



Proyecto de investigación
HAR 2009-10798

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Dirección científica
Montserrat Claveria
Eva Koppel

Comité Científico

Beatrice Cacciotti
Università degli Studi "Tor Vergata"
Montserrat Claveria
Univertitat Autònoma de Barcelona
Eva Koppel
Univertitat Autònoma de Barcelona
Jaume Massó
Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca – Reus
Isabel Rodà
Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Markus Trunk
Universität Trier
Pilar Vélez
Museu Frederic Marès – Barcelona

Colaboración

Manuela Domínguez
Universitat Autònoma de Barcelona

Secretaría

Susana Codolar,
Josep Ramon Llagostera

Coordinación general

Despacho B7b-119
Departament d'Art i Musicologia
Univeritat Autònoma de Barcelona
Tel. 935 811 605
E-mail: montserrat.claveria@uab.cat



Simposium internacional



ANTIGUO O MODERNO.

**ENCUADRE DE LA
ESCULTURA DE
ESTILO CLÁSICO
EN SU PERÍODO
CORRESPONDIENTE**



Sala de actos de la Facultad de Filosofía y Letras

25 y 26 de mayo de 2011

UAB

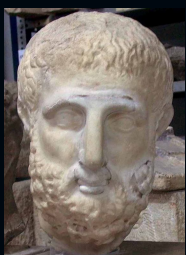
Universitat Autònoma de Barcelona

PRESENTACIÓN

En los días 25 y 26 de mayo de 2011 se celebrará en la Universitat Autònoma de Barcelona el *Simposio internacional Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente*, organizado en el marco del proyecto de investigación que lleva el mismo nombre *HAR 2009-1079*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

El objetivo de este simposio es reunir a diversos especialistas en escultura de estilo clásico y en el estudio del coleccionismo de antigüedades. Se pretende analizar y debatir, bajo el formato de ponencias invitadas, aspectos de estas esculturas que no suelen ser tratados en los foros y publicaciones que se ocupan del estudio de los círculos anticuarios y eruditos de Europa en época moderna, destacando entre ellos: la filiación antigua o moderna de las esculturas de estilo clásico, el proceso de realización de las copias modernas y su semblanza con los modelos antiguos, los artistas que realizaron estas obras y la posible ubicación de sus talleres, el papel de los comitentes al encargar estas producciones, las motivaciones que impulsaron el uso de originales antiguos, reelaboraciones o copias en las colecciones anticuarias, su valor estético como obras de arte y como exponentes del gusto de unas épocas determinadas y las múltiples funciones que cumplieron estas obras en su entorno artístico y sociocultural.

Este foro enriquecerá notablemente el debate científico entre especialistas en la plástica greco-romana, en la escultura moderna y en el coleccionismo y el mercado del arte, propiciará un marco de aprendizaje y discusión indispensable a los estudiantes universitarios y supondrá un avance importante en la comprensión de la escultura de estilo clásico y de su función en su entorno artístico y sociocultural.



Martes 24 DE MAYO 2011

Llegada de los ponentes y cena de bienvenida en el Restaurante La Marmita del Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona

Miércoles 25 DE MAYO 2011

- 9:30 h Inauguración oficial
10 h Conferència inaugural:
Dra. Beatrice Palma (Università di Roma – Tor Vergata)
L'antico e il revival dell'antico tra XVI e XVII secolo
11 h Pausa

Ponencias:

- 11:30 h **Dr. Markus Trunk** (Universität Trier)
La época de los Antoninos y el siglo XVI: un espíritu artístico común con 1400 años de intervalo
12 h **Dra. Gloria Mora** (Universidad Autónoma de Madrid)
Original, copia, recreación. Valoraciones de la escultura clásica en las colecciones españolas del siglo XVI
12:30 h **Dra. Rosario Coppel**
Las copias de "el antiguo" durante el renacimiento. El taller romano de Guglielmo della Porta (1515-1577) y las esculturas enviadas a España
13 h Debate
14 h Comida
16 h **Dr. José Miguel Noguera** (Universidad de Murcia)
Antiguo y moderno en la capilla de Junterón, Murcia
16:30 h **Dr. Stephan Schroeder** (Museo del Prado)
Modernizar lo clásico. La restauración barroca de un antiguo torso femenino del Prado
17 h **Dra. Carmen Marcks-Jacobs** (Humboldt Universität)
Más que la suma de sus componentes: Consideraciones sobre un trono de estilo clásico de la colección de antigüedades de Gustavo III de Suecia

17:30 h Pausa

- 18 h **Drand. Manuela Domínguez** (Universitat Autònoma de Barcelona)
La escultura ideal femenina de la colección Despuig: un ejemplo de restauración interpretativa y de creación a partir del modelo clásico
18:30 h Debate

21 h Cena

Jueves 26 DE MAYO 2011

- 9:45 h **Dra. Manuela Laubenberger y Dra. Ulrike Müller-Kaspar** (Kunsthistorisches Museum–Viena)
Presentación del proyecto sobre los retratos femeninos antiguos que están llevando a cabo estas investigadoras, además de la ponencia: The metamorphosis of some sculptures of the Collection Obizzi in Catajo
10:30 h **Dra. Maria Elisa Micheli** (Università di Urbino)
Le antichità greche di Carolina di Brunswick: questioni di gusto, questioni di stile
11 h **Dra. Beatrice Cacciotti** (Università di Roma–Tor Vergata)
Statue della collezione Ludovisi nell'Ambasciata USA. Una rilettura alla luce dei recenti restauri

11:30 h Pausa

- 12 h **Dr. José Beltrán Fortes** (Universidad de Sevilla)
El primer museo arqueológico de Sevilla de 1879. La escultura romana en el proyecto de exposición de Demetrio de los Ríos
12:30 h **Jaume Massó** (Museu d'arqueologia Salvador Vilaseca – Reus)
Entre la tradició romana i la iconografia humanística: un relleu de Lucrècia procedent de Tarragona
13 h Debate
14 h Comida

- 16 h **Dra. María Soto**
Copia y reutilización de modelos clásicos en la escultura española en Roma (siglos XVIII-XX)
16:30 h **Dra. Montserrat Claveria** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Esculturas procedentes de colecciones anticuarias conservadas en el Museu d'Arqueologia de Catalunya
17 h **Dr. Pedro Rodríguez Oliva** (Universidad de Málaga)
Sobre algunas esculturas modernas de Málaga que se vinieron considerando de época romana

17:30 h Pausa

- 18 h **Dra. Eva M. Koppel** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Bustos modernos de emperadores y personajes privados romanos en el Museu d'Arqueologia de Catalunya
18:30 h Debate
19:15 h Exposición de conclusiones
Dr. José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla)

21 h Cena de clausura