

LAS VIOLENCIAS Y LA HISTORIA

VI CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR
DE JÓVENES HISTORIADORES

SALAMANCA, 11-13 DE MARZO DE 2015



ORGANIZA:

Asociación de Jóvenes Historiadores

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA:

congresoajhis@gmail.com

LUGAR DE REALIZACIÓN:

Facultad de Geografía e Historia

(Universidad de Salamanca)

C/ Cervantes, s/n



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Facultad de
Geografía e Historia



Delegación de Estudiantes

LAS VIOLENCIAS Y LA HISTORIA

VI CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR DE JÓVENES HISTORIADORES

Universidad de Salamanca

11, 12 y 13 de marzo de 2015

En las sociedades humanas, la violencia, lejos de tener un único significado y un sentido unívoco, es diversa y se manifiesta de muy diferentes maneras. Igualmente diversa es la función o el papel que cabe atribuir a la violencia, o al ejercicio de la violencia, en el mantenimiento o la transformación de las sociedades. Desde la Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS), invitamos a participar a investigadores e investigadoras procedentes de disciplinas afines a la Historia en nuestro VI Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores, cuyo eje temático será el estudio de la violencia/las violencias en la Historia.

Con un enfoque interdisciplinar, multicultural y un dilatado marco cronológico, reflexionaremos, por un lado, sobre la violencia o las violencias como objeto de estudio en sí, desde su origen y significado, hasta sus manifestaciones, discursos o estrategias; y por otro, entendiendo la importancia de la violencia en la tradición creativa occidental, abordaremos el reflejo que de ella ha quedado en las manifestaciones literarias, filosóficas, artísticas, etc. Con este lema nos proponemos no sólo contribuir al enriquecimiento del debate originado en el congreso anterior, sino desde una óptica crítica y un profundo análisis, lograr comprender mejor este fenómeno, siempre actual.

A raíz del éxito de las anteriores ediciones –*El Futuro del Pasado* (2010), *Razón, Utopía y sociedad* (2011), *Historia, Identidad y Alteridad* (2012), *Los Lugares de la Historia* (2013) y *Amor y Sexualidad en la Historia* (2014)–, en este congreso seguimos manteniendo como objetivo principal el favorecer la creación de un espacio de trabajo donde tengan cabida la presentación, defensa, contraste y crítica de las propuestas de investigadores e investigadoras interesados en la materia, y donde el papel protagonista lo ostente el debate interdisciplinar.

ORGANIZA

AJHIS (Asociación de Jóvenes Historiadores).

DIRIGIDO A

Preferentemente, pero no sólo, a **jóvenes investigadores** –aquellos que no tienen, independientemente de su edad, una vinculación docente ya asentada en la Universidad (profesor titular, catedrático, emérito o cualquier otra figura laboral equiparable)– que desempeñan su actividad en el área de Historia, en cualquiera de sus ramas y vertientes. Así como también a todos aquellos que tengan interés por las cuestiones abordadas en el Congreso o que quieran contribuir científicamente a éste.

El Congreso estará también abierto a estudiantes de grado y postgrado y a personas interesadas en cuestiones vinculadas a la Historia. Su asistencia será libre y gratuita.

LUGAR DE REALIZACIÓN

Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca (C/ Cervantes, s/n. 37002. Salamanca. España).

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN Y/O PÓSTER

La propuesta de trabajo deberá remitirse a la cuenta de correo congresoajhis@gmail.com antes del **28 de noviembre de 2014**.

Para ello deberá rellenarse electrónicamente el formulario de inscripción adjunto donde se incluirá lo siguiente:

- Título de la comunicación/póster
- Autor o autores
- Resumen de comunicación o póster (hasta 500 palabras)
- Breve *Curriculum Vitae* del autor o autores

Las comunicaciones y los pósteres versarán preferiblemente sobre los ejes temáticos propuestos, si bien se aceptarán propuestas sobre cualquier otra cuestión, siempre y cuando se ajuste a la temática general del Congreso: *Las Violencias y la Historia*. Con ello, el Congreso pretende posibilitar la comunicación y la colaboración entre historiadores en diferentes fases de su formación.

Será requisito imprescindible para la defensa y posterior publicación de las comunicaciones y de los pósteres haber formalizado la matrícula en el plazo señalado (**31 de enero de 2015**).

