba COMINO

Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC

Los exvotos del santuario de La Luz (Verdolay, Murcia) como elementos de comunicación religiosa

Teresa CHAPA

Universidad Complutense de Madrid

La escultura como referente de análisis de los bronzes ibéricos

Thomas SCHATTNER

Deutsches Archäologisches Institut, Madrid

El gesto es el mensaje. Consideraciones sobre el gesto de los brazos contrapuestos en la escultura ibérica, celta y lusitano-galaica

Debate

➤ **9h30-14h**

SESIÓN 3: NUEVAS APROXIMACIONES

Carmen RUEDA

Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén)

Una identidad compartida: los tiempos-momentos del rito a través de los exvotos iberos en bronce

Lourdes PRADOS TORREIRA

Universidad Autónoma de Madrid

En la salud y en la enfermedad ¿quién rige el destino de la comunidad?

Fernando QUESADA

Universidad Autónoma de Madrid

Los guerreros y sus armas en los pequeños bronzes ibéricos: problemas y posibilidades de interpretación

Carmen ARANEGUI

Universitat de València

e Isabel IZQUIERDO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

La romanización de los bronzes: Sagunto

Salvador ROVIRA

Museo Arqueológico Nacional / Universidad Autónoma de Madrid

Ignacio MONTERO y Susana CONSUEGRA
Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid

Los exvotos en el contexto de la producción metalúrgica ibérica

Debate

Conferencia de clausura

Alicia PEREA y Ricardo OLMOS

Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid

El poder en sus manos

Lugar de celebración

**CASA DE VELÁZQUEZ,
MADRID**

➤ Secretaría: Flora Lorente

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580