Dirección científica

Montserrat Claveria Universitat Autònoma de Barcelona

Comité científico

Beatrice Cacciotti Università degli Studi di Roma-Tor Vergata Eva M. Koppel Universitat Autònoma de Barcelona Isabel Moreno Museu d'Arqueologia de Catalunya Markus Trunk Universität Trier

Coordinación general

Adrián Domínguez Saray García **Edith Montes**

Secretaría

Susanna Codolar Josep Ramón Llagostera

Inscripciones y contacto:

www.viriantiqui.org

Dirección:

UAB: Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres. Campus de Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)

MAC: Museu d'Arqueologia de Catalunya

Passeig de Santa Madrona, 39 - 41, Barcelona

Organizan

MINECO HAR 2012-35861

MINECO HAR 2015-63199-CIN





Colaboran



MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**



SIMPOSIO INTERNACIONAI

PROPIEDADES, FUNCIÓN, PROCESOS **EN LAS** EL RETRATO ESCULTÓRICO MASCULINO



PRESENTACIÓN

Este simposio internacional está organizado en el marco del proyecto "El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración" (HAR2012-35861), el cual está financiado por el MINECO, dirigido desde la Universitat Autònoma de Barcelona y realizado en colaboración con el Museu d'Arqueologia de Catalunya, el Museo del Prado y el Kunsthistorisches Museum de Viena. Su ejecución cuenta con la ayuda económica de la acción de dinamización HAR 2015-63199-CIN y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB.

Su objetivo es reunir a historiadores y restauradores especialistas en escultura de estilo clásico antigua y moderna para poner en común y debatir la propia experiencia en el análisis del retrato escultórico masculino de colecciones anticuarias. El interés primordial es el de presentar los resultados obtenidos durante el desarrollo de este proyecto en un foro de marcado perfil multidisciplinario, con el objetivo de poder adquirir un conocimiento más amplio y complejo de estas piezas de colección. Los puntos que se someterán a debate son los siguientes:

- los procesos de adaptación, realización y transformación de estas esculturas a lo largo de su historia.
- el grado de copia, modificación o pérdida de significados de modelos iconográficos grecorromanos.
- la creación de otros tipos representativos más adecuados a los gustos de la época.
- el aprovechamiento, adaptación o reelaboración de originales antiguos.
- la documentación sobre el recorrido, propiedad, compra o venta de las piezas.
- talleres de producción de estas esculturas.
- cronología/cronologías de su elaboración/reelaboraciones.
- procesos de realización y acabados.
- significados de su uso en los ambientes anticuarios.

Esta reunión científica también quiere propiciar un marco de aprendizaje y difusión de estos avances, dirigido tanto a estudiantes universitarios de grado, máster y doctorado, como a un público general interesado en estos argumentos de nuestra historia.

MARTES 1 DE DICIEMBRE 2015 Sede: MAC

- 18:30 Acreditación de los inscritos
- **19:00** Conferencia inaugural:

Prof. Dr. Pedro Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga) ¿Antiguos o trasuntos de época moderna? Sobre algunos retratos considerados romanos en colecciones hispanas

20:00 Inauguración de la exposición 'VIRI ANTIQUI. Cuestiones de interpretación'

MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE 2015 Sede: UAB

9:30 Bienvenida del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

SESIÓN I: Retratos masculinos, coleccionismo y sociedad

- 10:00 Beatrice Cacciotti (Università di Roma Tor Vergata)
 La Galleria di 'Uomini illustri' di José Nicolás de Azara tra antiquaria e archeologia
- 10:30 Jane Fejfer (University of Copenhagen) Collecting portraits of 'Men of Letters': long term perspectives
- **11:00** Pausa
- 11:30 Maria Grazia Picozzi (Università di Roma La Sapienza) Ancora sul 'Claudio deificato': contributo alla storia e alla fortuna della scultura
- 12:00 Serafina Giannetti (Universitat Autònoma de Barcelona, Università di Napoli Federico II)
 Funzione e valore dei ritratti antichi della collezione di sculture
 - della Villa d'Este a Tivoli. Considerazione preliminare
- 12:30 Marcella De Paoli (investigadora)

 Un ricco e bel camino. Ancient portraits in the Seventeenhundreds layout of the Foliage Room at Palazzo Grimani, Venice
- 13:00 Debate
- **13:30** Comida
- 15:30 Joan Bellsolell (Universitat de Girona/Institut de Recerca Històrica)
 - Un retrato de *studio*: Miquel Mai y su colección escultórica. Un ejemplo de renacentismo en la corte de Carlos V
- 16:00 Beatrice Palma (Università di Roma Tor Vergata) Alcune novità sui ritratti di illustri della collezione Ludovisi
- 16:30 Manuela Domínguez Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona) Summi viri illustres de la Colección Despuig: cuestiones de iconografía
- **17:00** Pausa
- 17:30 José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla)

Retratos masculinos en colecciones andaluzas de la Edad Moderna

18:00 Debate

JUEVES 3 DE DICIEMBRE 2015 Sede: MAC

SESIÓN II: Conservación y procesos de restauración

- 9:00 Astrid Fendt (Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München)
 - Historia de la restauración de los retratos escultóricos masculinos en la Gliptoteca de Múnich
- 9:30 Kathrin Lange (Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)
 - Can we trust our eyes?
 - Observations of a Sculptor/Restorer on Male Busts in the Prussian Kings' Collection of Antique Sculpture
- 10:00 Javier Barbasan (Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla) La colección escultórica del I duque de Alcalá en la fundación Medinaceli: intervenciones y adaptaciones para la Casa de Pilatos en Sevilla
- 10:30 Isabel Moreno (Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona) Estado de conservación y proceso de restauración de nueve retratos de mármol procedentes del Museu d'Arqueologia de Catalunya
- 11:00 Pausa

Observación de las esculturas de la exposición 'VIRI ANTIQUI. Cuestiones de interpretación'

12:00 Debate

SESIÓN III: Iconografía, propiedades y función

12:30 Markus Trunk (Universität Trier)

La tradición iconográfica de Cicerón y Julio César en la Edad Moderna: a propósito de tres retratos escultóricos en el Museo del Prado

13:00 Eva Mª. Koppel - Montserrat Claveria (Universitat Autònoma de Barcelona)

Modalidades de reproducción del retrato masculino romano a partir del Renacimiento

- **14:00** Comida
- 16:00 Francesco Paolo Arata (Musei Capitolini, Roma)
 L'immagine di Mitridate nel XVI e XVII secolo: il medaglione
 marmoreo del Palazzo dei Conservatori
- 16:30 Montserrat Claveria (Universitat Autònoma de Barcelona) El retrato masculino en medallones marmóreos del Museo Nacional del Prado
- 17:00 Manuela Laubenberger Ulrike Müller-Kaspar (Kunsthistorisches Museum, Viena) Renaissance Busts *All' antica*: Forms and Functions
- 17:30 Debate
- 18:00 Pausa
- 19:00 Conferencia de clausura:

Dr. Stephan Schroeder (Museo Nacional del Prado, Madrid) El 'PS. Vitelio' y su repercusión en la Venecia del siglo XVI