INSCRIPCIÓN

Existen dos modalidades de inscripción, según sea su participación en el Congreso. Para ambos casos será necesario enviar el formulario de inscripción debidamente cumplimentado (no manuscrito y escaneado, sino tecleando los datos directamente) a la dirección de correo.

a) Asistentes

La **fecha máxima** de la inscripción, como asistente (no comunicante ni expositor de póster) al encuentro, es el día **20 de febrero de 2015**. La matrícula será gratuita para los inscritos, dando derecho a los correspondientes certificados de asistencia (siempre que se haya asistido con regularidad al Congreso). La dirección a la cual deben enviar la inscripción es: congresoajhis@gmail.com.

b) Participantes (comunicaciones y pósteres)

Una vez haya sido aceptada la comunicación, además del formulario de inscripción, habrá que formalizar la matrícula en el Congreso y adjuntar el recibo de ingreso bancario a la dirección congresoajhis@gmail.com. La matrícula dará derecho al correspondiente certificado de asistencia, certificado de comunicación o póster, y al material del Congreso.

El **precio general de la inscripción** de las comunicaciones y los pósteres será de **30€** y de **20€** para quienes se asocien a AJHIS antes del inicio del Congreso (condiciones en <http://www.ajhis.es>). La formalización de la matrícula deberá realizarse en la cuenta 2104 0142 18 9161579479 de Caja Duero con el concepto “Congreso2015 + Nombre completo” antes del **31 de enero de 2015**. En el caso de presentar una comunicación y un póster sólo se abonará una vez la inscripción.

MESAS TEMÁTICAS

Desde el comité organizador han sido propuestas una serie de mesas temáticas a las que enviar las propuestas de comunicaciones. Sin embargo, valoraremos otras sugerencias –con su correspondiente justificación– que nos puedan llegar, adecuadas a la temática general del Congreso *Las Violencias y la Historia*.

1. PENSAR LAS VIOLENCIAS: TEORÍA Y FILOSOFÍA



DAVID, Jacques-Louis, *La muerte de Marat*. 1793.

La violencia es un tema ampliamente tratado por la historiografía y no exento de polémica. Desde una tipificación de las distintas violencias (política, social, de género, etc.), entre las que se incluye la “violencia verbal” o no específicamente física, hasta debates por la propia condición de la violencia a lo largo de la historia. Se abre de este modo un terreno abonado para el debate historiográfico entre las investigaciones que plantean unas

sociedades caracterizadas o atravesadas por un fenómeno de violencia estructural, y otros estudios que revisan esta interpretación, ligada a la idea de progreso, y proponen una línea de evolución mucho más difusa. Debatiremos en esta mesa, de manera interdisciplinar, las cuestiones referentes a estas polémicas.

2. VIOLENCIA, CULTURA Y DISCURSO



BERRUGUETE, Pedro, *Santo Domingo y los albigenses*. C. 1495.

Los discursos son actos comunicativos que expresan una idea o un conjunto de ellas entrelazadas por vínculos racionales, y proclives a la imposición de un pensamiento determinado, ideología o doctrina caracterizada por cierta coherencia interna y susceptible de ser plasmada en soportes múltiples.

Esta mesa ofrecerá un marco de discusión óptimo para el análisis de la presencia de componentes violentos en todo tipo de discursos (escritos, iconográficos, sonoros...). Merecerán especial atención, por un lado, la cultura escrita, donde la violencia ha protagonizado un papel destacado y ha sido ampliamente reflejada –destrucción, censura, propaganda, reflejo en la memoria colectiva, etc. –, y por otro, a las posturas defendidas por algunos pensadores –filósofos, teólogos, dirigentes políticos, etc.– respecto a la

(i) legitimidad del uso de la violencia, así como su posterior influencia en grupos sociales y organizaciones de corte político.

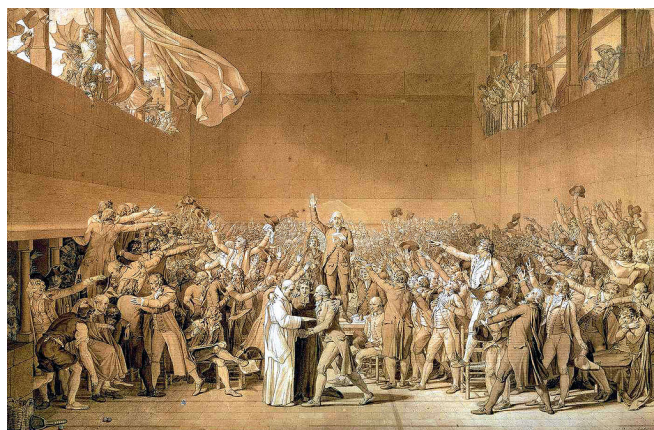
3. LA VIOLENCIA POLÍTICA



GROSZ, George, *Eclipse de sol*. 1926.

Íntimamente ligada a la historia de la humanidad han girado los casos de la violencia con objetivos políticos, pues las ideologías políticas, en no pocas ocasiones, han incluido un elemento de fuerza como consecución de sus fines. Presentar esta serie de ideologías como canalizadores de los lenguajes de la violencia, describir sus orígenes, sus características, sus prácticas y fomentar el debate será el objeto de esta mesa. Se recogerán aquí aquellas comunicaciones que versen sobre la violencia plasmada en la acción política colectiva, arrojando desde aquellas que versen sobre sus actuaciones como aquellas que analicen sus discursos legitimadores.

4. GUERRAS, REVOLUCIONES Y MOVILIZACIONES



DAVID, Jacques-Louis, *El juramento del juego de la pelota*. 1791.

En esta mesa encontrarán cabida las comunicaciones dedicadas a estudiar las manifestaciones de la violencia relacionada con las guerras, interestatales o civiles, las situaciones revolucionarias y las acciones colectivas. Aquí habrá espacio tanto para las investigaciones históricas centradas en la violencia política desarrollada en contextos de guerra entre Estados, como para las dedicadas a desentrañar las lógicas de la violencia en la guerra civil. Y podrán estar centradas tanto en la violencia desplegada en los frentes como en la ejercida en la retaguardia. Igualmente, se aceptará la participación de aquellos investigadores que trabajen la violencia política en situaciones de soberanía múltiple. Por último, será también un lugar perfecto para los historiadores interesados en la relación entre movilización social y violencia política. Es objetivo de esta mesa, asimismo, que el debate sea planteado desde una amplia diversidad de enfoques analíticos e interpretativos. Por eso serán aceptadas todas aquellas comunicaciones que se ciñan al tema, cualesquier sea su marco geográfico o cronológico, e independientemente de la perspectiva de trabajo utilizada o de si en sus argumentos y explicaciones priman los factores sociales y económicos, o los culturales y políticos.

5. DERECHOS HUMANOS Y VIOLENCIA



Eleanor Roosevelt sujetando los Derechos Humanos en español. 1949.

Los deseos de un mundo más justo y solidario han hecho necesaria la aparición de una serie de derechos fundamentales que garanticen el bienestar de los seres humanos. Estos derechos se basan en el principio del respeto por el individuo y como tal, su suposición fundamental es que cada persona es un ser moral y racional que debe ser tratado con dignidad.

Sin embargo, todos somos conscientes de que tanto en tiempos pasados, como en la actualidad —a pesar de los instrumentos existentes para evitar las transgresiones—, la violación de los mismos ha estado y está a la orden del día.

Puede considerarse como violación de los derechos humanos todas aquellas acciones que las autoridades hacen o dejan de hacer y que tienen como finalidad dañar a una persona en sus garantías individuales. Esta mesa tendría como objetivo deliberar sobre las formas en la que los derechos humanos son violados y cómo los individuos afectados se convierten en víctimas de una violencia que les lleva a no ser receptores de unos derechos que, en teoría, deberían ser universales, inalienables, iguales y no discriminatorios.

6. LAS RELIGIONES Y LA VIOLENCIA



ORRENTE, Pedro, *El sacrificio de Isaac*. 1616.

Echando un vistazo al mundo actual, cualquiera puede darse cuenta de que las religiones, o al menos un gran parte de ellas, están involucradas directa o indirectamente en situaciones de violencia. En todos los continentes y en todos los períodos históricos pueden rastrearse momentos de conflictividad que surgen al calor de la fe, tanto en su seno interno, como en confrontación con otras. Tal es así, que se puede hablar de guerras de religión, guerras santas, fanatismo, etc. sin que a nadie le resulten estos términos ajenos, y cuanto menos, olvidados en la historia. Por tanto, con esta mesa se propone, manteniendo el espíritu interdisciplinar que caracteriza a estas jornadas, hacer un análisis de cómo violencia y religión han estado unidas a lo largo de la historia humana, desde, por ejemplo, las guerras sagradas de Delfos, hasta la llamada a la Yihad en el conflicto sirio, pasando por la matanza de los hugonotes o cualquier otro momento que se considere interesante.

Asimismo, se aceptarán comunicaciones que versen sobre violencia y religión desde el punto de vista de las divinidades, es decir, en relación con temas mitológicos o aquellos representados en los textos sagrados de los diferentes cultos.

7. EL ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA DESDE EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO



Mosaico de Astyanax y Kalendio. MAN.

La violencia puede ser analizada desde múltiples perspectivas y es por ello que planteamos una mesa que englobe aquellas comunicaciones que estudien este tema desde la Arqueología. No es extraño que el registro arqueológico nos informe sobre conflictos. Ya sean los campos de batalla o los lugares donde se asentaron los ejércitos, o bien yacimientos que desaparecen arrasados y que no vuelven a ser habitados, todos, son comunes en nuestra arqueología. Pero también los restos humanos exhumados pueden indicar muertes violentas que han de ser analizadas no sólo desde una perspectiva antropológica que explique la causa de muerte, sino también por los motivos y los contextos concluyentes en dicha muerte no natural.

En resumen, pretendemos dar una visión arqueológica de la violencia con una amplia horquilla cronológica, ya que los conflictos entre sociedades, pueblos e incluso problemas internos de las comunidades, pueden ser estudiados a partir de los datos aportados por el registro arqueológico.

8. DELINCUENCIA, CRIMINALIDAD Y VIOLENCIA



BOTTICELLI, Sandro, *El descubrimiento del asesinato de Holofernes*. 1472.

La existencia del crimen organizado es una constante en todas las sociedades históricas y no un rasgo específico de la Edad Contemporánea, puesto que las fuentes escritas de los diversos periodos históricos y culturas nos mencionan la existencia de bandoleros, contrabandistas, piratas, charlatanes y todo tipo de estafadores. Las personas que llevan a cabo estos “crímenes” actúan en numerosas ocasiones de manera violenta para conseguir sus fines, y las autoridades que persiguen este tipo de actividades también recurren a la violencia para combatirlas, en numerosas ocasiones, de manera indiscriminada y con enorme crueldad.

El objetivo de la mesa es analizar las causas de la existencia de estas actividades criminales, cómo se han organizado algunas personas a lo largo de la historia para delinquir, cómo han combatido las autoridades este tipo de las prácticas, y cuál ha sido el impacto de la actividad criminal en la cultura y en el arte.

9. LA MIRADA DE LA VIOLENCIA: ARTES PLÁSTICAS, LITERATURA Y CINE



CARAVAGGIO, *Cabeza de Medusa*. 1597.

La violencia, como acción ejercida por la humanidad a lo largo de su historia, es una faceta más de la vida y, por tanto, ha tenido un espacio prominente y gran visibilidad en las artes plásticas y en la literatura, y, más recientemente, en el cine. Es por ello por lo que se propone una mesa en la que tengan cabida comunicaciones que traten las formas en la que la violencia ha sido representada en las diferentes épocas, permitiéndonos así ver cómo ha cambiado su concepción en las sociedades que la ejercieron o que fueron víctimas de ella. Igualmente, esta mesa se presenta como un verdadero ejercicio de interdisciplinariedad al ofrecer un lugar de debate común para historiadores, historiadores del arte, filólogos, etc.

10. ÁMBITO PRIVADO, GÉNERO Y VIOLENCIA



RUBENS, Pedro Pablo, *Susana y los Viejos*. 1607-1608.

La familia, en tanto forma básica de organización de los individuos, y entendida como la agrupación social asentada en lazos de consanguinidad o el establecimiento de un vínculo reconocido por la sociedad —p. e. el matrimonio—, ha sido a lo largo de la historia testigo de comportamientos y relaciones violentas al margen de la situación económica, cultural, etc. de los individuos. En relación a ello, el papel secundario femenino ha sido una tónica constante, quedando su rol reducido en la mayor parte de las ocasiones al de mujer y madre. De ahí que la lucha por mejorar su visibilidad en la sociedad haya estado presente a lo largo del tiempo.

Esta mesa tendría como objetivo principal reflexionar desde una perspectiva diacrónica sobre todas aquellas relaciones intrafamiliares donde exista un abuso de poder —sexual, económico, físico, psicológico, etc.— por una de las partes, así como estudiar sus manifestaciones y afectación dentro del grupo doméstico y su posible trascendencia y repercusión en la esfera pública.

11. LA VÍA VIOLENTA: CONFLICTOS POR EL TERRITORIO



VELÁZQUEZ, Diego, *Las lanzas* o *La rendición de Breda*. C. 1635.

Las disputas por un determinado territorio constituyen un *continuum* a lo largo de la historia. Vemos enfrentamientos de este tipo desde los niveles más locales de la sociedad, entre dos individuos que pugnan por el dominio de unas posesiones, hasta las disputas entre estados por el mismo motivo, aunque a una escala mucho mayor. Normalmente la resolución de este tipo de conflictos se lleva a cabo por vías legales o diplomáticas. Ahora bien, en otras ocasiones la vía violenta se convierte, si no en la única solución posible, en el canal que se acaba imponiendo a la hora de dar salida a un problema territorial. Esta mesa se propone servir de canal de difusión de todo tipo de investigaciones versadas en estos conflictos territoriales resueltos de forma violenta, independientemente de la escala de estudio, tipología o cronología.

12. PÓSTERES

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

La **defensa de comunicaciones** se ajustará a las siguientes normas:

- 1.- Las comunicaciones se defenderán durante 15 minutos, con ayuda, si es necesaria, de un ordenador y un proyector.
- 2.- Al finalizar cada sesión, se dispondrá de un tiempo para la discusión y reflexión en torno a las comunicaciones defendidas y ponencias presentadas. La participación en el debate es condición necesaria para obtener el certificado de defensa de la comunicación.
- 3.- Para defender la comunicación es necesario estar inscrito en el Congreso. Recibirán certificado de presentación de comunicación los asistentes al mismo.
- 4.- La defensa de comunicaciones se realizará conforme al cuadro de distribución que se proporcionará antes del Congreso.
- 5.- **Idiomas:** se admitirán comunicaciones en castellano, inglés, francés, italiano y portugués. En las comunicaciones realizadas en un idioma extranjero se recomienda utilizar una presentación en Power Point (.ppt o .pptx) en castellano o entregar un resumen ampliado en castellano (podemos ayudar en la traducción o corregirla), con el fin de facilitar la comprensión por parte de los asistentes.

PRESENTACIÓN DE PÓSTERES

La **presentación de pósteres** deberá seguir las siguientes reglas:

- 1.- Tendrán unas medidas de 594 x 841 mm. (**tamaño A1**).
- 2.- Deberán presentarse el primer día del Congreso (11 de marzo de 2015).

3.- La organización asignará un tiempo determinado para la defensa de los pósteres. Para lo cual, durante el Congreso será obligatorio que al menos uno de los autores se encuentre disponible para aclarar dudas o responder a cuestiones referentes a su trabajo.

4.- Para defender los pósteres será necesario estar inscrito en el Congreso y haber formalizado la matrícula.

DATOS DE INTERÉS

La Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS) es un colectivo formado por jóvenes investigadores en diferentes campos de la Historia, procedentes de varios centros de investigación y universidades. Buscamos el efectivo diálogo entre unas y otras especialidades, para lo que además de organizar este Congreso (<http://www.ajhis.es>) hemos impulsado la creación de una revista electrónica, *El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia* (<http://www.elfuturodelpasado.com>); colaboramos también con *Foro de Educación. Pensamiento, cultura y sociedad*, desde el nº 10 (<http://www.forodeeducacion.com>) y hemos iniciado la Colección *Temas y Perspectivas de la Historia*, editada por la Asociación. Además, llevamos a cabo diferentes actividades a lo largo de todo el año, tanto para los propios socios de AJHIS como de carácter abierto. Estaremos encantados de recibir nuevos miembros.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

VI CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR DE JÓVENES HISTORIADORES (AJHIS)

DATOS PERSONALES

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

D.N.I. _____

CORREO ELECTRÓNICO _____

TELÉFONO DE CONTACTO _____

CENTRO DE PROCEDENCIA _____

TIPO DE INSCRIPCIÓN

A. COMUNICACIÓN /PÓSTER

TÍTULO _____

PALABRAS CLAVE _____

AUTOR/ES _____

La propuesta de trabajo deberá remitirse, vía correo electrónico, a los Coordinadores del Congreso (congresoajhis@gmail.com) antes del **28 de noviembre de 2014**, y se incluirá lo siguiente: título de la comunicación, autor/es, resumen y palabras clave definitorias del contenido del texto.

B. ASISTENTE

ÁREA DE INVESTIGACIÓN/LICENCIATURA/GRADO _____

TEMAS DE INTERÉS _____

El formulario de inscripción en modalidad 'asistente' deberá remitirse, vía correo electrónico, a los Coordinadores del Congreso (congresoajhis@gmail.com) antes del **20 de febrero de 2015**.

En _____, a ____ de _____ de ____ .



Salieron súbito de allí rápidamente
tres furias infernales tintas de sangre
de miembros y de gestos femeninos;

verdísimas hidras las ceñían:
sierpes y cerastas eran sus crines
que las feroces sienes restringían.

Y aquel que bien conocía a las sirvientes
de la reina del eterno llanto:
Observa, me dijo, las feroces Erinias.

Dante, *Divina Comedia*, Canto IX, 37-45